

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от 16 апреля 2025 г.

Утверждаю:
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Рисовать легко! Юный художник»

Изобразительное искусство
Объединение «Я - художник»

Направленность:
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 7-10 лет

2 года обучения

Составитель:
Мальцева И.Н.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	6
1.3. Содержание Программы	7
1.3.1. Учебный план 1-го года обучения	8
1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения	14
1.4. Планируемые результаты 2-го года обучения	18
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	19
2.1. Условия реализации программы	19
2.2. Информационно - методическое обеспечение	20
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	20
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	23
2.5. Список литературы	25
Приложение № 1	29
Приложение № 2	32
Приложение № 3	34
Приложение № 4	36
Приложение № 5	37
Приложение № 6	38
Приложение № 7	44
Приложение № 8	60
Приложение № 9	61
Приложение № 10	64
Приложение № 12	74

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Рисовать легко! Юный художник» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p-ot-15.12.2023-compressed-szhatyj.pdf>

- Приказ УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

Флагманскими проектами Республики Коми являются: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура».

Достижение целей, направленных на «развитие духовного кластера» являются приоритетными направлениями развития культуры и искусства Республики Коми и г. Сыктывкар. Программа «Рисовать легко! Юный художник» способствует реализации данных направлений, т.к. занятия художественным искусством по данной Программе формируют художественный вкус, творческие художественно - изобразительные, декоративно-прикладные способности учащихся, способствует культурному развитию личности, творческой самореализации учащихся.

Одной из основных задач дополнительного образования является «включение в дополнительные общеобразовательные программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности, ...». Для реализации этой цели в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на

вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими универсальных способов принятия решений и развитие интеллекта, приобретение навыков самостоятельной деятельности и деятельности в микро-группах.

Уровень Программы: базовый. Элементарные знания по изобразительному искусству учащиеся получили, завершив обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Творец», которая является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Освоение программного материала базового уровня предполагает освоение, углубление и развитие художественных интересов и навыков; расширение кругозора по истории, литературе, изобразительному искусству, информатике, технологии и черчению; формирование специальных художественных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, которые способствуют не только успешному обучению в школе, но и создают возможности освоения продуктивной проектной и учебно – исследовательской деятельности.

Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность и ориентирована на формирование и развитие художественных творческих способностей учащихся.

Актуальность Программы

1. Актуальность Программы связана с тем, что она доступна каждому ребенку, желающему рисовать, и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей. Программа обеспечивает развитие познавательных, коммуникативных компетенций, необходимых учащимся для дальнейшей самореализации и саморазвития и самосовершенствования.

2. Программа предлагает развитие креативного мышления каждого ребенка, благодаря изучению и практическому овладению методами нестандартного рисования, выработку своего индивидуального стиля.

3. Со стороны детей и их родителей определяется высокая востребованность занятий по изобразительному искусству.

4. Программа актуализирует и развивает знания, умения и навыки учащихся по истории (знакомство с историей стилей разных эпох, декоративно – прикладного искусства), литературе (сказки, рассказы и т.д.), изобразительному искусству (рисунок, живопись), информатике (поиск тематической информации и создание авторских презентаций), технологии и черчении.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе анализа литературы: «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство».

Отличительной особенностью программы «Рисовать легко! Юный художник» является включение упражнений на освоение правополушарного рисования, разработанных автором Бетти Эдвардс. Данные упражнения способствуют быстрому овладению навыком рисования с натуры. В Программе используются техники нетрадиционного рисования, что ускоряет процесс создания уникальной композиции.

Программы, дают возможности творить, через наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучению и развитию творческого потенциала с учетом возрастных, гендерных, психофизиологических возможностей и особенностей учащегося.

Этнокультурный компонент реализуется через изучение коми сказок, мифов, легенд, их иллюстраций и колорита национальных художников, что является источником в воспитании любви к «малой» Родине.

Характеристика программы

По степени авторства – модифицированная.

По форме содержания и организации образовательного процесса - одноуровневая, базовая.

По форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-10 лет. Сложность содержания программы обусловлена возрастом учащихся в объединении и учитывается при применении форм, методов обучения. Также, в связи с этим, объединение включает в себя вариативные возрастные группы.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>). В группу зачисляются учащиеся 7 – 10 лет. Количество учащихся в группе 12-15 человек. Условия набора учащихся: на обучение принимаются все желающие дети.

