

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Акварельки»

Изобразительное искусство
Объединение «Родники прекрасного»

Направленность:

Художественная

Для учащихся: 7-9 лет

1 года обучения

Составитель:

Красильникова Л.А.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. пояснительная записка.....	3
1.2. цель и задачи программы.....	7
1.3. содержание программы.....	9
1.4. планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	18
2.1. условия реализации программы.....	20
2.2. формы аттестации.....	26
2.3. оценочные материалы.....	28
2.4. методическое обеспечение программы.....	29
2.5. список литературы.....	38
3. Приложения.....	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство. «Акварельки» (далее - Программа) разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми.

Данная программа обеспечивают взаимосвязь и преемственность содержания дополнительного образования, ориентирована на художественное воспитание и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на

период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

Актуальность Программы.

Приоритетными проектами Республики Коми «Культура» в рамках реализации Указа Президента РФ № 204» являются «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура».

Достижение целей, направленные на «развитие духовного кластера Республики Коми»: являются приоритетными направлениями развития культуры и искусства Республики Коми и г. Сыктывкар. Поэтому данная Программа способствует реализации данной стратегической цели, т.к. занятия художественным искусством по данной Программе формируют не только художественный вкус, творческие художественно - изобразительные способности учащихся, но и культурное развитие личности; творческую самореализацию учащихся Республики Коми. Одной из основных задач образования в рамках стандарта третьего поколения является овладение универсальными способами принятия решений в социальных и жизненных ситуациях. С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими универсальных способов принятия решений и развитие интеллекта, приобретение навыков самостоятельной деятельности.

В младшем школьном возрасте основной тип мышления – наглядно-образный. Изобразительное искусство тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно - образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Эмоционально конкретно-чувственный уровень содержания изобразительного искусства становится одним из ведущих факторов в системе духовного формирования и развития личности. Занятия изобразительным искусством развивают у детей способности к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира и выражению в творческих работах своего отношения к нему.

Направленность Программы: художественная.

Отличительная особенность.

Программа разработана на основе типовой программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, утвержденной МО РФ (Москва, 2011 год), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента.

В Программе использован материал программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы Н.М. Сокольниковой, «Уроки изобразительного искусства» Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В.

Отличительные особенности программы «Изобразительное искусство. «Акварельки» прослеживается по нескольким направлениям:

- Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как: эмоциональная отзывчивость, компетентность, креативность, самостоятельность, инициативность, формирование коммуникативных качеств, адекватной самооценки. Формирование «Я - концепция» является ведущей идеей программы.

- Интеграция разных видов искусств (музыка, театр, литература) и предметных областей (окружающий мир) выступает специальным условием развития социально-эстетических эмоций. Учащийся воспринимает образ многократно, с разных сторон, что обеспечивает воздействие на разные каналы получения информации (аудиальный, визуальный, кинестетический) и является предвестником собственной творческой деятельности.

- Использование на занятиях специально разработанного дидактического материала, учитывающего возрастные особенности и потребности детей. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности. для дальнейшего обучения по программе продвинутого уровня сложности «Родники прекрасного».

- Этнокультурный компонент реализуется через изучение коми сказок, легенд, их иллюстраций и колорита национальных художников.

В содержании программы есть несколько тем, в которых изучаются традиции коми орнамента («Композиция «Совушка», «Пижемская роспись», «Мезенская роспись»).

Адресат Программы. Занятия рассчитаны на работу с учащимися 7-8 лет, наполняемость группы не более 15 человек. Обучаться по данной программе могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и

дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации (состоящие на различных видах профилактического учета). Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе *постоянного состава*. В течение года возможен набор в группу. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>).

Характеристика Программы (в соответствии с критериями):

1. По степени авторства – модифицированная.
2. По уровню освоения: одноуровневая программа, стартового уровня.
3. По форме содержания и организации образовательного процесса: традиционная.

Вид программы по уровню освоения: стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области изобразительного искусства и позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения изобразительной деятельности с воспитанием творческой личности и развитием творческого потенциала младшего школьника.

Объём и сроки освоения Программы:

Год обучения	Продолжительность в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
			Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	72	36	2	1
Итого	72	36		

Формы обучения. Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий.

Режим занятий и расписание составляются с учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность составляет два академических часа продолжительностью 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом между ними. Занятие проводится один раз в неделю.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются индивидуальные, групповые формы, работа в парах, работа в мини-группах.

Виды занятий:

- беседа - беседы-диалоги с учащимися на изучаемую тему, знакомство с творчеством художника;
- презентация - занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования; просмотр и обсуждение видеоматериалов, инсценировки;
- экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра и знакомства с достопримечательностями, проводится в музеях, в галереях, в парке;
- ролевая игра – занятие, направленное на то, чтобы учащиеся могли погрузиться в ситуацию и действовать от своего имени;
- тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, к определённым датам.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе *постоянного состава*. В течение года возможен добор в группу.
2. Виды занятий по организационной структуре – индивидуальные, групповые, коллективные.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства.

Обучающие задачи:

- дать начальное представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- ознакомить с различными средствами выразительности графики (точка, линия, пятно, силуэт, штрих, тон), живописи (основные, составные главные и дополнительные, холодные и теплые цвета);
- сформировать навыки работы изобразительными материалами;
- содействовать получению первичных знаний о законах композиции,

научить строить орнаментальную композицию;

- расширить и обогатить содержание изобразительной деятельности учащихся, выбора сюжетов.

Развивающие задачи:

- развивать воображение, фантазию учащихся;
- сформировать навыки самостоятельного выполнения творческих заданий;
- формировать навыки согласованной работы в группе;
- формировать умение осуществлять личностную и познавательную рефлексию
- развить когнитивные навыки: память, внимание, логическое и креативное мышление.

