

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»  
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:  
Решением Педагогического совета  
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
Протокол № 4  
от «16» апреля 2025 г.



Утверждаю:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
О.Н. Смирнова  
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

### «Мастер акварели»

Изобразительное искусство  
Объединение «Родники прекрасного»

Направленность:  
художественная

Продвинутый уровень

Для учащихся: 10-14 лет

1 год обучения

Составитель:  
Красильникова Л.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Сыктывкар,  
2025 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	пояснительная записка	3
1.2.	цель и задачи программы	9
1.3.	содержание программы	10
1.4.	планируемые результаты	19
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	21
2.1.	условия реализации программы	21
2.2.	формы аттестации	27
2.3.	методическое обеспечение программы	29
2.4.	список литературы	35
3.	Приложения	39

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа «Мастер акварели» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа обеспечивают взаимосвязь и преемственность содержания дополнительного образования, даёт детям возможность пробы себя в изобразительной деятельности Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагога

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>;

- приказом Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

[https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>;

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>;

- постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>;

- Стратегией социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>;

Приоритетными проектами Республики Коми являются: «Развитие культурного потенциала Республики Коми как духовно-нравственного основания для формирования гармонично развитой личности», «Единство социокультурного пространства Республики Коми», «Содействие формированию гармонично развитой личности». Программа «Мастер акварели» способствует реализации стратегических целей данных проектов, т.к. её содержание и методическая поддержка способствуют не только духовно-нравственному воспитанию учащихся, но и являются эффективным средством сохранения исторического и культурного наследия, содействуют формированию гармонично развитой личности, помогают самореализации учащихся в художественных и профессиональных начинаниях, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях изобразительным искусством.

**Направленность:** художественная.

Программа имеет **базовый уровень** сложности: в программе предусмотрено освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности; обогащение практических умений и навыков в области акварельной живописи; оказание профориентационной поддержки учащимся.

Живопись является не только видом изобразительного искусства, и частью жизни и быта человека, наиболее способствующей формированию эстетического восприятия мира. Живопись учит мыслить цветом, видеть мир во всём цветном многообразии, чувствовать культуру цвета и использовать это в обычной жизни.

Акварельная живопись является самой свободной формой живописи, благодаря ее прозрачной водной природе. Акварельные краски на бумаге могут плавиться, растекаться, а смеси создают красивое сочетание цветов в живописи разных стилей.

Акварельная живопись имеет собственную хронику в истории, так, например, первобытный человек использовали пигменты, смешанные с водой для наскальных рисунков и наносил их пальцами, палками и костями; древние

египтяне, в свою очередь, использовали краски на водной основе для украшения стен храмов и гробниц и создали первые рисунки на папирусе; а классическая техника живописи в Англии была в восемнадцатом и девятнадцатом веках доведена до совершенства.

Искусство акварельной живописи не теряет своей популярности уже несколько столетий и по праву считается одной из главных живописных техник в современном мире.

Обучение технике акварельной живописи способствует развитию у детей художественного вкуса и логики, практических навыков в изобразительном искусстве.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной образовательной программы «Мастер акварели» опирается на необходимость подготовки учащихся к осознанному выбору будущей профессии. Программа активно содействует развитию творческих способностей, содержание ориентировано на активизацию творческого потенциала учащихся, их самореализацию и самоутверждение в процессе творческого взаимодействия, участия и возможных побед на конкурсах, фестивалях различного уровня, что отвечает запросам учащихся и их родителей.

Ярко выраженный интерес, чрезвычайно высокая увлеченность живописью, погруженность в изучение акварельной техники, упорство в достижении результата. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие.

**Новизна** программы заключается в использовании специально разработанного дидактического материала, учитывающего возрастные особенности и потребности детей. Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ученика. Создание художественных проектов, реализация творческих идей в «продукте творчества», привлечение детей к исследовательской деятельности, являются элементами новизны данного опыта. При обучении используются педагогические технологии проектной и исследовательской деятельности, сотрудничества и проблемного диалога, что позволяет достигнуть полного усвоения воспитанниками материала.

### **Отличительные особенности программы:**

Программа разработана на основе типовой программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, утвержденной МО РФ (Москва, 2011 год). Кроме того, в программе использован и структурирован материал по нескольким программам. Частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента.

Программа характеризуется целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления. Приобретение детьми знаний, умений и навыков в области акварельной живописи с целью подготовки одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, изучения новых техник в области работы акварелью, участие в конкурсах, разработке проектов, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству – акварельной живописи.

В программе отражена социальная направленность: выпуск буклетов, плакатов к праздничным датам

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на:

- работу с одарёнными и способными детьми.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельности и творческой сущности одарённого ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одарённый ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

#### **Этнокультурный компонент.**

В содержании программы есть темы, в которых изучаются традиции коми - композиция «Усть-цилимская горка»; национальный компонент (натюрморт из бытовых предметов с Пижемской, Верхневычегодской росписью)

#### **Характеристика Программы (в соответствии с критериями):**

1. По степени авторства – модифицированная.
2. По уровню освоения: базовая.
3. По форме содержания и организации образовательного процесса: по уровневой дифференциации одноуровневая программа.

#### **Адресат Программы.**

Занятия рассчитаны на работу с учащимися среднего возраста и подростками 10 -14 лет, наполняемость группы – 10-12 человек. В группу набираются дети, прошедшие 4-х годичную программу «Родники прекрасного», а также дети, обучающиеся в других художественных школах, имеющих представление и навыки работы в акварельной живописи. Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава.

#### **Объём и срок освоения Программы:**

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год

1	2 ч. по 40 мин.	2	4	144
ИТОГО				144

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:** мастер-классы, творческие лаборатории, открытые занятия система творческих конкурсов, фестивалей, семинары, диспуты.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение экспонатов выставки,
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества.

**Виды занятий:**

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех технике акварели (получает преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы акварельной живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения учащейся полученных знаний в работе с натуры; оно дает учащимся возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения учащегося.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе использовании различных приёмов работы акварелью. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы учащихся за период обучения. Может проходить в виде персональной выставки

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий** и расписание составляются с учетом "Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14. Продолжительность занятия составляет три академических часа продолжительностью 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом между ними. Занятия проводятся два раза в неделю.

Рекомендуемый режим занятий:

Год обучения	Количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	144	2	40 минут

## 1.2. Цель и задачи Программы.

**Цель программы:** формирование специальных компетенций в области акварельной живописи, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также творческих способностей учащихся.

**Задачи:**

**обучающие:**

- обогатить представление учащихся об акварельной живописи;
- систематизировать знания по цветоведению: видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- содействовать освоению учащимися различных акварельных техник в процессе изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека;
- формировать умения применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.
- содействовать профессиональному выбору учащихся.

**развивающие:**

- развивать исследовательские качества, желание экспериментировать;
- формировать навыки самоанализа, рефлексии;
- формировать коммуникативные умения и навыки (общение со сверстниками, педагогом, умение работать в команде);
- развивать навыки самостоятельного ведения живописной работы акварелью, использования основных техник в акварельной живописи;

**воспитательные:**

- развивать морально-волевые качества: аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за конечный результат своей деятельности;
- воспитывать положительное отношение, интерес к мировой, отечественной и национальной художественной культуре, и искусству;
- воспитывать патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества.