Выпускники, завершившие обучение по Программе, могут продолжить образование в объединениях по профилю: «Акварельки», «Красочный мир батика» и т.д., в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов художественного направления.

Учащиеся должны быть мотивированны к данному виду деятельности для освоения основных ключевых компетенций как:

- качество мышления;
- способность решения нестандартных задач, образованных на противоречии;
- управление результатами деятельности (цели).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, реализуется в объёме 360 часов, из них: 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часа

Формы обучения.

Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, парная, мини - группы.

Виды занятий: учебное занятие, экскурсия, мастер-класс, мастерская, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выездные тематические занятия (пленэр), выставки, творческие отчеты, конкурсы творческих работ и другие виды учебных занятий.

Организация деятельности детей проводится как в традиционной, так и в нетрадиционной форме. Для реализации программы используются несколько форм занятий - фронтальные, интерактивные игры, групповые. Основная форма общения – диалог, беседа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Рекомендуемый режим занятий 2-3 раза в неделю. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе – 12 -15 человек.

Год обучения	Продолжительность одного занятия в академических часах	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2ч. по 40 мин.	2	4	144
2	2ч./3ч. по 40 мин.	3 / 2	6	216
ИТОГО				360

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся через освоение базовых знаний, умений и навыков по изобразительному искусству.

Обучающие:

- сформировать теоретические знания по основам изобразительного искусства;
- обучить творческому применению усвоенных способов и техник рисования;
- научить делать анализ произведения живописи в процессе освоения истории искусства;
- способствовать творческой самореализации личности ребёнка через организацию выставок, участие в конкурсах.

Развивающие:

- развивать память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственную сферу;
- обучать навыкам самостоятельного поиска необходимой информации;
- развивать навыки организации деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности)
- развить коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- способствовать нравственному и эстетическому воспитанию личности;
- развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность).

1.3. Содержание Программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов 1 года обучения	Количество часов 2 года обучения	Всего
1	Вводное занятие	2	3	5
2	Основы цветоведения	6	6	12
3	Рисунок	32	57	89
4	Живопись	38	39	77
5	Композиция	32	42	74
6	Скетчинг	12	30	42
7	Проектная деятельность	4	9	13
8	Подготовка и участие выставках. Экскурсии	8	15	24
9	Воспитательная работа	6	9	14
10	Промежуточная аттестация	2	3	5
11	Итоговое занятие	2	3	5
	ИТОГО	144	216	360

Самостоятельная работа. На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (Zoom, социальные сети группа/чат Сферум/ВКонтакте, ГИС ЭО) и электронного обучения.

Объём часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	10 часов
216 часов	14 часов

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

1.3.1. Учебный план 1-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- научить определять основные и дополнительные, тёплые и холодные, контрастные цвета;

- распознавать свойства живописных и графических материалов;
- формулировать основные особенности воздушной перспективы;
- приобрести знания по истории искусства России и Республики Коми.

Развивающие:

- развивать память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственную сферу;
- обучать навыкам самостоятельного поиска необходимой информации с информацией;
- развивать навыки организации деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности)
- развить коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- способствовать нравственному и эстетическому воспитанию личности;
- развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность);
- способствовать социальной адаптации учащегося.

36 недель*4 часа=144 часа

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестате/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входящая диагностика
2	Основы цветоведения	3	3	6	
3	Рисунок	10	22	32	
4	Живопись	10	28	38	Текущий контроль
5	Композиция	6	26	32	
6	Скетчинг	3	9	12	
7	Проектная деятельность	4		4	
8	Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	8	8	
9	Воспитательная работа	-	6	6	
10	Промежуточная аттестация	-	2	2	Промежуточная аттестация
11	Итоговое занятие	2	-	2	
	ИТОГО	39	105	144	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (1 час): Цели и задачи студии. План работы. Выставка работ обучающихся. Материалы и инструменты, рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности. Перспективы работы студии на учебный год. Индивидуальные беседы с обучающимися и родителями.

Практика (1 час): - *входящий педагогический контроль* — три задания на память, воображение и наблюдательность. (Приложение №1)

2. Основы цветоведения - 6 ч.

2.1. Спектральный цветовой круг.

Теория (1 ч.) Понятие «спектральный цветовой круг». Взаимодополнительные цвета. Ахроматические тона, хроматические цвета. Понятия тона, насыщенности, оттенков. Цветовой круг в коми культуре.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать композиции «Цветная поляна», «Цвета радуги».