Воспитательные задачи:

- воспитать личностные качества: самостоятельность учащихся, аккуратность, внимание, терпение;
- способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу и педагогу;
- формирование интереса и уважения к окружающему миру.

1.3. Содержание Программы.

Учебный план.

№	Наименование разделов (дисциплин)	Количество часов		Общее количество часов	Формы контроля/аттестации
		теория	практика		
1.	Раздел 1. Основы графики	5	7	12	
2.	Раздел 2. «Основы живописи»	7	13	20	
3.	Раздел 3 «Изображение животного и растительного мира»	6	20	26	Текущий контроль
4.	Раздел 4. «Основы декоративно-прикладного искусства»	3	7	10	
5.	Раздел 5. Воспитательная работа.	1	1	2	
6.	Итоговый контроль	1	1	2	Промежуточная аттестация
ВСЕГО:		22	50	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы графики.

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о творческом объединении. Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ. Уточнения графика работы – расписание. Требование к рабочей одежде. Бережное отношение к оборудованию. Правила эвакуации в случае пожара и

прочих экстренных ситуаций. Правила поведения на занятиях, во время экскурсий.

Практика. Соблюдение правил дорожного движения; Безопасный маршрут «Дом-Центр-Дом».

Эвристическая беседа. Арт-терапевтическая игра на знакомство.

Тема:1.2 Зарисовка осенних веток (рябина, береза и др.)

Теория. Графические материалы. Элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке.

Практика. Экскурсия в осенний парк. Зарисовки с натуры осенней природы. Сбор осенних листьев.

Экскурсия. Беседа. Практическая работа.

Тема:1.3 «Волшебные облака»

Теория. Пятно - средство выразительности графики, трансформация пятна в силуэт. Нетрадиционная техника изображения «пальчиковая». Арт-терапевтическая техника

Практика. Рисование силуэтов различной формой.

Игра. Трансформация пятна в образ. (Арт- терапия)

Тема:1.4 «Вальс осенних листьев»

Теория. Рисунок с натуры. Многообразие природных форм родного края. Техника работы акварелью «А-ля прима», гелевая ручка.

Практика. Изображение с натуры листьев разных пород дерева пятном.

Игра. Практическая работа.

Тема:1.5 «Деревья на закате»

Теория. Силуэт как способ графического изображения. Особенности силуэта.

Практика. Изображение силуэтом разных пород деревьев.

Игра. Практическая работа.

Тема:1.6 «В гостях у королевы Графики»

Теория. Материалы и средства выразительности графики. Особенности жанра портрет.

Практика. Сюжетный рисунок на тему «Добрый герой сказки» средствами выразительности графики

Проектная задача. Игра «Рассказ карандаша и фломастера»».

Раздел 2. «Основы живописи»

Тема:2.1 ««Волшебная ворона» (разукрасить перья разным цветом)»

Теория. Понятия цветового спектра. Последовательность цветов. Основные, дополнительные, составные цвета. Экспериментирование с цветом.

Практика. Изображение вороны в сюжетном рисунке.

АудиторноеИгра «Найди разноцветных человечков» Практическая работа.

Тема:2.2 «Теплое и холодное царство Королевы красок»

Теория. Теплые и холодные цвета. Воздействие цвета на эмоцию человека, особенности восприятия цвета. Освоение технологии рисования акварелью «по мокрому листу» в теплых и холодных тонах.

Практика. Рисование волшебных замков Королевы красок.

Игра в ассоциации. Арт- терапевтическая техника.

Тема:2.3 «Зеленое платье земли»

Теория. Теплые и холодные оттенки зелёного цвета. Эмоциональная окраска цвета. Экспериментирование с цветом. Понятие «Фотосинтез». Сочинение сказки, «Сказка зеленого лета»» отражающей разные эмоциональные характеристики оттенков зеленого цвета.

<https://youtu.be/Lt7GRcy0mkw>

Практика. Нарисовать композицию «Сказки зелёного лета»

Исследование Игра «Зеленая планета». Библиотерапия.

Тема:2.4 «Красота осеннего пейзажа»

Теория. Линия горизонта. Высокая, низкая. Понятие перспектива
Правила воздушной и линейной перспективы.

Практика. Композиция «Осенняя аллея»

Беседа. Практическая работа

Тема:2.5 «Путешествие на морское дно»

Теория. Холодные цвета разных оттенков. Богатство подводного мира.

<https://youtu.be/6iiyeSyCJ9Q>

<https://youtu.be/70DtMrGrL58>

Практика. Изображение рыбки в технике монотипия.

Тема:2.6 «Веточка рябины»

Теория. Оттенки красного цвета. Особенности эмоционального восприятия цветов теплых оттенков. <https://youtu.be/bYSeWrUoNSw>

Практика. Изображение ветки рябины на холодном фоне.

Просмотр и обсуждение видеоматериала Практическая работа.

Тема:2.7 «Королева Ночь, Утро и принц Туман»

Теория. Ахроматические краски. Свойства белой, черной и серой краски. Эмоциональные и физические характеристики цвета. Экспериментирование с цветом.

Практика. Изображение замков Ночи, Утра и Тумана.

Исследование Практическая работа.

Тема:2.8 «Осенний натюрморт»

Теория. Особенности жанра. Последовательность работы. Строение вазы. Композиция сложного натюрморта. <https://youtu.be/JOnavZftmq0>

Практика. Рисование натюрморта с осенними веточками.

Просмотр репродукций работ художников, детских работ.

Игра в ассоциации Просмотр и обсуждение видеоматериала Практическая работа.