**1.3. Содержание Программы****1.3.1. Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количе- ство ча- сов</b>	<b>Тео- рия</b>	<b>Пра- кти- ка</b>	<b>Формы аттеста- ции// контро- ля</b>
1.	<b>Вводное занятие. Техника безопасно- сти. Знакомство с материалами и принадлежностями для занятий по живописи.</b>	2	1	1	
2.	<b>Понятия об акварельной живописи.</b>	12	1	10	
3.	<b>Законы цвет ведения</b>	10	1	9	
4.	<b>Значение тона в живописи. Навыки в использовании тоновых отноше- ний.</b>	8	1	7	

5.	<b>Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Контрастный цвет.</b>	12	2	10	Текущий контроль,
6.	<b>Колорит. Контраст фактур ритм пятен. Гармонизация цвета.</b>	12	2	10	
7.	<b>Акварельная живопись</b>	20	3	17	
8.	<b>Перспектива. Понятие перспективы и цветовое решение. «А-ля-прима».</b>	10	1	9	
9.	<b>Рисование с натуры.</b>	16	1	15	Итоговый просмотр
10.	<b>Подготовка к выставкам</b>	4		4	
11.	<b>Создание глубины пространства в рисунке</b>	8	1	7	
12.	<b>Дать понятие «локальный цвет».</b>	8	1	7	
13.	<b>Дать понятие элементов светотени в живописи.</b>	8	1	7	
14.	<b>Итоговое. Проект «Иллюстрация к детским стихотворениям о природе».</b>	10	2	8	Промежуточная аттестация
15.	<b>Воспитательная работа с учащимися. Гражданско-патриотическое воспитание.</b>	4	2	2	
		144	20	124	

### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с материалами и принадлежностями для занятий по живописи.** Необходимо иметь полное представление о материалах и принадлежностях для занятий по живописи. Правила техники безопасности. Вводная беседа о рисунке. Расположение листа бумаги относительно уровня глаз рисующего, освещение листа; подбор бумаги и карандашей. Правила живописного рисунка, приемы для его выполнения.

Знакомство с названиями красок. Знакомство с главным свойством акварели – текучестью. Показать основные приемы работы с акварелью с тремя основными и составными цветами, способом их получения. Дать понятие цветового и дополнительного контраста. Провести опыты по последовательному контрасту. Научить смешивать контрастные цвета, добиваясь максимально нейтральных оттенков в смесях.

**Таблица «Цветовой круг», материалы - карандаши, краски акварельные, кисти для работы акварелью.** [https://vk.com/video-83530856\\_456239651](https://vk.com/video-83530856_456239651)

Практическое задание:

- выполнить три цветовые растяжки: от синего к желтому (зеленый), от синего к красному (фиолетовый), от красного к желтому (оранжевый);
- выполнить таблицу смешения контрастных цветов аккуратными насыщенными

технике мазка и заливки). Знакомство с понятием «теплохолодности» в цвете, как психологической характеристикой. Познакомить с разнообразием теплых и холодных оттенков их взаимосвязи и относительности. Объяснить принцип цветового контраста.

Практическое задание:

- выполнить работы в теплой и холодной гаммах;
- применить метод лессировки, используя противоположную группу цветов.

**2. Понятия об акварельной живописи.** Приемы письма акварелью. Акварельные упражнения. Плавные переходы акварелью: от темного тона к светлому. Ровные заливки одним тоном: от теплого цвета к холодному и т.д. <https://youtu.be/-pGAsQU6XuQ>

Практическое задание. Выполнить упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение второго слоя).

**3. Законы цветоведения** (цветовой круг, ахроматические, хроматические, тёплые, холодные тона). Навыки грамотного применения законов цветоведения на практике. **Таблица «Цветовой круг»**

Практическое задание:

- выполнить цветовой круг на 6 и 12 цветов.

**4. Значение тона в живописи. Навыки в использовании тоновых отношений.** Световой спектр. Восприятие цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Этюд из осенних листьев. Научить анализировать и правильно передавать сложную форму листьев. Закрепить навык работы с палитрой: поиск, подбор цвета, перевод его на работу. Следить за поворотами и наклонами кисти при заливке сложной контурной формы. Закрепить навык техники заливки и вливания цвета в цвет. Научить последовательному ведению работы.

***Таблица «Цветовой спектр», Таблица «Поэтичность рисования осенних листьев»***

Практическое задание:

- грамотно компоновать изображение нескольких листьев;
- выполнить цветовое решение, используя методы акварельной техники.

Композиционная работа. Понятие этюда, набросках. Принципы линейного и тонального наброска. Задачи наброска и зарисовки. Принципы соединения различных материалов. Основные принципы тонирования. Смешанная техника, тонированная бумага. Понятие отмывка, высвечивание.

<https://youtu.be/8r2GAF5aDgA>

Практическое задание:

- упражнения на палитре;
- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Пасмурная погода, небо с лучами света. Осень разноцветная.

Последовательность в работе над пейзажем. Навыки и умения грамотно анализировать и применять на практике законы перспективы, плановости, свето-воздушной среды, применительно к изображению пейзажа. Работа по «сырому» с дальнейшей прорисовкой мелких деталей, обучать метод заливки. Обучать методу заливки и работе по-сырому. <https://youtu.be/Bn2KbDVi9ok>

Практическое задание:

- упражнения на палитре. Знакомство с понятием «тепло холодности» в цвете, как психологической характеристикой. Познакомить с разнообразием теплых и холодных оттенков их взаимосвязи и относительности. Объяснить принцип цветового контраста;

- выполнить две работы в теплой и холодной гаммах;
- применить метод лессировки, используя противоположную группу цветов перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Этюд осенний пейзаж.

**5. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Контрастный цвет.** Особенности цвета и его роли в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве. Краткая история использования цвета человеком, в передаче эмоций и впечатлений об окружающем мире. Выявление особенностей цвета в изобразительном искусстве для раскрытия художественного образа. Особенности цветового круга, составные цвета. Учиться передавать цвета спектра акварельными красками. Овладеть приёмами смешивания акварельных красок для выполнения задачи. Создать модель цветового круга для дальнейшего использования в практических заданиях. Цветовое решение.

<https://youtu.be/1cMDz89bS54>, <https://youtu.be/dToXPcyOlXM>

Практическое задание:

- упражнения на палитре;
- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Работа над морским, лесным, горным пейзажами.

**6. Колорит. Контраст фактур ритм пятен. Гармонизация цвета.** Познакомить с приемами работы в акварели в технике мазка. Выработать навык владения кистью. Познакомить с разного вида мазками в зависимости от направления, скорости нанесения, размеров кисти. Вводится понятие «композиция» как организованный набор элементов, где любое пятно, мазок, линия, сам лист бумаги являются композиционными элементами. Метод набрызгивания. Дать понятие декоративной работы, трафарета. Обучать работе в новой технике. Понятие перспективы.

*Таблица «Перспектива», таблица Композиция»*

<https://ok.ru/video/5823792509>

Практическое задание:

- упражнение в технике мазка в холодной и теплой гамме;

- применить гаммы (теплую – для башни, холодную – для снега и др.) для создания композиций с дополнительной прорисовкой. Этюд улиц Северных городов (Сыктывкар, Санкт-Петербург).

### **7. Акварельная живопись. Живопись контраст, работа тональная.**

Создание тоном пейзажа. Контраст, холодный свет - теплые тени и фон, ясно выраженный колорит. Создание цветом формы предметов в дали. Передача богатства природных форм, развитие технических навыков при выполнении акварельного этюда.

Практические занятия.

-упражнения на палитре;

- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Создание глубины пространства в акварели (фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте). Умелое использование приемов многослойной акварельной живописи. Принципиальное соблюдение закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее».

Практические занятия.

-упражнения на палитре;

- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Композиции: Зимний ночной пейзаж. Подводный мир.