2.2. Холодная цветовая гамма.

Теория (1 ч.) Знакомство с холодной цветовой гаммой. Воздействие цветов на человека. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать композиции «Снежный замок», «Зимний лес».

2.3. Теплая цветовая гамма.

Теория (1 ч.) Знакомство с теплой цветовой гаммой. Воздействие цветов на человека. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать композицию «Знойное дерево», «Жаркий лес».

3. Рисунок - 32 ч.

3.1. Основные изобразительные средства графики.

Теория (1 ч.). Понятие «рисунок», «графика», «дизайн». Виды рисунка.

Практика (1 ч.). Отработка различных видов штрихов разными графическими материалами (простой карандаш, цветной карандаш, сухая пастель, тушь, сангина, уголь). Упражнение «Ваза-лица». Упражнение «Моя рука» - контурное рисование на восприятие природы правым полушарием.

3.2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Холодные и теплые цвета в пастели.

Теория (1 ч.). Понятие «симметрия», «ассиметрия». Натюрморт в графике.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать симметричные и ассиметричные формы и умения соотносить теплые и холодные цвета в композиции, посредством сухой пастели. Упражнение «Перевертыш» на восприятие природы правым полушарием.

3.3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория (1 ч.). Понятие «пропорции», «силуэт».

Практика (1 ч.). Освоение умения передавать силуэт предмета и его пропорции. Работа с видеоискателем. Упражнение «Негативные пространства» на восприятие природы правым полушарием. Выбор базовой единицы в композиции.

3.4. Зарисовка предметов простой формы. Цветовые отношения.

Теория (1 ч.) Знакомство с набросками и зарисовками известных художников.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать зарисовки предметов простой формы с учетом цветовой окрашенности предметов посредством сухой пастели.

3.5. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория (1 ч.) Понятие «штрих», «тон», «фон», «передний и задний план», «перспектива», «точка схода».

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать линейные зарисовки геометрических предметов в перспективе. Умение выбирать базовую единицу.

3.6. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Теория (1 ч.) Понятие «свет», «тень». Знакомство с графикой известных художников.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать светотеневую зарисовку простых по форме предметов. Упражнение «Моя рука» - светотеневые отношения.

3.7. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Теория (1 ч.) Понятие «тон». Знакомство с графикой известных художников.

Практика (1 ч.) Освоение умения создавать зарисовку предметов простой формы с учетом тональной и цветовой окрашенности посредством сухой пастели.

3.8. Зарисовка предметов быта и драпировки.

Теория (1 ч.) Передача объема драпировки. Знакомство с работами известных художников.

Практика (3 ч.) Освоение умения передать объем драпировки и предметов и умение передать цветовые отношения в композиции.

3.9. Пейзаж.

Теория (1 ч.) Знакомство с жанром «Пейзаж». Знакомство с работами известных художников.

Практика (7 ч.) Освоение умения создавать композицию в жанре «Пейзаж».

3.10. Фигура человека. Портрет.

Теория (1 ч.) Знакомство с жанром «Портрет». Знакомство с работами известных художников.

Практика (5 ч.) Освоение умения передавать пропорции фигуры человека и лица. Автопортрет.

4. Живопись – 38 ч.

4.1. Приемы работы с акварелью.

Теория (1 ч.) Понятие о живописи. Виды живописи. Стили в живописи (от классики до абстракции). Место творчества народа коми в мировом искусстве. Их взаимодействие.

Практика (1 ч.) Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.

4.2. Приемы работы с акварелью. Пейзаж

Теория (1 ч.) Знакомство с жанром живописи – пейзаж. Знакомство с работами известных художников.

Практика (1 ч.) Отработка основных приемов в акварели (заливка, по-сырому, a la prima). Создание композиции в жанре пейзаж. Упражнения на передачу настроения в природе.

4.3. Световой контраст (ахроматический контраст) - гризайль.

Теория (1 ч.) Понятие «гризайль». Натюрморт в живописи.

Практика (1 ч.) Освоение умения передачи силуэта и формы предмета в монохромной живописи.

4.4. Техника работы гуашевыми красками. Пейзаж.

Теория (2 ч.) Знакомство с возможностями гуашевых красок. Знакомство с работами известных художников.