Тема:2.9 «Зимняя сказка метели»

Теория. Метель, поэмка. Взаимосвязь цвета с окружающими объектами в природе. Композиция. Архитектурные особенности Православного храма. Традиции празднования «Рождества». Техника «Набрызг».

Практика. Нарисовать метель.

Беседа. Практическая работа Арт-терапевтическая техника.

Тема:2.10 «Новогоднее чудо»

Теория. Традиции нового года в сказочно-былинном жанре: представления русского народа о лучшей жизни, о добре и зле, о гармонии мира. Авторская сказка и народная. Традиции празднования Нового года.

Практика. Изображение сюжетного рисунка.» Новогоднее чудо».

Исследование Практическая работа.

Раздел 3«Изображение животного и растительного мира»

Тема: 3.1 «Аппликация «Букашки-таракашки»

Теория. Насекомые родного края. Значимость насекомых в природе. <https://youtu.be/7OyDdiN8P88>

Практика. Выполнение аппликации насекомых.

Исследование. Практическая работа.

Тема:3.2 «Муравейник»

Теория. Строение насекомых. Особенности изображения. Средства выразительности графики - линия. Выразительность линии при создании орнамента. Иллюстрация. Личный и коллективный результат, сотрудничество как фактор достижения общего результата.

Практика. Изображение муравьёв, муравейника.

Исследование. Ролевая игра «Мир глазами муравья»

Библиотерапия (сочинение сказок).

Тема: 3.3 «Бабочки – красавицы»

Теория. Строение. Симметрия. Способы изображения. Живопись. Техника «монотипия». Способы смешивания краски, на палитре, на листе, на кисте. Арт- техника «монотипия».

Практическая работа. Рисование бабочек.

Арт- техника «монотипия».

Тема: 3.4 «Мир насекомых»

Теория. Способы изображения летающих насекомых. Симметрия. Иллюстрация. Графические средства выразительности. Композиция, формат.

Практика. Зарисовки насекомых. Композиция «Мир насекомых»

Беседа. Игра «Полёт шмеля». Исследования. Практическая работа.

Тема:3.5 «Художники – анималисты»

Теория. Художник – анималист, особенности жанра, иллюстрация - вид книжной графики. Писатель и художник Е.И. Чарушин как представитель анималистического жанра. Многообразие животного мира РК.

Практика. Иллюстрирование стихотворений С.Я. Маршака «Детки в клетке»

Просмотр и обсуждение презентации. Практическая работа.

Тема: 3.6 «Я в образе кота»

Теория. Домашние животные. Строение, последовательность изображения кошки. Передача движений.

Практика. Нарисовать образ кота пастелью.

Просмотр и обсуждение презентации. Практическая работа. Арт-терапия Игра «Кошки – мышки».

Тема: 3.7 Композиция «Звериная семейка»

Теория. Дикие животные: строение, места обитания. Образы диких животных Графическое изображение. Штрих, тон, для передачи шерсти животного. <https://youtu.be/IMtunU-C2uQ>

Практика. Нарисовать композицию «Звериная семейка»

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Тема: 3.8 «Медведь – символ города Сыктывкара»

Теория. Строение. Последовательность изображения медведя. Передача движений. Техника «Тычок». Символы государственной власти – Герб, Флаг, Гимн.

Практика. Рисование медведя, стилизация. «Медведь – символ города Сыктывкара»

Викторина. Практическая работа.

Тема: 3.9 Образы домашних птиц «Птичий двор»

Теория. Строение и последовательность изображения петуха и курицы. Техника «мазок». Птичий двор. Композиция. Формат.

<https://youtu.be/lePFlhMXTVQ>

Практика. Рисование композиции «Птичий двор»

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Тема: 3.10 «Совушка»

Теория. Строение птицы. Способы и последовательность изображения совы. Стилизация образа.

Практика. Рисование коми орнамента на Совушке.

Беседа. Практическая работа.

Тема: 3.11 «Я и мои друзья»

Теория. Сюжетный рисунок. Изображение человека в движении.

Практика. Нарисовать композицию «Я и мои друзья».

Беседа. Игра. Практическая работа.

Тема: 3.12 «Чудо – Птица»

Теория. Жанры и виды изобразительного искусства. Значимость изобразительного искусства, его взаимосвязь с окружающим миром. Самые красивые птицы. <https://youtu.be/o6OMyEi2Sr8>

Практика. Образ сказочной птицы по мотивам сказок «Чудо – Птица» <https://youtu.be/3SU0ZZ-vXt8>

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Тема: 3.13

«Волшебный мир Флоры и Фауны»

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства.. Варианты композиции. Одушевление образа природы. https://youtu.be/1s8Y_Aci3vg

Практика. Изображение Флоры и Фауны в окружении животного и растительного мира. <https://youtu.be/aVEvUZokDCU>

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Текущий контроль (Приложение № 1)

Раздел 4. «Основы декоративно- прикладного искусства»

Тема:4.1 «Украшение фигуры-вазы орнаментом»

Теория. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Виды орнаментов. Орнамент из геометрических фигур. Орнамент ленточный. <https://youtu.be/2iIy6cnJ5Z4>

Практика. Изобразить орнамент на вазе.

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Тема:4.2 «Пижемская роспись»

Теория. Орнамент: композиция, ритм. Центричный орнамент. Особенности композиции в круге и в квадрате. Составления орнамента в квадрате и в круге. <https://youtu.be/x2wBaWxgoz8>

Практика. Составления орнамента в квадрате и в круге. Роспись ложки (шаблон)

Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа.

Тема:4.3 «Мезенская роспись»

Теория. Особенности росписи. Семантика орнамента. Композиция. Составление орнамента. Уточка- прародительница.