**8. Перспектива. Понятие перспективы и цветовое решение. «Алла-прима».** Линейная и световоздушная перспектива. Объекты вдали синие вблизи яркие. Дать понятие размытие контраста. Контраст. Выявление общего цвета каждого предмета, общей тональности цветового пятна. Обогащение цвета за счет лессировки, соблюдение тонально - цветового единства. Практическое овладение техническими приемами акварельной живописи

<https://youtu.be/8r2GAF5aDgA>

Практические занятия.

-упражнения на палитре;

- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.

Этюд горного пейзажа. «Алла-прима». Этюд городского пейзажа. «Алла-прима».

**9. Рисование с натуры.** Дать понятие «Натюрморт». Обучать смешению цветов и нахождению верного цветового решения. Понятия: свет, тень, блик, рефлекс. Эмоциональность восприятия. Создание цветом формы предметов.

Передача цветового и пластического богатства природных форм, развитие технических навыков при выполнении акварельного этюда. Ясная передача светотени: свет, блик, полутон, собственные и падающие тени. Передача материальности и фактуры предмета, их детализировка различными акварельными приемами. Связь предметов с фоном: тон собственной и падающих теней темнее фона; касания с фоном разнообразны по мягкости. Создание глубины пространства в акварели (фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте). Умелое использование приемов многослойной акварельной живописи. Штриховка и отмывка выявляют характер формы поверхности стола и глубину фона. Свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи. Художественное изображение предметов в среде, свежесть акварельной живописи.

<https://youtu.be/Ldb8al40rMc>

Практические занятия.

- упражнения на палитре;
- перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору;
- натюрморт из разнообразных по форме предметов;
- этюд натюрморта из 3 предметов;
- этюд натюрморта из предметов национальных компонентов;
- натюрморт с белым глянцевым предметом на драпировке.

Контраст, фактура, тон, касание, цельность большой фактуры. Закон света и тени. Уверенная передача тепло-холодных отношений: свет холоднее, тень теплее и холодный полутон на границе светотени.

Принципиальное соблюдение закона при создании фона: «чем темнее - тем теплее». Штриховка выявляет характер формы поверхности стола и глубину фона.

Правильное распределение акцентов (один акцент самый светлый и один самый темный).

Практические занятия.

-упражнения на бумаге штриховка разнообразная грифельным карандашом.

Натюрморт с белым глянцевым предметом на драпировке.

**10. Подготовка к выставкам.** Выполнить эскизы к конкурсным работам. Окончательный вариант работы над композицией к конкурсу.

**11. Создание глубины пространства в рисунке:** фон на первом плане светлее, утемняется за предметом; углы фона разнообразны по темноте.

Выполнить упражнения на отработку приемов работы акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение второго слоя в технике мазка и заливки). Знакомство с понятием «тепло холодности» в цвете, как психологической характеристикой. Познакомить с разнообразием теплых и холодных оттенков их взаимосвязи и относительности. Обучать нахождению колористической гаммы весны. *Таблица «Цветовой круг»*

Практическое задание:

- выполнить четыре работы в теплой и холодной гаммах;
- применить метод лессировки, используя противоположную группу цветов.

Этюды по временам года.

**12. Дать понятие «локальный цвет».** Объяснить, что цвет, по принятому определению, это ощущение, которое зависит и меняется от обстоятельств (среда, пространство, освещение). Научить находить похожий оттенок цвета для отдельно взятого пятна натуры, как базовое умение живописца. Научить алгоритму подбора локального цвета, используя разные способы. Научить видеть (чувствовать) в локальном цвете оттенки, соответствующие обстоятельствам.

*Таблица «Этюд драпировки»*

Практическое задание:

- изобразить несколько драпировок методом заливки, вливания и лессировки, как можно точнее подбирая цвет;
- изобразить несколько драпировок в двух-трех плоскостях методом заливки, вливания и лессировки, передать изменение цвета в зависимости от освещения;

- натюрморт фруктов, различных по цвету и цветовой насыщенности на драпировке.

Выявление различия цвета путем сравнения цветовых отношений предметов и пространственной среды. Применение смешанных акварельных техник. Колорит, фактура, касание без потери общего объема. Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета. Научить находить разнообразие оттенков одного цветового ряда. Познакомить с понятием нюанса. Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения. Закрепление навыков работы акварелью. Научить работать в сближенных цветовых отношениях.

### ***Таблица «Натюрморт»***

Практическое задание:

- написать натюрморт из 3-х предметов в синей и желтой гамме;
- написать натюрморт из 4-х предметов в красной и зеленой гамме.

Натюрморт фруктов, различных по цвету и цветовой насыщенности  
Натюрморт овощей, различных по цвету и цветовой насыщенности

**13. Дать понятие элементов светотени в живописи.** Научить анализировать темный локальный цвет предмета объемной шарообразной формы. Передать объемную форму мазками, предварительно разбив плоскость яблока на «меридианы» и «параллели». Передать объемную форму плоскостями-заливками. Обратит внимание, что объем освещенного предмета передается лучше, чем с рассеянным светом (без источника освещения). Закрепление, углубление знаний и навыков, приобретенных ранее. Понятие светотени, - средства передачи объемов предметов. Свет, блик, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Особенности работы над натюрмортом. Навыки передачи средствами светотени, объёма предметов различной формы. Умение анализировать форму предметов натюрморта во взаимосвязи со средой.

Практическое задание:

- показать объемную форму яблока отдельным мазком-плоскостью;
- показать объемную форму цветовыми вливаниями.

Натюрморты из предметов с драпировкой.

**14. Итоговое занятие. Проект «Иллюстрация к детским стихотворениям о природе».** Закрепление, углубление знаний и навыков, приобретенных

ранее. Свободное владение техническими приемами многослойной акварельной живописи. Создание тоном пейзажа. Контраст, холодный свет - теплые тени и фон, ясно выраженный колорит. Создание цветом формы предметов в дали. Передача богатства природных форм

Практическое занятие

Иллюстрации к детским стихотворениям о природе.

### **15. Воспитательная работа с учащимися. Гражданско-патриотическое воспитание. Подготовка к выставкам.**

Беседа на патриотические темы «День Победы» «Наша Армия» «Герои – фронтовики Коми края». Вечер отдыха «Здравствуй, лето».

Содержание программы отражено в календарно-тематическом планировании, которое является приложением к программе (Приложение №6).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

<b>Задачи:</b>	<b>Результаты:</b>
<p><b>Задачи программы:</b></p> <p><b>Обучающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обогатить представление учащихся об акварельной живописи;</li> <li>- систематизировать знания по цветоведению: видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- содействовать освоению учащимися различных акварельных техник в процессе изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека;</li> </ul>	<p><b>Ожидаемые предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют обогатить представление об акварельной живописи;</li> <li>- умеют систематизировать знания по цветоведению: видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;</li> <li>- умеют содействовать освоению различных акварельных техник в процессе изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умения применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.</li> <li>- содействовать профессиональному выбору учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют формировать умения применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.</li> <li>- умеют содействовать профессиональному выбору учащихся.</li> </ul>
<p><b>Развивающие задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование воображения, фантазии;</li> <li>-расширить и обогатить содержание изобразительной деятельности выбора сюжетов;</li> <li>- формирование умения применения нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>- Формирование умения сотрудничества с педагогом, учащимися.</li> </ul>	<p><b>Ожидаемые метапредметные результаты:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют сотрудничать с педагогом в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
<p><b>Воспитательные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование личностных качеств: самостоятельности, аккуратность, уверенности в себе, трудолюбия.</li> </ul>	<p><b>Ожидаемые личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют сотрудничать с педагогом в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</li> </ul>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### *Техническое оснащение программы*