Практика (4 ч.) Отработка основного приема a la prima в композиции в жанре пейзаж. Упражнения на передачу настроения в природе.

4.5. Декоративный натюрморт.

Теория (1 ч.) Декоративный натюрморт в творчестве известных художников.

Практика (3 ч.) Освоение умения писать натюрморт в декоративном стиле.

4.6. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Теория (1 ч.) Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные

цвета».

Практика (3 ч.) Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Упражнения на передачу настроения в постановке натюрморта (бытовой, праздничный).

4.7. Трехцветная и многоцветная гармонии.

Теория (1 ч.) Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

Практика (5 ч.) Этюд цветов в декоративно-плоскостном и реалистичном варианте, в многоцветной гармонии. Поиск цветовых отношений.

4.8. Фигура и портрет человека.

Теория (2 ч.) Виртуальная экскурсия в музей с помощью ИКТ (<https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/>). Просмотр репродукций художников: К. Моне, Я. Вермеер, В. Поленова, В.Васнецова, В. Сурикова, Коми художников: А.В. Мошева, Р.Н. Ермолина, И.В. Баженова и др. Изучение характерных черт, образа человека. Тоновые и цветовые отношения. Демонстрация последовательности рисунка.

Практика (6 ч.) Знакомство с мифами и легендами, персонажами Коми сказок. Поэтапный рисунок портрета, изображения человека. Образ мифических героев Коми сказок: Пера-богатырь, Зарань, Йома и др. Упражнения на передачу эмоций в портрете человека.

4.9. Текущий контроль

Практика (2 ч.) Практическое задание: выполнить композиции в соответствующей цветовой гамме (холодные и теплые оттенки).

Техника исполнения на выбор.

5. Композиция – 32 ч.

5.1. Основы композиции. Знакомство с работами известных художников.

Теория (1 ч.) Беседа по теме «Композиция в изобразительном искусстве». Пед. показ. Презентация. Анализ репродукций художников: Кустодиева Б.М., Серова В.А., Кандинского В.В. Интерактивная игра.

Практика (5 ч.) Упражнение «Точка, линия, штрих». Экспрессивное рисование. Освоение умения анализировать работы художников: Кустодиева Б.М., Серова В.А., Кандинского В.В. Импровизация их картин.

5.2. Изобразительные приемы в композиции.

Теория (2 ч.) «Композиционные начала» в мире и природе, архитектуре. Цельность, асимметрия, динамика, статика, ритм.

Практика (6 ч.) Освоение приёмов создания динамичной, симметричной композиции. Композиции: «Бег зверей», «Светлый замок», «Башня, растущая в небо». Композиции из простых геометрических фигур. Аппликация. Упражнение на преобразование кувшина в новый арт-объект.

5.3. «Композиция» в декоративно-прикладном творчестве.

Теория (1 ч.) «Композиция» в декоративно-прикладном творчестве. Закономерности композиции коми орнамента.

Практика (1 ч.) Композиция коми орнамента в полосе. Стилизованные упрощенные формы солнце, дева, дерево; техника рисование графическим материалом.

5.4. Композиция ко Дню Победы, 23 февраля.

Практика (4 ч.) Композиция ко Дню Победы, 23 февраля.

5.5. Портрет родного человека.

Практика (4 ч.) Создание композиции к 8 марта.

5.6. Закономерности и средства композиции.

Теория (1 ч.) Законы композиции в изображении чувств.

Практика (1 ч.) Композиции «Многообразие чувств».

5.7. Шрифтовая композиция.

Теория (1 ч.) Понятие «шрифт». Шрифт как способ изображения.

Практика (1 ч.) Композиция из букв. Создание любого образа, сюжета, используя шрифты.

5.8. Декоративная композиция в заданной цветовой гамме.

Практика (4 ч.) Композиция «Мир насекомых». Освоение приёмов работы фломастерами. Понятия: пятно, штрих, контрастные цвета. Создание образов мира, находящегося в непрерывном движении. Композиция «Прогулка». Упражнение «Человек». Создание образа солнечного летнего дня.

6. Скетчинг – 12 ч.

6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.

Теория (3 ч.) Понятие «скетч». Организация пространства листа для быстрых зарисовок. Понятие «силуэт». Тональное решение композиции. Детализация сюжета в композиции. Приёмы быстрой передачи движущихся объектов в композиции. Формат композиции.