<https://youtu.be/ZfFhvgSorgY>; <https://youtu.be/5H6jLZ7RyUM>

Практика. Составление орнамента. Уточка- прародительница.

Беседа. Практическая работа. Просмотр и обсуждение видеоматериала.

Тема:4.4 «Мы на севере живем»

Теория. Национальный орнамент народа коми, его особенности. Коми орнамент в одежде. <https://youtu.be/m8IehG3NMpY>;

<https://youtu.be/TXo1zovCLhs>

Практика. Нарисовать композицию «Народные праздники»

Викторина. Игра. Практическая работа.

Тема:4.5 «Сказочный сад»

Теория. Городецкая роспись- традиционный русский промысел. Элементы (бутон, купавка, ромашка, розан), последовательность изображения элементов. Особенности росписи. Варианты композиции.

<https://youtu.be/dO8CbCYwAgE>

Практика. Роспись доски (шаблон из картона) «Сказочный сад»
Виртуальное путешествие.

Раздел 5. Воспитательная работа.

Тема:5.1 «Беседа «Коми край»»

Теория. Просмотр мультфильмов, короткометражных фильмов относящихся к темам гражданско-патриотического воспитания учащихся: флаг РФ - [видео](#), флаг РК – [видео](#)

Практика. Нарисовать атрибутику (флаг)

Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа.

Раздел 6 Итоговый контроль. Промежуточная аттестация (Приложение № 2)

Теория. Дать ответы на вопросы теста.

Практика. Практическое задание: композиция «Мир, в котором я живу»

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать начальное представление о видах и жанрах изобразительного искусства; - ознакомить с различными средствами выразительности графики (точка, линия, пятно, силуэт, штрих, тон), живописи (основные, составные главные и дополнительные, холодные и теплые цвета); - сформировать навыки работы изобразительными материалами; - содействовать получению первичных знаний о законах композиции, научить строить орнаментальную композицию; - расширить и обогатить содержание изобразительной деятельности учащихся, выбора сюжетов. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеют начальное представление о видах и жанрах изобразительного искусства; - используют в практической деятельности средства выразительности графики (точка, линия, пятно, силуэт, штрих, тон), живописи (основные, составные главные и дополнительные, холодные и теплые цвета); - сформированы навыки работы изобразительными материалами; - владеют первичными знаниями о законах композиции, умеют строить орнаментальную композицию; - содержание изобразительной деятельности обогащается при выборе сюжетов, цвета, композиции.
<p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение, фантазию учащихся; - сформировать навыки самостоятельного выполнения творческих заданий; - формировать навыки согласованной работы в группе; - формировать умение осуществлять личностную и познавательную рефлексию; - развить когнитивные навыки: память, внимание, логическое и креативное мышление. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты воображение и фантазия; - сформированы навыки самостоятельного выполнения творческих заданий; - умеют согласованно работать в группе; - осуществляют личностную и познавательную рефлексию; - развиты когнитивные навыки: память, внимание, логическое и креативное мышление

<p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать личностные качества: самостоятельность, аккуратность, внимание, терпение; - способствовать формированию доброжелательного отношения друг к другу и педагогу; - формирование интереса и уважения к окружающему миру. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют владеть личностными качествами: самостоятельность, аккуратность, внимание, терпение; - умеют формировать доброжелательное отношения друг к другу и педагогу; - владеют интересом и уважением к окружающему миру.
--	--

**Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

Раздел/Тема занятий	Кол-во часов			Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
	Всего	Т	П		
Раздел 1. Основы графики	12	5	7		
Тема занятия					
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1		
Тема:1.2 Зарисовка осенних веток (рябина, береза и др.)	2	1	1		
Тема:1.3 «Волшебные облака»	2	1	1		
Тема:1.4 «Вальс осенних листьев»	2		2		
Тема:1.5 «Деревья на закате»	2	1	1		
Тема:1.6 «В гостях у королевы Графики»	2	1	1		

Раздел 2. «Основы живописи»	20	6	14		
Тема занятия					
Тема:2.1 ««Волшебная ворона» (разукрасить перья разным цветом)»	2	1	1		
Тема:2.2 «Теплое и холодное царство»	2	1	1		
Тема:2.3 «Зеленое платье земли»	2	1	1		
Тема:2.4 «Красота осеннего пейзажа»	2	1	1		
Тема:2.5 «Путешествие на морское дно»	2	1	1		
Тема:2.6 «Веточка рябины»	2		2		

Тема:2.7 «Королева Ночь, Утро и принц Туман»	2		2		
Тема:2.8 «Осенний натюрморт»	2	1	1		
Тема:2.9 «Зимняя сказка метели»	2		2		
Тема:2.10 «Новогоднее чудо»	2		2		
Раздел 3«Изображение животного и растительного мира». Тема занятий	26	6	20		
Тема: 3.1 «Аппликация «Букашки-таракашки»	2	1	1		
Тема:3.2«Муравейник»	2		2		
Тема: 3.3 «Бабочки – красавицы»	2		2		
Тема: 3.4 «Мир насекомых»	2		2		
Тема:3.5 «Художники – анималисты»	2	1	1		
Тема: 3.6 «Я в образе кота»	2		2		
Тема: 3.7 «Образы диких животных»	2		2		
Тема: 3.8 «Медведь – символ города Сыктывкара»	2	1	1		
Тема: 3.9 «Образы домашних птиц»	2	1	1		
Тема: 3.10 «Совушка»	2	1	1		
Тема: 3.12 «Я и мои друзья»	2	1	1		
Тема: 3.13 ««Чудо – Птица»»	2		2		
Тема: 3.14 «Волшебный мир Флоры и Фауны» Текущий	2		2		

контроль.					
-----------	--	--	--	--	--

Раздел 4. «Основы декоративно-прикладного искусства» Тема занятий	10	3	7		
Тема:4.1 «Украшение фигуры-вазы орнаментом»	2		2		
Тема:4.2 «Пижемская роспись»	2	1	1		
Тема:4.3 «Мезенская роспись»	2	1	1		
Тема:4.4 «Мы на севере живем»	2	1	1		
Тема:4.5 «Сказочный сад»	2		2		

Раздел 5. Воспитательная работа.	2	1	1		
Тема:5.1 «Беседа «Коми край»»	2	1	1		
Раздел 6 Промежуточная аттестация	2		2		

2.1. Условия реализации программы.