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов) А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

#### *Кабинет:*

1. Оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
2. Демонстрационное оборудование (компьютер, колонки, доска, сетевые образовательные ресурсы).
3. Учебная мебель (доска, столы, стулья табуреты, стеллажи, шкафы, мольберты).
4. Художественные материалы (краски, кисти, палитры, бумага, картон, холсты).
5. Дидактические материалы:
  - Библиотечный фонд (книгопечатная продукция);
  - Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты);
  - Энциклопедии по искусству, справочные издания;
  - Словарь искусствоведческих терминов;
  - Книги о художниках и художественных музеях;
  - Набор репродукций, альбомов, плакатов по цветоведению и акварельной живописи;
  - Печатные пособия;
  - Портреты русских и зарубежных художников;
  - Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;

- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте;
- Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по стилям и направлениям в искусстве; по творчеству художников.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие	«Природные формы»	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды трав, цветов, листьев;</li> <li>• силуэты деревьев</li> </ul>	Визуальная форма объяснения задания
Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета»  «Ахроматические и хроматические цвета»	Техника работы акварелью по-сырому: <ul style="list-style-type: none"> <li>• цветовая гамма осени;</li> <li>• дары природы;</li> <li>• холодная гамма зимы;</li> <li>• изображение контрастных цветов;</li> <li>• эффект дождя</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
Наглядные пособия	«Азы композиции»	Композиции: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ осени в стихах А.С. Пушкина;</li> </ul>	Определение различных вариантов

<p>Подборка демонстрационных карточек</p> <p>Образцы лучших работ</p>	<p>«Композиционный центр»</p> <p>«Статика, движение в композиции»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подводный мир;</li> <li>• Времена года;</li> <li>• Животный мир;</li> <li>• натюрморт</li> </ul>	<p>построения композиции</p>
<p>Наглядные пособия</p> <p>Подборка образцов</p>	<p>«Выразительные возможности акварельной живописи»</p>	<p>• Техника акварельной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды птиц;</li> <li>• этюд натюрморта;</li> <li>• рисуем подводный мир;</li> <li>• этюды осенних деревьев;</li> <li>• этюды в холодной гамме букетов цветов.</li> </ul>	<p>Наглядная помощь в решении учебных задач.</p>
<p>Подборка учебных работ и лучших образцов</p>	<p>Новогодние игрушки, сувенирные открытки,</p>	<p>Техника акварельной живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисование ангелов;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> </ul>	<p>Визуальная форма объяснения материала</p>
<p>Наглядное пособие</p> <p>Лучшие пленэрные работы</p>	<p>«Линейная и воздушная перспектива»</p> <p>«Различные формы деревьев»</p> <p>«Образ дерева»</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• зарисовки архитектурных зданий;</li> <li>• живописные этюды неба на состояние;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	<p>Повышение результатов исполнения</p> <p>Примерная форма для подражания</p>

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**4. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**5. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**6. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты).

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
	Рабочая программа	Д	рабочая программа входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
	Литература по изобразительному искусству	К	
	Учебно-наглядные пособия	Ф	Наглядные пособия в виде таб-

		Д	лиц и плакатов — Д, формата А4, А3
<b>2. Печатные пособия</b>			
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов.
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
	Компьютер	Д	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
	Презентации на съемных дисках	Д	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
	Краски акварельные	Ф	
	Бумага А3, А4, картон	Ф	
	Бумага цветная	Ф	
	Кисти беличьи, щетина; №1- № 5, 10, 20	К	
	Емкости для воды, палитры	К	
	Ножницы	К	
	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
	Муляжи фруктов (комплект)	Д	

	Муляжи овощей (комплект)	Д	
	Гербарии	Д	
	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
	Гипсовые геометрические предметы(шар, куб, конус)	Д	
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
	Стулья	К	
	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы
	Мольберты	Ф	
	Столы	Ф	

Для отражения количественных показателей используется следующая *система символических обозначений*:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

## 2.2 Формы контроля /аттестации

Целью педагогического контроля является оценка состояния учебного процесса в соответствии с планируемым, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Система учета и оценки отражает уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени.

Знания, умения и навыки, подлежащие проверке, заносятся в сводный лист контроля. Критерии оценки разрабатываются и подбираются педагогом в зависимости от формы проведения контрольного занятия. При оценке обычно учитываются: уровень знаний теоретических вопросов, терминов; умение применять эти знания на практике; затраты времени на выполнение практической работы; соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, качество выполненной работы.

*Текущий контроль* успеваемости включает в себя входящую диагностику исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе. Входящая диагностика проводится в течение двух первых недель обучения по программе.

*Итоговый просмотр* учебных работ. Определение уровня освоения программы, через практическую работу (этюды, композиции)

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

Порядок аттестации учащейся включает в себя:

- участие и призовые места в выставках, конкурсах, различного уровня.
- освоения всего объема программы в форме элементов проекта по теме:

«Иллюстрация к детским стихотворениям о природе» в форме выставки.

Виды	Цель	Содержание	Форма	КИМы, критерии (см. приложение №...)
Текущий контроль	Определение уровня освоения про-	Основные характеристики цвета.	Тест, практическая работа	Тест «Немного об акварели приложение №1

	граммы.	Локальный цвет. Контрастный цвет.		
Итоговый просмотр учебных работ	Определение уровня освоения программы.	формат листа; изображение на листе; передавать локальный цвет; цветовые и тональные отношения предметов к фону; материальность различных поверхностей	Выставка работ	Приложение №4
Промежуточная аттестация	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Проект «Иллюстрация к детским стихотворениям о природе»	Презентация творческого проекта. Выставка работ,	Защита проектов (приложение №5, №6,).

К концу года обучения, учащиеся будут **знать**:

- основы цветоведения - контрасты цвета, гармонию цвета;
- основы композиции (статика, движение);
- иметь опыт творческих профессий;

**уметь:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы);
- планировать свою работу, доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания;
- работать в группе, быть ответственным;
- быть самокритичным, осуществлять самоконтроль.

### **2.3. Методическое обеспечение программы**

В ходе реализации программы могут быть использованы следующие методы:

**Исследовательский метод** – метод обучения, направленный на освоение учащимся всех этапов проблемно-поисковой учебной деятельности, развитие исследовательских умений, аналитических и творческих способностей. Все этапы проблемно-поисковой деятельности осуществляет учащийся, моделируя процесс исследования и получая субъективно новый результат.

**Частично-поисковый метод** – метод обучения направленный на освоение обучающимся отдельных этапов проблемно-поисковой деятельности, часть из которых реализует педагог, например, задание проблемной ситуации, а часть - учащийся.

**Проблемное изложение** – метод обучения, направленный на демонстрацию обучающимся способов организации мышления; предполагает демонстрацию четырех этапов проблемно-поисковой деятельности: проблемная ситуа-

ция и ее анализ - постановка проблемы - ее решение - рефлексия оптимальности найденного решения, а также способов мышления.

**Проектный.** Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Программа ориентирует учащихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов акварельной живописи и предусматривает работу над творческим проектом по выбранной теме. Участие в конкурсах и выставках различного уровня является важной составляющей при обучении по программе.

- словесный метод: теоретическая часть занятия проходит в форме беседы, рассказа педагога или учащихся;
- наглядный метод: демонстрация наглядного материала, таблиц, схем, изображений, фотографий, примеров работ, просмотр познавательных фильмов, презентаций;
- практический метод: выполнение заданий, воспроизведение или фантазирование, изучение и использование изобразительных техник.