Практика (9 ч.) Освоение умения создавать наброски, скетчи растений, людей, окружающего пространства.

7. Проектная деятельность – 4 ч.

Теория (4 ч.) Знакомство с проектной деятельностью. Функции и назначения проектной деятельности. Требования по оформлению работ, разбор этапов выполнения проекта.

8. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии – 8 ч.

Практика (8 ч.) Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Экскурсии.

9. Воспитательная работа – 6 ч.

Практика (8 ч.) Участие в мероприятиях, организованных МУДО «ЦДОД «Орбита». Физкультурно-оздоровительная деятельность. Гражданско-патриотическая деятельность. Интеллектуально-познавательная деятельность.

10. Промежуточная аттестация – 2 ч.

9.1. Проверка практических знаний и умений в графике (сухая пастель).

Практика (2 ч.) Выполнить натюрморт из двух предметов.

11. Итоговое занятие - 2ч.

Теория (2 ч.) Подведение итогов учебного года, сообщение о переводе учащихся на следующий год обучения. Изложение программы, следующего года обучения.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить определять основные дополнительные, тёплые и холодные контрастные цвета; распознавать свойства живописных и графических материалов; - изучить основные особенности воздушной перспективы; - научить использовать правила художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - приобрести знания по истории искусства России и Республики Коми 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определяют основные и дополнительные тёплые и холодные, контрастные цвета; распознают свойства живописных графических материалов; - изучили основные особенности воздушной перспективы; - используют грамотно художественные материалы в соответствии со своим замыслом - владеют знаниями по истории искусства России и Республики Коми
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, рационально-логическое, образное, ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственную сферу; - обучать навыкам самостоятельного поиска необходимой информации; - развивать навыки организации учебной деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности); - развить коммуникативные и речевые навыки. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственная сфера; - производят самостоятельный поиск необходимой информации; - развиты навыки организации учебной деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности); - умеют взаимодействовать в выполнении групповой работы и использовать речевые навыки в ходе презентации результатов творческой деятельности.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать нравственному и эстетическому воспитанию личности; - развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; - воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность). 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют навыки нравственного и эстетического воспитания; - демонстрируют устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; - привиты личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность).

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Задачи:

Обучающие:

- освоить нетрадиционные техники рисования;
- научить определению контрастных цветов, гармоничному соотношению цвета; использованию выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) в творческой работе;
- овладеть умением распознавать пропорции плоскостных и объёмных предметов; формулировать основы композиции (статика и динамика);
- научить делать анализ художественного произведения;
- приобщить к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развивать память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственную сферу;
- обучать навыкам самостоятельного поиска необходимой информации с информацией;
- развивать навыки организации деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности)
- развить коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- способствовать нравственному и эстетическому воспитанию личности;
- развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность);
- способствовать социальной адаптации учащегося.

36 недель*6часов = 216 часов

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестата/ контроль
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	1	3	Входящая диагностика
2	Основы цветоведения	-	6	6	
3	Рисунок	6	51	57	
4	Живопись	5	34	39	
5	Композиция	6	36	42	Текущий контроль
6	Скетчинг	4	26	30	
7	Проектная деятельность	1	8	9	
8	Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	15	15	
9	Воспитательная работа	-	9	9	
10	Промежуточная аттестация	2	1	3	Промежуточная аттестация
11	Итоговое занятие	3	-	3	
	ИТОГО	29	187	216	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие – 3 часа

Теория (2 час): Цели и задачи студии. План работы. Выставка работ изготовленных обучающимися. Материалы и инструменты, рабочее место. Правила поведения. Техника безопасности. Перспективы работы студии учебный год. Индивидуальные беседы с учащимися и родителями. - входящий педагогический контроль в виде теста (Приложение № 2).

Практика (1 ч.) Выполнить композицию в графике на тему «Моё лето».

2. Основы цветоведения – 6 ч.

2.1. Упражнения на составление композиции в определенном цветовом соотношении.

Практика (6 ч.):

1. Цветовые растяжки (тональные) в тематической композиции. Пламень осени. Упражнения «структура листа», «букет победителю», «осень».

2. Декоративная композиция в заданной цветовой гамме. Лес ледяного королевства. Упражнения «зимнее небо», «звёзды», «далёкий лес», «дерево холодной страны».