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся).

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов) А также в наличии должны быть

осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Кабинет:

1. Оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
2. Демонстрационное оборудование (компьютер, колонки, доска/интерактивная доска).
3. Учебная мебель (доска, столы, стулья табуреты, стеллажи, шкафы, мольберты).
4. Художественные материалы (краски, кисти, палитры, бумага, картон, холсты).
5. Дидактические материалы:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты)
- Энциклопедии по искусству, справочные издания.
- Словарь искусствоведческих терминов.
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав,	Визуальная форма объяснения

			цветов; • силуэты деревьев	задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиции: • мир в котором я живу; • праздник в городе; • любимая сказка; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • коми орнамент; • ковер из снежинок; • городецкие узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;	Наглядная помощь в решении учебных задач

			<ul style="list-style-type: none"> • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых • рисуем Фломастером, углем дерева; • рисуем пастелью 	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на осеннюю тематику 	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> • бумажные «вырезанки»; • объемная аппликация; • сувенирные открытки; • карнавальные маски 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето) 	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания
10	Наглядные пособия Образцы лучших работ	«Различные виды росписи»	Роспись птицы мезенской росписи, Роспись пижемской росписью пасхального яйца	Повышение результатов исполнения Примерная форма для

				подражания
--	--	--	--	------------

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, вышитые полотенца, городецкие расписные доски, образцы народной игрушки, деревянные ложки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

5. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Рабочая программа	Д	рабочая программа входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Литература по изобразительному искусству	К	
3	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4, А3
2. Печатные пособия			

4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
3. Информационно-коммуникационные средства			
6	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов.
4. Технические средства обучения (ТСО)			
7	Компьютер	Д	
8	Сканер	Д	
9	Принтер	Д	
5. Экранно-звуковые пособия			
10	Презентации на съемных дисках	Д	
6. Учебно-практическое оборудование			
11	Краски акварельные	Ф	
12	Краски гуашевые	Ф	
13	Бумага А3, А4, картон	Ф	
14	Бумага цветная	Ф	
15	Восковые мелки, пастельные мелки	К	
16	Кисти беличьи, щетина; №1- № 5, 10, 20	К	
17	Емкости для воды, палитры	К	
18	Пластилин	К	
19	Клей	Ф	
20	Ножницы	К	
21	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
7. Модели и натуральный фонд			
22	Муляжи фруктов (комплект)	Д	

23	Муляжи овощей (комплект)	Д	
24	Гербарии	Д	
25	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
26	Гипсовые геометрические предметы (шар, куб, конус)	Д	
27	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
28	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
29	Стулья	К	
30	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
31	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы
32	Мольберты	Ф	
33	Столы	Ф	

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К — полный комплект;

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

Кадровое обеспечение.

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования (по специальности учитель ИЗО и черчения, педагог дополнительного образования) художественной направленности.

2.2 Формы контроля /аттестации

Целью педагогического контроля является оценка состояния учебного процесса в соответствии с планируемыми результатами, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Для выявления уровня усвоения программы существует система контроля результатов, применяемая как в ходе каждого занятия, так и по окончании изучения определенных разделов. Система учета и оценки отражает уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел

обучающийся за определенный период времени. Контроль учебной деятельности должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Знания, умения и навыки, подлежащие проверке, заносятся в сводный лист контроля. Критерии оценки разрабатываются и подбираются педагогом в зависимости от формы проведения контрольного занятия. При оценке учитываются: уровень знаний теоретических вопросов, терминов; умение применять эти знания на практике; затраты времени на выполнение практической работы; соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, качество выполненной работы.

В ходе проведения входящего контроля педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящего контроля: наблюдение, собеседование, практическая работа.

Форма проведения текущего контроля успеваемости учащихся регламентируется дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (тестирование, практическое задание, опрос, выполнение творческих заданий, работ, проектная деятельность (выполнение, защита творческого проекта), выполнение контрольных заданий, работ, участие в выставках).

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, различного уровня.

Текущий контроль. «Волшебный мир Флоры и Фауны»

Тест «Изображение растительного и животного мира»

Практическое задание:

сюжетный рисунок «Волшебный мир Флора и Фауна»

Промежуточная аттестация:

Тест «Жанры и виды изобразительного искусства.