### **Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе.**

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
Информационно-коммуникаци-	Процессы подготовки и передачи информации обучаемому,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умений работать с информацией;</li> <li>• развитие коммуникативных</li> </ul>

онные	средством осуществления которых является компьютер.	способностей; подготовка личности «информационного общества».
Групповое сотрудничество	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию - <i>Особенности</i> групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;</li> <li>• планирование работы в группах;</li> <li>• индивидуальное выполнение задания;</li> <li>• обсуждение результатов;</li> <li>• сообщение о результатах;</li> <li>• подведение итогов, общий вывод о достижениях.</li> </ul>
Проектная деятельность	Проектное обучение помогает сформировать так называемый проективный стиль мышления, который соединя-	<p>Развитие у учащихся проектных умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение личной уверенности;</li> <li>- Формирование навыков выступления и сотрудничества</li> </ul>

	<p>ет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности;</li> <li>• этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта);</li> </ul> <p>реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности</p>
<p><b>Кейс-технология (метод)</b></p>	<p>Метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач - ситуаций (решение кейсов). Совместными усилиями группы, обучающиеся анализируют ситуацию, возникающую в реальном личностном или профессиональном пространстве, вырабатывают практическое решение.</p>	<p>Практическое применение кейс-метода в профориентационной деятельности в настоящее время является эффективным. Происходит формирование профориентационной компетентности, умений и навыков мыслительной деятельности, развитие способностей личности, среди которых особое внимание уделяется способности к осознанному выбору профессии, смене парадигмы мышления, умению перерабатывать огромные массивы информации.</p>

### **Воспитательная работа.**

План воспитательной работы включает в себя три раздела:

- 1) Работа в объединении.
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита».
- 3) Работа с родителями.

Содержание разделов плана следующее:

- 1) Работа в объединении:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
- мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты);

События, способствующие профессиональному самоопределению.

- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита» (строится в соответствии с планом Центра):

- участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах Центра.

- 3) Работа с родителями.

**Развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся:**

- знакомство учащихся с историей развития батика;
- обсуждение на занятиях какого-либо литературного произведения или фильма об искусстве;
- оценка событий, происходящих в стране;
- просмотр видеокассет об искусстве;
- беседы по искусству о художниках, конкретных направлениях в искусстве;
- обмен мнениями по вопросам участия в конкурсах, выставках;
- экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, живописи, графики;
- проведения тестирования учащихся по различным психологическим тестам;

- изучения материалов, связанных со знаменательными датами;
- знакомства с профессиями;
- встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного направления, живописи Республики Коми (посещение мастерских, персональных выставок, выставок «Мастера года»).

### **Социальное воспитание учащихся:**

- общественно полезная работа - оформление выставок в школе, Центре, выставочных залах;
- участие в благотворительных ярмарках - день рождения школы, общегородские ярмарки, родительские собрания и др.;
- изготовление сувениров к различным праздникам - день учителя, Новый год и др.

### **Работа с родителями:**

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того, чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии учащегося коллектива.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца или мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родите-

лей к творческо-образовательному процессу (помощь в организации текущих выставок, в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых материалов – рамки, подрамники и др.).

Необходимо осуществлять связь *родители - учащийся - педагог*, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов):

- привлекать при подготовке вечеров, посещениях музеев, выставок;
- приглашать на занятия, вечера, встречи с художниками;
- вовлекать в проведение бесед художников;
- приглашать на пленэр.

### **Работа с учащимися.**

Работа по созданию и развитию коллектива. Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие учащиеся (мероприятия Центра, экскурсии, мастер-классы). Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого учащегося и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся;

В конце учебного процесса постоянно осуществлять поощрение детей грамотами, благодарностями.

Для реализации цели **гражданско-патриотического воспитания** применяются различные **формы работы**: просмотр мультфильмов и короткометражных фильмов с обсуждением подвигов Великой отечественной войны, беседы.

## **2.4 Список литературы**

### **1. Нормативно – правовые документы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>;
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа [https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvescheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p\\_ot\\_15.12.2023\\_compressed-szhatyj.pdf](http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf)
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMba>
- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита».

## **2. Литература для педагога**

1. Абрамова М. А. «Акварельная живопись». /М.А.Абрамова- М.: «Астрель», 2007. - 200с.
2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству»: методическое пособие/ И.Д Агеева - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2007. – 204 с.
3. Визер В.В. «Живописная грамота. Основы искусства изображения». учеб. пособие / В.В. Визер - СПб: Питер, 2006. – 190 с.
4. Дорис Яусли «Рисуем акварелью»: методическое пособие/ Яусли Дорис - М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 240 с.
5. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись». учеб. пособие / Ю.М Кирцер - М.: «Высшая школа», 1992. – 280 с.

6. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников». методическое пособие/ О.Ю. Соколова - М.: ООО «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2002. - 300 с

**Литература, используемая учащимися во время проведения занятий.**

1. Рисуем натюрморт с драпировкой. / сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б. - М.: Хорвест, 2007.

2. 6. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников». методическое пособие/ О.Ю. Соколова - М.: ООО «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2002. - 300 с

3. Уолтер Фостер. «Смешиваем краски». методическое пособие/ Фостер Уолтер. - М.: АСТ «Астрель», 2003. - 290 с.

**Текущий контроль****Тест «Немного об акварели»****Английская акварель это:**

- А. Картина, автор которой англичанин
- Б. Рисунок, созданный в палитре флага Великобритании
- В. Техника рисования "по-мокрому"

**Что обозначает значок  на тубе или упаковке кюветы с акварелью?**

- А. Густоту акварели
- Б. Кроющую способность краски (насколько акварель прозрачная)
- В. Марку производителя

**Аквабраш это —**

- А. Кисточка со встроенным резервуаром для воды
- Б. Техника рисования акварелью в один слой полупрозрачным цветом
- В. Одна из самых дорогих фирм, производящих акварельные краски

**В античности эту краску называли "Синопия", потому что пигмент для неё добывали в городе Синоп:**

- А. Пурпурная
- Б. Фиолетовая
- В. Охра

**Клячка это —**

- А. Маленькая нарисованная лошадь
- Б. Прозвище, которое дают акварелисты неусидчивым натурщицам, позирующим для картин
- В. Ластик, которым акварелисты убирают излишки карандаша с наброска картины

**Самой знаменитой в мире акварелью считается:**

- А. Картина "Заяц" Альбрехта Дюрера
- Б. Картина "Лежащая корова" Винсента Ван Гога
- В. Картина "Крик" Эдварда Мунка

**Ответы:**

В, Б, А, В, В, А

## Текущий контроль

Информационная карта для диагностики учащихся  
«Практическая работа»

«Мастер акварели»

Педагог:

Группа №

Фамилия, имя	Владение основными приёмами и техникой акварельной живописи	Чувство цвета	Составление композиции

Диагностический лист предназначен для оценивания практических работ. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – высокий;

4, 5, 6, 7 – средний;

1, 2, 3 – низкий.

<b>Владение основными приёмами и техникой акварельной живописи (0-4 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
Умение работать акварельными красками	1
Умение подбирать размер кистей для работы в технике акварель	1
Умение прорабатывать работу цветом в технике по- сухому.	1
Умение прорабатывать работу цветом в технике по- сыро- му.	1
<b>Чувство цвета (0-3 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать краску	1
Умение работать в цветовой гармонии	1
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	1
<b>Составление композиции (0-3 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов

Умение передать замысел композиции в эскизе	1
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1
Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	1



## Приложение №4

**Итоговый просмотр** учебных работ учащихся проводится один раз в полугодие.

При оценивании работ у учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Умения и навыки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
грамотно выбирать необходимый формат листа			
грамотно компоновать изображение на листе			
грамотно передавать локальный цвет			
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону			
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых			
грамотно передавать материальность различных поверхностей			
<b>ИТОГО:</b>			

Высокий уровень – соблюдены все пункты данных критериев;

Средний уровень – не выполнены один-два данных критериев;

Низкий уровень – не выполнены три-четыре пункта данных критериев.