3. Декоративная композиция в заданной цветовой гамме. Знойный лес. Упражнения «ветер», «цветы», «дуги», «дерево теплой страны».

4. Тематические цветковые композиции. Символический календарь народа коми.

3. Рисунок - 57 часов

3.1. Наброски и зарисовки предметов быта.

Практика (3 ч.) Освоение навыка создавать быстрые наброски и зарисовки предметов быта. Упражнения на передачу характерных особенностей предметов быта.

3.2. Драпировка.

Теория (1 ч.) Построение драпировки в рисунке. Знакомство с работами известных художников.

Практика (2 ч.) Освоение умения передавать строение складок на драпировке.

3.3. Натюрморт из двух геометрических фигур.

Теория (1 ч.) Знакомство со схемой построения натюрморта в конструктивном рисунке.

Практика (2 ч.) Освоение умения выполнять конструктивный рисунок куба и шара.

3.4. Натюрморт из одного предмета быта, фруктов и овощей.

Практика (6 ч.) Натюрморт из одного предмета быта, фруктов и овощей в карандаше и технике сухой пастели.

3.5. Праздничный натюрморт.

Практика (6 ч.) Освоение умения выполнять композицию натюрморта с передачей настроения праздника; выполнять рисунок цветов, фруктов, предметов быта, драпировку.

3.6. Фигура и портрет человека.

Теория (1 ч.) Пропорции фигуры и лица человека. Знакомство с работами известных художников.

Практика (14 ч.) Освоение умения передавать грамотно в рисунке фигуру и портрет/автопортрет человека. Автопортрет в «образе». Упражнения на передачу эмоций в портрете человека.

3.7. Зарисовка животных.

Теория (1 ч.) Знакомство с алгоритмом построения фигуры животных.

Практика (5 ч.) Освоение умения выполнять рисунок животного в реалистической манере.

3.8. Интерьер комнаты.

Теория (1 ч.) Знакомство со схемой построения интерьера комнаты. Законы перспективы.

Практика (2 ч.) Освоение умения строить интерьер комнаты.

3.9. Пейзаж.

Теория (1 ч.) Понятия «городской пейзаж», «сельский пейзаж». Перспектива. Передний и дальний план. Знакомство с работами известных художников.

Практика (11 ч.) Освоение умения грамотно строить композицию пейзажа в рисунке с учетом перспективы, переднего и дальнего плана.

4. Живопись – 39 ч.

4.1. Нетрадиционные техники рисования.

Теория (1 ч.) Понятие о нетрадиционном рисовании. Знакомство с известными работами художников в стиле экспрессивного рисования.

Практика (5 ч.) Освоение умения использовать нетрадиционные способы рисования: набрызги, монотипию, штампы в композиции. Композиция «Времена года».

4.2. Декоративный натюрморт.

Теория (1 ч.) Знакомство с алгоритмом выполнения декоративного натюрморта в технике гуашь.

Практика (8 ч.) Освоение умения выполнять декоративный натюрморт гуашью.

4.3. Фигура и портрет человека.

Теория (1 ч.) Анализ соответствия одежды и характера героя на картине. Портрет человека в живописи. Знакомство с известными работами художников.

Практика (11 ч.) Освоение умения передавать характер человека посредством цвета одежды; черт лица и прически.

4.4. Анималистический жанр.

Теория (1 ч.) Понятие «анималистический жанр». Знакомство с известными работами художников.

Практика (5 ч.) Освоение умения выполнять изображение животного в живописи. Упражнения на передачу эмоций в изображении животного.

4.5. Пейзаж.

Теория (1 ч.) Передний и дальний план в пейзаже.

Практика (2 ч.) Освоение умения передавать передний и дальний план в пейзаже. Техника живописи на выбор. Упражнения на передачу настроения в природе.

4.6. Текущий контроль.

Практика (3 ч.) Выполнение композиции «Скатерть-самобранка».

5. Композиция – 42 ч.

5.1. Составление композиции по теме «Многообразие чувств».

Теория (1 ч.) Законы композиции в изображении чувств. Показ примерных композиций, отображающих разные чувства и состояния (нежность, агрессия, депрессия, любовь, ритм и т.п.)

Практика (2 ч.) Композиции «Многообразие чувств».

5.2. Шрифтовая композиция. Дудлинг.

Теория (1 ч.) Шрифт как способ изображения. Знакомство с известными работами художников по теме шрифтовой композиции. Понятие «дудлинг».