Практическое задание: сюжетная композиция

«Мир, в котором я живу»

2.3. Оценочные материалы

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля /аттестации
1.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом раздела «Изображение животного и растительного мира»	Тест. Практическая работа	Теория: знание особенностей анималистического жанра. Практика: умения изображать растительный и животный мир средствами выразительности искусств (живопись, графика), используя разные техники.	Тест «Изображение растительного и животного мира» Практическая работа: сюжетный рисунок «Волшебный мир Флора и Фауна» <i>Приложение 1</i>	Высокий Средний Низкий <i>Приложение 1</i>	Текущий
2.	Выявить уровень владения теоретическим и практическим материалом	Тест. Практическая работа.	Теория: знание жанров и видов изобразительного искусства, Практика: построение композиции рисунка по законам композиции.	Тест «Жанры Изобразительного искусства». Практическое задание: сюжетная композиция «Мир, в котором я живу» <i>Приложение 2</i>	Высокий Средний Низкий <i>Приложение 2</i>	Промежуточная аттестация

2.4 Методическое обеспечение программы

Использования различных методов и приемов обучения (активные методы обучения (метод дидактических игр, мозговая атака (брейнштурминг); интенсивный метод (метод погружения), проблемный, исследовательский, частично-поисковый метод, метод проектов), элементы коучинговой технологии);

Методы обучения: основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;

- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Практически все стороны деятельности педагога связаны с использованием слова. С помощью методов использования слова сообщаются теоретические сведения, ставятся конкретные задачи, формируется отношение к выполнению заданий, анализируются и оцениваются результаты. Методы использования слова позволяют педагогу направлять поведение занимающихся, воспитывать нравственные и другие качества личности. В то же время “словесные” методы играют важную роль в осмысливании, самооценке и саморегуляции действий обучающихся.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. *demonstratio* – показывание) – метод, выражающийся в показе всей группе на занятии различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом

предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

Практические методы обучения

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

Упражнения. Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Использование подходящих педагогических технологий. Любое занятие включает в себя элементы тех или иных технологий, в настоящее время этот процесс называется интеграцией. Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода, игровой технологии, технологии проблемно-диалогического обучения, элементов технологии проектной деятельности, средств информационно-коммуникационных технологий.*

Системно-деятельностный подход является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);

6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;

7. Рефлексия.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с открытием, формированием знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. Приложение №7.

Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе.

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
1	2	3
Информационно-коммуникационные технологии	Это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.	<ul style="list-style-type: none">• формирование умений работать с информацией;• развитие коммуникативных способностей; подготовка личности «информационного общества»
Технология группового обучения	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию - Особенности групповой технологии	<ul style="list-style-type: none">• постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;• планирование работы в группах;• индивидуальное выполнение задания;• обсуждение результатов;• сообщение о результатах;• подведение итогов, общий вывод о достижениях.

	<p>закljučаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.</p>	
Технология проектного обучения	<p>Педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности; • этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта); <p>реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности</p>
Игровые технологии	<p>Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующим и деятельность учащихся. В их основу положена</p>	<p>Ролевые, имитационные игры и другие игровые формы и методы обучения обеспечивают достижение ряда важнейших образовательных целей:</p>

	<p>педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. стимулирование мотивации и интереса к обучению; 2. поддержание и усиление значения полученной ранее информации в другой форме; 3. развитие навыков критического мышления и анализа, принятия решений, взаимодействия, коммуникации.
--	--	--

Воспитательная работа.

План воспитательной работы включает в себя три раздела:

- 1) Работа в объединении.
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита».
- 3) Работа с родителями.

Содержание разделов плана следующее:

- 1) работа в объединении:
 - массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
 - тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
 - индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
 - мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита» (строится в соответствии с планом Центра):
 - участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах Центра.
- 3) Работа с родителями.
- 4) работа в объединении:
 - массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);

- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
- мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).

Развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся:

знакомство учащихся с историей развития различных направлений декоративно - прикладного искусства;

- обсуждение на занятиях какого-либо литературного произведения или фильма об искусстве;

- оценка событий, происходящих в стране;

- просмотр видеокассет об искусстве;

- беседы по искусству о художниках, конкретных направлениях в искусстве;

- обмен мнениями по вопросам участия в конкурсах, выставках;

- экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, живописи, графики;

- проведения тестирования учащихся по различным психологическим тестам;

- изучения материалов, связанных со знаменательными датами;

- знакомства с профессиями;

- встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного направления, живописи Республики Коми (посещение мастерских, персональных выставок, выставок «Мастера года»).

Социальное воспитание учащихся:

- общественно полезная работа - оформление выставок в школе, Центре, выставочных залах;

- участие в благотворительных ярмарках - день рождения школы, общегородские ярмарки, родительские собрания и др.;

- изготовление сувениров к различным праздникам - день учителя, Новый год и др.

Работа с родителями:

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того, чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;

- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;

- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии учащегося коллектива.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца или мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощь в организации текущих выставок, в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых материалов – рамки, подрамники и др.).

Необходимо осуществлять связь родители - учащийся - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов):

привлекать при подготовке вечеров, посещениях музеев, выставок;

приглашать на занятия, вечера, встречи с художниками;

Работа с учащимися.

Работа по созданию и развитию коллектива. Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие учащиеся (мероприятия Центра, экскурсии, мастер-классы). Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого учащегося и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся;

В конце учебного процесса постоянно осуществлять поощрение детей грамотами, благодарностями.

Для реализации цели **гражданско-патриотического воспитания** применяются различные **формы работы**: просмотр мультфильмов и короткометражных фильмов, беседы

2.5 Список литературы

Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного

- образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Литература для педагога

1. Абрамова М. А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1 - 4 классы». - М.: «Владос», 2003. – 129 с.
2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». Методическое пособие - М.: ООО «ТЦ Сфера» 2007– 202 с.
3. Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству». - С.-П.: КАРО 2004. – 250 с.
4. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства».- М.:ООО «ТЦ Сфера», 2002. – 138 с.
5. Лопатина А., Скребцова М. «Краски рассказывают сказки».-М.: «Амрита - Русь», 2004. – 205 с.

6. Назарова Л.Д. «Искусство как метод преподавания различных дисциплин». - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2008. – 300 с.