### **Проект «Иллюстрация к детским стихотворениям о природе».**

Проект включает создание иллюстраций к детским стихотворениям о природе поэтов разных эпох. Дети не только рисуют, но и взаимодействуют с текстами стихотворений, что позволяет сделать каждую иллюстрацию уникальной и отражающей содержание произведения. Работы учеников объединяются в единый каталог, которая станет доступной для широкой аудитории. Проект направлен на развитие творческих способностей детей и популяризацию поэзии среди молодежи, объединяя художественное и литературное творчество.

#### **Идея.**

Объединение искусства и литературы через создание иллюстраций к стихам, что способствует развитию художественных навыков у детей и популяризации поэзии.

#### **Продукт.**

Каталог с иллюстрациями и стихотворениями, созданная детьми.

#### **Проблема.**

Недостаток интереса к чтению поэзии среди молодежи и нехватка ресурсов для творческого самовыражения детей.

#### **Актуальность.**

Актуальность исследования заключается в повышении интереса к чтению и творчеству у подростков, а также в развитии их художественных навыков.

#### **Цель.**

Создать каталог с иллюстрациями к стихам о природе поэтов разных эпох., выполненными детьми объединения «Мастер акварели»

#### **Задачи.**

1. Ознакомить учеников с творчеством некоторых поэтов;
2. Провести занятия по иллюстрации и сюжетному рисованию;
3. Создать иллюстрации к выбранным стихотворениям;
4. Скомпоновать работы в каталог;
5. Провести презентацию итогов проекта.

#### **Ресурсы.**

Материальные: художественные материалы (бумага, краски, графические руководства); временные: 3 месяца на осуществление проекта.

#### **Роли в проекте.**

Учащиеся, преподаватель,

#### **Целевая аудитория.**

Учащиеся объединения, их родители, любители детской литературы и искусства.

## Оценочный лист проекта

№ п/п	Параметры оценивания	Учащиеся									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	<b>Владение основными приёмами и техникой акварельной живописи. (0-4 баллов)</b>										
1.1	Умение работать акварелью										
1.2	Умение подбирать размер кистей для работы в технике акварель										
1.3	Умение прорабатывать работу цветом в технике по- сухому.										
1.4	Умение прорабатывать работу цветом в технике по- сырому.										
2.	<b>Чувство цвета (0-3 баллов)</b>										
2.1	Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать и использовать техники акварельной живописи										
3.	<b>Составление композиции (0-3 баллов)</b>										
3.1	Умение передать замысел композиции в эскизе										
3.2	Умение выделить сюжетно-композиционный центр										
3.3	Умение использовать симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции										
4.	<b>Защита проекта (0-1 балл)</b>										
4.1	Логика изложения										
4.2	Соответствие плану										
4.3	Обоснованность выводов										
4.4	Правильность и грамотность оформления										
4.5	Аккуратность и дизайн оформления										
4.6	Самостоятельность при выполнении работы										
4.7	Источники и полнота их использования										
	Итого:										
	Максимальное количество баллов;	<b>35</b>									

**Промежуточная аттестация**

## Тест «Акварель»

1. От чего зависит цвет в живописи?

- А. От времени года
- Б. Состояния света
- В. Кисточек

2. Что означает живое смешение красок?

- А. Взаимопроникновение цветов
- Б. Раскраска
- В. Расположение цветов рядом друг с другом

3. Изобразительное искусство — это ...

- А. Искусство соотношений и контрастов
- Б. Искусство художников смешивать цвета
- В. Искусство подбирать цвета

4. Укажите главный способ определения цвета в изобразительном искусстве.

- А. Разложение цвета на оттенки
- Б. Насыщенность цвета
- В. Деление цветов на теплые и холодные

5. Какие цвета называют тёплыми?

- А. Голубовато-синей части
- Б. Красно-жёлтой части
- В. Зеленоватой части

6. Как называется неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения?

- А. Локальный цвет
- Б. Цветовая константа
- В. Цветовой старт

7. Что составляет важнейшую сторону мастерства художника?

- А. Умение видеть цвет
- Б. Способность писать всё одной кистью
- В. Умение писать картины без мольберта

8. Из какого языка к нам пришли слова «цвет», «краска»?

- А. Древнерусского
- Б. Древне латинского

В. Китайского

9. Цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов — это ...

- А. Цвет коррекция
- Б. Колорит
- В. Смешение цвета

10. Что раскрывает колорит?

- А. Образную мысль художника
- Б. Насыщенность цвета
- В. Смысл картины

Ключ:

№ Вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	Б	А	А	В	Б	А	А	Б	Б	А

### Информационная карта

для подведения итогов реализации программы «Мастер акварели»

Педагог:

Группа №

ФИ	Основы композиции	Знание основ цветоведения	Владение основными приёмами и техникой в акварельной живописи.	Развитие индивидуальных творческих способностей	Самостоятельность в работе

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

- 7, 8, 9, 10 – высокий;
- 4, 5, 6 – средний;
- 1, 2, 3 – низкий.

## Критерии и параметры

для оценки результатов освоения программы «Мастер акварели»

<b>Основы композиции (0-2 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
<b>Знание основ Цветоведения (0-2 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
Знание основных и дополнительных цветов. Умение смешивать	0,5
Краску.	
Работать в цветовой гармонии	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и	0,5
теплые цвета	
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
<b>Владение основными приемами и техникой в акварельной живописи(0-2 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
грамотно передавать локальный цвет	0,5
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону	0,5
грамотно передавать материальность различных поверхностей	0,5
Умение показать в композиции светотень	0,5
<b>Развитие индивидуальных творческих способностей (0-2 баллов)</b>	
Критерии	Количество баллов
Творческое самовыражение	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

<b>Самостоятельность в работе (0-2 баллов)</b>	
<b>Критерии</b>	<b>Количество баллов</b>
Умение довести начатое дело до конца самостоятельно	0,5
Умение составить эскиз по заданной композиции	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение исправлять дефекты в работе; компоновать изображение в разные форматы (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)	0,5

## Приложение №7

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		Теория	Практика	Все		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
	1.1 Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Упражнения в технике акварели.	1	2	2		
		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Понятия об акварельной живописи.</b>					
	2. 1. Этюды овощей холодного цвета (баклажан, свёкла...)	1	1	2		
	2. 2 Этюд цветов холодного цвета(астры..)		2	2		
	2.3. Этюды фруктов теплого цвета (яблоко, апельсин...)		2	2		
	2. 4 Этюд подсолнухов		2	2		
	2. 5 Этюд ягоды теплого цвета(рябина..)		2	2		
	2. 6 Этюд ягоды холодного цвета (виноград...)		2	2		
		<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		
<b>3</b>	<b>Законы цветоведения.</b>					
	3.1. Цветовой круг на 6 цветов. Этюд осенних веточек.	1	1	2		