Практика (2 ч.) Композиция из букв и простых геометрических фигур. Создание любого образа, сюжета с использованием метода фокальных объектов.

5.3. Городская композиция.

Теория (1 ч.) Городские улицы и дома в картинах известных художников.

Практика (8 ч.) Освоение умения выполнять городскую композицию. Композиция «Мой город». Поиск композиции посредством приема «Системный оператор» (ТРИЗ).

5.4. Городской транспорт.

Теория (1 ч.) Городской транспорт в картинах известных художников. Алгоритм построения автобуса, легковой и грузовой машины, велосипеда.

Практика (5 ч.) Освоение умения выполнять городской транспорт.

Композиция «Мой транспорт передвижения».

5.5. Композиция ко Дню победы, 23 февраля.

Практика (3 ч.) Выполнение композиции ко Дню Победы, 23 февраля.

5.6. Весенняя композиция.

Практика (3 ч.) Выполнение композиции на тему «Весна».

5.7. Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».

Теория (1 ч.) Знакомство и анализ героев сказки Л. Кэролла «Алиса в стране чудес».

Практика (5 ч.) Освоение умения создавать иллюстрацию к сказке.

5.8. Композиция «Народный праздник».

Теория (1 ч.) Знакомство с календарем русских и коми народных праздников. Орнамент коми народа.

Практика (5 ч.) Освоение умения передавать настроение и атрибутику праздника в композиции.

6. Скетчинг – 30 ч.

6.1. Упражнения по передаче целостности объекта в композиции.

Теория (1 ч.) Организация пространства листа для быстрых зарисовок. Силуэт.

Практика (2 ч.) Упражнения по передаче целостности объекта в композиции.

6.2. Зарисовки в графике и живописи.

Практика (3 ч.) Тональное решение в композиции. Детали в композиции. Упражнение «Простое окно». Растения в композиции. Линейный рисунок. Силуэт в цвете.

6.3. Фудскетчинг. Зарисовки еды.

Теория (1 ч.) Анализ зарисовок еды в скетчах. Знакомство с алгоритмом зарисовок еды в стиле скетча.

Практика (5 ч.) Выполнение зарисовок еды в стиле скетча.

6.4. Люди в композиции.

Теория (1 ч.) Анализ зарисовок с фигурами людей.

Практика (5 ч.) Техники и приемы быстрой передачи движения человеческого тела.

6.5. Городские улицы и дворы.

Практика (6 ч.) Зарисовки городских улиц и дворики по фотографии (референс).

6.6. Пленэр.

Теория (1 ч.) Знакомство с новым способом работать с натуры на открытом пространстве.

Практика (5 ч.) Освоение умения выполнять работу с натуры на природе.

7. Проектная деятельность – 9 ч.

Теория (1 ч.) Подготовка творческих работ по теме «Мегаполис». Презентация результатов проектной, исследовательской деятельности.

Практика (8 ч.) Проект «Мегаполис». Самостоятельная работа по сбору информации на данную тему. Проверка собранной информации, подготовка и оформления материала для последнего этапа. Завершающая работа над проектом.

8. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии – 8 ч.

Практика (18 ч.) Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Экскурсии.

участия в конкурсах различного уровня. Экскурсии.

9. Воспитательная работа – 8 ч.

Практика (9 ч.) Участие в мероприятиях, организованных МУДО «ЦДОД «Орбита». Физкультурно-оздоровительная деятельность. Гражданско-патриотическая деятельность. Интеллектуально-познавательная деятельность.

10. Промежуточная аттестация – 6 ч.

10.1. Проверка практических знаний и умений в композиции. Защита проекта.

Теория (2 ч.) Презентация композиции «Мегаполис».

Практика (1 ч.) Самостоятельная подготовка проекта к защите. Защита проекта по теме «Мегаполис».

11. Итоговое занятие – 3 ч.

Теория (3 ч.) Подведение итогов учебного года. Профориентационная беседа с информацией о факультетах искусств в гимназиях, колледжах и вузах.