7.

Литература, используемая детьми во время проведения занятий.

1. Журналы «Ручная работа». - 2008 – 2011.
2. Рисуем натюрморт с драпировкой./ сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б. - М.: Хорвест 2007. – 189 с.
3. Соколова О.Ю. «Секреты композиции». - АСТ Астрель 2002. – 316 с.
4. Уолтер Фостер. «Смешиваем краски». - М.: АСТ «Астрель», 2003. – 270 с.

Электронные ресурсы удаленного доступа:

1. История изобразительного искусства. 2002-2019.[Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>
2. Музейные головоломки. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Сайт словарь терминов искусства. .[Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.artdic.ru/index.htm>
4. Энциклопедия русской живописи. [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.artsait.ru/>

Вид контроля – текущий
«Изображение растительного и животного мира»

I. Теоретический материал, ТБ

1. Ребята, помогите Совушке правильно ответить на вопросы художника. Соедини стрелкой вопрос и правильный ответ на него.

1. Как называется картина, на которой изображена природа?
«Портрет».

2. Какой жанр называется «мертвая натура»?
«Пейзаж».

3. Изображение животных называется жанром...
«Натюрморт».

4. Изображение лица человека называется жанром...
«Анималистическим».

2. Какой зверь изображен на гербе города Сыктывкара. Правильный ответ обведи кружочком.

- а) олень;
- б) медведь;
- в) лев.

3. Какая птица изображена на гербе Республики Коми. Правильный ответ обведи кружочком.

- а) двуглавый орел;
- б) лебедь;
- в) хищная птица.

4. Дидактическая игра «Волшебные кружочки» (геометрические фигуры разного размера).

Выложи из геометрических фигур фигуру котенка:

- а) фигуру спящего котёнка;
- б) фигуру бегущего котёнка;
- в) фигуру сидящего котенка.

За правильное изображение строения тела и движения котенка выдается фишка.

II. Практический материал

Изображение сюжетного рисунка «Волшебный мир Флоры и Фауны».

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	1 – пейзаж 2 – натюрморт 3 – анималистический 4 – портрет	4 балла
2.	б) медведь	1 балл
3.	в) хищная птица	1 балл
4.	правильное изображение строения тела и движения котенка	3 балла

«В» - 9-6 баллов;

«С» - 5-3 баллов;

«Н» - 2 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Выбранные средства выразительности соответствуют замыслу и характеристике образа.	1 балл
5.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
8.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл

«В» - 8- 6 баллов;

«С» - 5 - 3баллов;

«Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –8-6 баллов – высокий уровень (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – средний уровень (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже – низкий (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала по разделу «Изображение растительного и животного мира»:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-6 баллов;	8- 6 баллов;	17-12	В
5-3 баллов;	5 - 3баллов;	11-6	С
2 и ниже.	2 и ниже баллов	5 и ниже	Н

Теоретический материал

1. Помоги Совушке правильно определить жанры изобразительного искусства, соединив стрелкой изображение с названием жанра. Задание – на отдельной странице.

1. Портрет
2. Пейзаж
3. Натюрморт
4. Анималистический

2. Натюрморт.

С чего следует начинать изображение натюрморта. Правильный ответ обведи кружочком.

1. С изображения стола.
2. С изображения переднего плана.
3. С изображения заднего плана.

3. Пейзаж.

А) С чего следует начинать изображение пейзажа. Правильный ответ обведи кружочком.

1. С изображения заднего плана.
2. С изображения линии горизонта.
3. С изображения переднего плана.

Б) Рисуя пейзаж, ты будешь изображать деревья крупно. Правильный ответ обведи кружочком.

1. На заднем плане.
2. На переднем плане.
3. По всей плоскости листа.

В) Как называется пейзаж, когда изображены здания, улицы, виды города.

Правильный ответ обведи кружочком.

1. Сельский.
2. Морской.
3. Городской.
4. Портрет.

Если на картине изображено несколько человек, то эта картина называется.

Правильный ответ обведи кружочком.

1. Автопортрет.
2. Групповой портрет.
3. Одиночный портрет.

II. Практический материал
Изображение сюжетного рисунка на свободную тему
«Мир, в котором я живу»

Ответы на контрольные задания

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Рис. 1 – пейзаж Рис. 2 – натюрморт Рис. 3 – анималистический Рис. 4 – портрет	4 балла
2.	№1 – с изображения стола	1 балл
3.	А) Правильный ответ № 2 – с изображения линии горизонта. Б) Правильный ответ № 2 – на переднем плане. В) Правильный ответ № 3 – городской.	3 балла
4.	1. Правильный ответ № 2 – групповой	1 балл

Критерии оценки теоретического материала:

«В» - 9- 7баллов;

«С» - 6-5 баллов;

«Н» - 4 и ниже.

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Содержание изображения оригинальное.	1 балл
2.	Формы и пропорции предметов переданы точно.	1 балл
3.	Соблюдены законы построения композиции.	1 балл
4.	Многообразие цветовой гаммы, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.	1 балл
5.	Движение передано достаточно четко;	1 балл
6.	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением.	1 балл
7.	Творческое отношение к выполнению практического задания.	1 балл
8.	Задание выполнено самостоятельно, без помощи педагога.	1 балл

«В» - 8- 6 баллов;

«С» - 5 - 3баллов;

«Н» - 2 и ниже баллов;

Всего по практике –8-6 баллов – Высокий (соблюдены все требования выполнения практического материала, 5-3 балла – Средний (допущены незначительные ошибки, 2 балла и ниже - Низкий (не соблюдены требования практического материала).