	3.2. Цветовой круг на 12 цветов Смешение цветов. Теплые, холодные цвета. Упражнения.		2	2		
	3.3. Цветовой круг Контрастные цвета Этюд платка		2	2		
	3.4. Ахроматические цвета. Упражнение. Вливание ахроматических цветов в цветовой круг.		2	2		
	3.5.Этюд «Цветы в вазе»		2	2		
		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>4</b>	<b>Значение тона в живописи. Навыки в использовании тоновых отношений.</b>					
	4.1. Этюд осенних листьев.	1	1	2		
	4.2. Этюды осенних деревьев		1	2		
	4.3. Композиция «Осенний пейзаж».			2		
	4.4. Композиция «Осенний пейзаж». Завершение работы			2		
		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
<b>5</b>	<b>Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Контрастный цвет.</b>					
	5.1. Упражнения в растяжке цвета.(холодные, теплые)	1	1	2		
	5.2. Этюды состояния моря (штиль, шторм)	1	1	2		
	5.3.Композиция «Море»			2		
	5.4. Композиция «Море» Завершение работы			2		
	5.5.Этюды лесных полянок, чащ.			2		
	5.6.Этюды гор.			2		
		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		

<b>6</b>	<b>Колорит. Контраст фактур ритм пятен. Гармонизация цвета.</b>					
	6.1. Приёмы работы в акварели - мазок, набрызг.	1	1	2		
	6.2. Композиция «Улицы Парижа». Декоративная живопись	2	1	2		
	6.3. Этюды аллей, улиц. Понятие перспективы.			2		
	6.4. Этюды улиц Санкт-Петербурга( копии)			2		
	6.5. Композиция «Любимые улицы Сыктывкара»			2		
	6.6. Композиция «Любимые улицы Сыктывкара» Завершение работы.			2		
	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>22</b>			
<b>7</b>	<b>Акварельная живопись. Многослойность.</b>					
	7.1. Этюды зимних деревьев. Упражнения	1	1	2		
	7.2. Этюды ночного неба с луной. Упражнения		2	2		
	7.3. Композиция «Ночной пейзаж».		2	2		
	7.4. Композиция «Ночной пейзаж». Завершение работы.		2	2		
	7.5. Этюды морских жителей в теплой гамме. Упражнения	1	1	2		
	7.6. Этюды морского дна. Упражнения		2	2		
	7.7. Композиция «Подводный мир»		2	2		
	7.8. Композиция «Подводный мир» Завершение работы.		2	2		
	7.9. Образ лесной феи( игра с цветом)Портрет.	1	1	2		

	7.10.Образ морской феи ( игра с цветом)		2	2		
		<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>		
<b>8</b>	<b>Перспектива. Понятие перспективы и цветовое решение. «Алла-прима».</b>					
	8.1. Приёмы работы в акварели. Лессировка. «Алла-прима». Понятие перспективы. Упражнения.	1	1	2		
	8.2. Композиция «Горный пейзаж».		2	2		
	8.3. Композиция «Горный пейзаж». Завершение работы		2	2		
	8.4.Этюд городского пейзажа.		2	2		
	8.5. Этюд городского пейзажа, с элементами архитектуры.		2	2		
		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>9</b>	<b>Рисование с натуры.</b>					
	9.1. Натюрморт. Этюды бытовых предметов.	1	1	2		
	9.2.Натюрмортс белым глянцевым предметом на драпировке.		2	2		
	9.3.Этюд натюрморта из трех предметов.		2	2		
	9.4. Этюд натюрморта из трех предметов. Завершение работы.		2	2		
	9.5.Этюды национальных бытовых предметов (туеса, ложки с росписью...)	1	1	2		
	9.6. Натюрморт «Северная ягода»(рисунок)		2	2		
	9.7. Натюрморт «Северная ягода»(работа в цвете)		2	2		
	9.8. Натюрморт «Северная ягода» Завершение работы.		2	2		

	9.9.Этюд детских игрушек.		2	2		
	9.10.Натюрморт «Детские игрушки»		2	2		
		<b>2</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		
<b>10</b>	<b>Создание глубины пространства в рисунке.</b>					
	10.1. Приёмы работы акварелью. Этюд весенних веточек.		2	2		
	10.2.Композиция «Весенний пейзаж».		2	2		
	10.3.Композиция «Ледоход»		2	2		
	10.4.Комозиция «Весенний мотив»(изображение фигуры человека)	1	1	2		
		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
<b>11</b>	<b>Дать понятие «локальный цвет»</b>					
	11.1. Изображение драпировок методом заливки. Этюды фруктов на драпировках.	1	1	2		
	11.2. Натюрморт. «Фрукты в вазе»		2	2		
	11.3. Натюрморт. «Фрукты в вазе» Завершение работы.		2	2		
	11.4. Натюрморт. «Овощи».		2	2		
		<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>		
<b>12</b>	<b>Дать понятие элементов светотени в живописи.</b>					
	12.1. Изображение натюрморта из 3 предметов в холодной гамме.		2	2		
	12.2.Натюрморт и 4 предметов «Букет».		2	2		
	12.3. Натюрморт и 4 предметов «Букет». Завершение работы		2	2		
	12.4.Этюд Женский портрет.	1	1	2		
	12.5. Этюд пейзажа «Солнечный день»		2	2		
		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		

<b>13</b>	<b>Итоговое занятие. Проектная деятельность.</b>					
	13.1. Поиски детских стихотворений. Этюды.	1	1	2		
	13.2. Иллюстрации к детским стихотворениям. Этюды состояния природы.		2	2		
	13.3. Иллюстрации к детским стихотворениям. Зарисовки		2	2		
	13.4. Иллюстрации к детским стихотворениям. Работа в цвете		2	2		
	13.5. Иллюстрации к детским стихотворениям. Завершение работы.		2	2		
	13.6. Защита проекта.	1	1	2		
		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>		
	<b>Итого</b>	<b>19</b>	<b>125</b>	<b>144</b>		

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**данных изучения уровня мотивации к занятиям учащихся объединения «Мастер акварели»**

**год обучения-----**

**Дата обследования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ \_ год**

№ /п	Фамилия имя учащегося	Неосознан- ный интерес, мотив слу- чайный, кратковре- менный, Не добивается конечного результата	Мотива- ция неу- стойчивая, связанная с резуль- тативной стороной процесса. Интерес проявляет- ся само- стоятельно	Интерес на уровне ув- лечения. Устойчивая мотивация Проявляет интерес к акварель- ной живо- писи	Четко вы- раженные потребно- сти. Стремле- ние глибо- ко изучить навыки ак- варельной живописи	Уро- вень
		Низкий	средний	хороший	высокий	

Количество учащихся \_\_\_\_\_  
 имеют высокий уровень (в) \_\_\_\_\_  
 имеют хороший уровень (х) \_\_\_\_\_  
 имеют средний уровень (с) \_\_\_\_\_  
 имеют низкий уровень (н) \_\_\_\_\_

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**данных изучения уровня творческой активности на занятиях**  
**учащихся объединения «Мастер акварели»**

год обучения-----

Дата обследования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ год

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Отказывается от поруче- ний, заданий. Нет навыков самостоя- тельного ре- шения про- блем.	Инициативу проявляет редко, испы- тывает по- требность в получении новых знаний, но по на- строению. Проблемы решать спосо- бен, но при помощи педа- гога.	Есть поло- жительный эмоцио- нальны от- клика успе- хи свои и коллектива. Проявляет инициати- ву, но не всегда. Мо- жет придум- ать инте- ресные идеи	Активно проявляет интерес к творчеству. Легко, бы- стро увле- кается творческим заданием. Способен придумать и воплотить новые, ин- тересные идеи.	Уро- вень
		Низкий	средний	хороший	высокий	
1						
2						

Количество учащихся

имеют высокий уровень (в)

имеют хороший уровень (х)

имеют средний уровень (с)

имеют низкий уровень (н)

**Оценка сформированности метапредметных результатов**

Оцениваемые параметры	Показатели по уровням		
	Высокий (3 б.)	Средний (2 б.)	Низкий (1 б.)
<i>Регулятивные универсаль- ные учебные действия</i>	Умеет контролиро- вать и оценивать свои действия в со- ответствии с по- ставленной задачей и условиями её реа-	Умеет формули- ровать цель и оп- ределять задачи учебной деятель- ности.	Умеет ставить и достигать це- ли занятия.

	лизации.		
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками.
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации.	Знает об источниках возможного поиска информации.

Низкий уровень – 3 балла

Средний уровень – 6 баллов

Высокий уровень – 9 баллов

### Диагностическая карта определения метапредметных результатов учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры для выявления уровня подготовленности учащихся			Кол-во баллов
		Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	
1.					

## Приложение № 10

## Оценка уровня воспитанности учащихся

п\п	Критерии	Уровень воспитанности		
		высокий - 3б	средний - 2б	низкий - 1б
		Проявления		
	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий		Неопрятный, вызывающий, раздражающий
	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый		Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные		Неуважительные, с элементами грубости
	Отношения с одноклассниками	Дружеские, сопереживающие, с симпатией		Конфликтные, издевательские, с антипатией
	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя		Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
	Отношение к школьному имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих		Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки		Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, опоздания, нарушения дисциплины)
	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки		Равнодушен, оправдывается



**ПЛАН  
воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Группы</b>	<b>Сроки проведен</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Выставка детских работ по временам года-осень(Этюды и композиции цветов, деревьев)	11	октябрь	
2	Экскурсии в Национальную галерею, Национальный музей	11	В течение года	
3	Сувенир для бабушки (роспись открытки в технике акварельная живопись)	11	1 - 5 октября	
5	Конкурс рисунков и поделок «Символ года 2026»	11	1-20 декабрь	
6	Конкурс рисунков «Мама, папа, я – творческая семья!»	11	март	
7	Беседа «Профессия художника»	11	март	
8	Выставка рисунков «Подводный мир»	11	апрель	
9	Итоговая выставка работ «Красочный мир акварели»	11	апрель	
10	Беседа «Помним...» (о победе в Великой Отечественной войне)	11	май	
11	Выставка-конкурс рисунков «Помним, гордимся!»	11	май	

### План работы с родителями

**Цель:** формирование системы взаимодействия педагога с родителями для создания условий развития учащихся.

**Задачи:**

1. вовлечение родителей в разные сферы деятельности;
2. стимулирование проявления в семьях здорового образа жизни;
3. организация и проведение совместных мероприятий.

Сроки	Наименование мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Проведение родительских собраний по темам: «Начало учебного года, цели, задачи, перспективы развития коллектива», «Финансовая грамотность»	Педагог
Май	Итоговое родительское собрание	Педагог
	Анкетирование с целью выявления уровня удовлетворённости процессом обучения	
В течение года	Консультация для родителей	Педагог
в течение года	Методички в группе ВК по темам: «Что даёт детям акварельная живопись», «Финансовая грамотность», «Памятки по использованию светоотражателей» и др.	Педагог

**Ожидаемые результаты**

1. Повышение результативности образовательного процесса.
2. Создание условий для партнёрских отношений между педагогом, родителями и детьми.
3. Повышение компетентности родителей в решении педагогических и психологических проблем детей.

### Примеры кейсов для профориентационной работы

#### 1. Кейсы, имеющие упрощенное содержание и упрощённую форму; проблема имеет однозначный ответ

1.1. Ты – ремесленник. Соотнеси профессии с картинками:

бондарь    гончар    ювелир    кузнец    пекарь    бакалейщик    портной



А



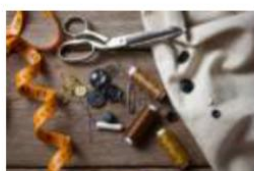
Б



В



Г



Д



Е



Ж

1.2. Ты работаешь в типографии дизайнером-художником. Для иллюстрации к стихотворениям тебе надо подобрать минимум красок так, чтобы цветовая гамма рисунка чётко соответствовала стихотворению.

Под голубыми небесами,  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет.  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
(А.С. Пушкин)

Лес точно терем расписной  
Лиловый, золотой, багряный  
Веселой, пёстрою толпой  
Стоит над светлою поляной.  
(И. Бунин)

#### 2. Кейсы по формированию профессиональной компетентности учащихся

Кейс №1. Центр занятости населения

*Описание ситуации.* Ольга Иванова, учащаяся творческого объединения «Красочный мир батика», пришла в Центр занятости населения. Она отлично освоила школьные предметы, с удовольствием занималась росписью ткани. По характеру она спокойная, уравновешенная. К учёбе относится ответственно. Проявляет желание учиться на дизайнера, ей нравится зани-

маться батиком. Её интересует, востребована ли на рынке труда в нашем городе выбираемая ею профессия; какие дизайнерские профессии необходимы для развития города.

*Задание.* Подумайте, востребованы ли профессии, связанные с дизайном, в нашем городе, аргументируйте своё мнение. Составьте перечень востребованных профессий на рынке труда. Составьте диаграмму востребованных дизайнерских профессий в городе. Объясните, почему именно эти профессии оказались наиболее востребованными.

### Кейс №2 Семья

*Описание ситуации.* Ольга Ульнырова, 17 лет, успешная учащаяся. Ольга решила поступить в СГУ и заниматься декоративно-прикладным творчеством. Она увлекается также оригами и рисованием. В выборе профессии она не ориентируется на её престиж, считает, что необходимо выбирать ту профессию, в которой можно реализовать себя, свои способности, подготовиться к деятельности, приносящий высокий уровень дохода. Однако родители настаивают на выборе юридической специальности, поскольку сами являются юристами и считают, что она является престижной.

*Задание.* Помогите Ольге убедить родителей в том, что она поступает правильно относительно выбора профессии и её престижа. Аргументируйте своё мнение. Используйте в своём ответе данные анализа рынка труда. Составьте примерный план карьерного роста Ольги Ульныровой.

### Кейс №3 Одноклассники

*Описание ситуации.* «Одиннадцатиклассник Егор скоро заканчивает школу. Егор очень хочет стать художником и планирует подать документы в высшую художественную школу. Егор любит рисовать и принимал участие в разных конкурсах. Однако одноклассники считают, что это «непрестижная и низкооплачиваемая профессия». Лучше выбрать профессию экономиста; блогера, разработчика роботов....»

*Задания:*

1 Внимательно прочитайте текст. 2 Какие проблемы здесь раскрыты? 3 Как должен поступить Егор? Почему? 4 Какие последствия выбор Егора может иметь в будущем? 5 По каким критериям Вы выбираете будущую профессию?

### Кейс №4 Семья. Финансовая грамотность

Папа (работает): зарплата 100 тыс. р., написал книгу и получил гонорар 200 тыс. р.

Мама (работает): зарплата 60 тыс. р., получила премию 40 тыс. р.  
Бабушка (пенсионерка): пенсия 12 тыс. р., выиграла в лотерею 4 тыс. р.  
Сын (студент): стипендия 2 тыс. р., участвовал в проекте и получил 40 тыс. р.  
У семьи есть вклад в банке - 800 тыс. р., годовой процент по вкладам - 10%.

На текущие покупки тратили 90 тыс. р. в месяц, на коммунальные услуги, транспорт и лечение - 20 тыс. р. в месяц. Купили телевизор за 40 тыс. р. и компьютер за 30 тыс. р. Отдых всех членов семьи обошёлся в 400 тыс. р.

***Задание***

Заполните таблицу «Доходы», «Расходы»

Заполните таблицу «Годовой бюджет семьи.»

Определите среднегодовой доход на каждого члена семьи.

Предложите, как семья может распорядиться своими сбережениями.