Всего сумма по уровням освоения материала обучения:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
9-7 баллов	8- 6 баллов;	16-13	В
6-5 баллов	5 - 3 баллов;	11-8	С
4 и ниже	2 и ниже баллов	6 и ниже	Н

Помоги Совушке правильно определить жанры изобразительного искусства, соединив стрелкой изображение с названием жанра.



Рис. 1

НАТЮРМОРТ



Рис. 2

ПЕЙЗАЖ



Рис. 3

ПОРТРЕТ



Рис.4

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ

**Протокол результатов освоения
дополнительной общеобразовательной – дополнительной
общеразвивающей программы: «Акварельки»**

Год обучения ____, № группы/учащегося _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Дата проведения:			Общий уровень учебных достижений (В,С,Н)
		Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов);	
1.					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень учебных достижений в группе: «в» - чел., ___%, «с» - чел., ___%, «н» - ___ чел., _____ %

Приложение № 4

Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		высокий - 3б	средний - 2б	низкий - 1б
		Проявления		
1.	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий		Неопрятный, вызывающий, раздражающий
2.	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый		Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
3.	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные		Неуважительные, с элементами грубости
4.	Отношения с одноклассниками	Дружеские, сопереживающие, с симпатией		Конфликтные, издевательские, с антипатией
5.	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя		Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
6.	Отношение к школьному имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих		Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7.	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки		Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, опоздания, нарушения дисциплины)
8.	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки		Равнодушен, оправдывается
9.	Отношение к педагогическим	Переживает, старается		С ожесточением

	воздействиям	пересмотреть ситуацию и исправиться		
--	--------------	---	--	--

Протокол оценки уровня воспитанности

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии уровня воспитанности (оценка в баллах)									всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.											

Техники, применяемые в ходе обучения по программе

1) Кляксография – заключается в поиске в случайно выполненной цветной или черной кляксе какого-либо изображения. Возможно, дорисовка клякс, обведение, добавление одного или нескольких цветов. Техника полезна для развития мышления и воображения учащихся.

2) Тычок жесткой полусухой кистью – с помощью полусухой жесткой кисти с краской (чаще всего гуашь) выполняется рисунок. Изображение получается фактурное, несколько размытое, пушистое или колючее.

3) Рисование с натуры – техника развивает наблюдательность, умение изображать по правилам. Важно добиться желания изучать изображаемый предмет, потрогать, повертеть, понять конструкцию.

4) Скатывание бумаги – бумага разного качества и плотности скатывается и мнется для придания определенной формы, обмакивается в клей и накладывается на бумагу или картон. Изображение получается объемное, фактурное. В случае необходимости, можно добавить в работу цвет (кисточкой или набрызгом).

5) Оттиск смятой бумагой – лист бумаги сминается сильно или не сильно (зависит от замысла и необходимого размера красочного оттиска), затем обмакивается в разведенную краску, отпечатывается на бумагу.

6) Рисование восковыми мелками и акварелью – на белой бумаге выполняется линейный или линейно-пятновой рисунок восковыми мелками/клеем/кусочком мыла. Затем лист покрывается акварелью в один или несколько цветов. Заранее нанесенный рисунок остается не закрашенным.

7) Точечный рисунок – может выполняться фломастером или карандашами, ватными палочками (спичками, палочками или другими приспособлениями) и гуашью.

8) Набрызг – на кисть набирается краска, кисть держится над бумагой, после чего ударяется о другую кисть. Краска разбрызгивается на бумагу. Для этой техники лучше использовать жесткие кисти и трафареты.

9) Отпечатки листьев – лист дерева покрывается краской и, пока она не высохла, прикладывается к бумаге окрашенной стороной. Для отпечатков каждый раз берется новый листок. Получившееся изображение можно дорисовать.

10) Поролоновые рисунки – если сделать из поролона разные геометрические фигурки и привязать их к карандашам, это может стать

необычным средством рисования. Изображение создается методом штампа, или при использовании получившегося инструмента как кисти.

11) Монотипия – на целлофан или любую другую не впитывающую поверхность наносится краска, сверху – бумага. На листе остается отпечаток, который дорисовывается в соответствии с придуманным образом. Есть и другой способ. Краска наносится на бумагу, сверху прикладывается целлофан и в таком виде сохнет (может потребоваться долгое время).

12) Рисование на мокрой бумаге – при этом в работе появляется неясность, расплывчатость, интересные цветовые переходы. Следует поддерживать бумагу умеренно мокрой (убирать излишки воды ладошками или чистой тканью), иначе рисунок может не получиться. Иногда используют пульверизатор.

ПЛАН
воспитательной работы.
2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведен	Отметка о выполнении
1	Выставка детских работ по временам года-осень	11	октябрь	
2	Экскурсии в Национальную галерею, Национальный музей	11	В течение года	
3	День пожилых людей. Рисуем портрет дедушки или бабушки	11	1 -5 октября	
4	Выставка рисунков «Моя мама»	11	15-29 ноября	
5	Конкурс рисунков и поделок «Символ года 2025»	11	5-25 декабрь	
6	Беседа «Наша Армия сильна»	11	21 февраль	
7	Выставка рисунков Герои солдаты	11	март	
8	Выставка рисунков «Животные Коми края»	11	апрель	
9	Итоговая выставка работ «Красочный мир детства»	11	апрель	
10	Беседа «Помним...» (о победе в Великой Отечественной войне)	11	май	
11	Выставка-конкурс рисунков «Помним, гордимся!»	11	май	

Темы родительских собраний
На 2024- 2025 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	Родительское собрание «Принятие плана на новый учебный год 2024-2025 учебный год»	11		
2.	Выезд с родителями на Международный конкурс «Комната моей мечты -2025» в г. Санкт - Петербург.	11		