1.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

Задачи	Планируемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить нетрадиционные техники рисования; - научить определению контрастных цветов, гармоничному соотношению цвета; использованию выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет) в творческой работе; - овладеть умением распознавать пропорции плоскостных и объёмных предметов; формулировать основы композиции (статика и динамика); - научить делать анализ художественного произведения; - приобщить к участию в выставках и конкурсах. 	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют навыками нетрадиционных техник рисования; - определяют контрастные цвета, гармоничное соотношение цвета; используют выразительные средства (линия, пятно, ритм, цвет) в творческой работе; - владеют умением распознавать пропорции плоскостных и объёмных предметов; формулировать основы композиции (статика и динамика); - умеют делать анализ художественного произведения; - участвуют в выставках и конкурсах.
<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственную сферу; - обучать навыкам самостоятельного поиска необходимой информации; - развивать навыки организации учебной деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности); - развить коммуникативные и речевые навыки. 	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развиты память, внимание, рационально-логическое, образное и ассоциативное мышление, пространственное мышление, эмоционально-чувственная сфера; - производят самостоятельный поиск необходимой информации; - развиты навыки организации учебной деятельности (постановки учебной задачи, планирование, осуществление и оценка деятельности); - умеют взаимодействовать при выполнении групповой работы и использовать речевые навыки в ходе презентации продукта творческой деятельности.
<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать нравственному и эстетическому воспитанию личности; - развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; - воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность). 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют навыки нравственного и эстетического воспитания; - демонстрируют устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; - привиты личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Характеристика помещений по программе:

Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный рабочими местами: мебелью – столами, стульями по количеству обучающихся в группе. Оборудованный учебный кабинет должен иметь: хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся)

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1 шт.
2	Мольберт	1 шт.
3	Мел	1 набор
4	Маркер	2 шт.
5	Бумага, формат А3	144 шт.
6	Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Репродукции картин. Альбомы, журналы, книги по искусству.	Тематический комплект
Инструменты для учащегося		
1	Карандаши разной мягкости и твердости	По количеству учащихся
2	Фартук, нарукавники	Комплект 1 набор
3	Альбомные листы различного формата А4 или А3	144 листа
4	Гуашевые краски 24 цвета	Комплект 2 набора
5	Акварельные краски 24 цвета	Комплект 1 набор
6	Белила цинковые (титановые)	250 мл
7	Кисти плоские № 2, №3, № 5	По количеству учащихся 3 шт.
8	Кисти круглые № 2, №3, №5	По количеству учащихся 3 шт.
9	Ножницы (в ассортименте)	По количеству учащихся 1 шт.
10	Линейки	По количеству учащихся 1 шт.
11	Клей (карандаш, ПВА)	По количеству учащихся 1шт.

12	Доски для лепки	По количеству учащихся Комплект 1 набор
13	Картон 24 цвета	Набор
14	Цветные карандаши 24 цвета	Комплект 1 набор
15	Ластик, стирательная резинка	По количеству учащихся 1 шт.
16	Восковые мелки 24 цвета	Комплект 2 набора
17	Баночка для воды	По количеству учащихся 1 шт.
18	Палитра	По количеству учащихся 1 шт
19	Влажные салфетки	По количеству учащихся Набор 9 шт

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются *электронные ресурсы*, поэтому желательно наличие компьютера и серии дисков о лучших произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках. На занятиях используются видеофильмы и презентации, фотографии, электронные репродукции, отражающие художественное искусство, историю, растительный и животный мир, памятники природы и достопримечательности.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла.

Программа в процессе деятельности педагога дополнительного образования может изменяться в соответствии с общими требованиями к содержанию и оформлению программ, в связи с повышением квалификации педагога, учетом степени материально – технической и ресурсной обеспеченности, в соответствии с запросами и потребностями родителей и учащихся, с изменениями категории учащихся.

Дидактические материалы

При реализации программы используются авторские дидактические материалы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Традиционные методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- практический;
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.);
- погружение (эмоционально-образное проживание художественного произведения, проникновение в его суть);
 - сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
 - наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы, личный показ педагога, репродукции картин, книги, и использование мультимедийных устройств;
 - репродуктивный (воспроизводящий);
 - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

Современные методы обучения:

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический метод - решение отдельных задач в определённом порядке для постепенного продвижения к поставленной цели.
- интеллект-карта - план, в основе которого лежит приоритетная задача, из которой вытекают более мелкие подзадачи.

- дифференцированное обучение.

Формы организации образовательного процесса:

Организация деятельности детей проводится как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

Для реализации программы используются несколько форм занятий - фронтальные, интерактивные игры, групповые (микро-группы, в парах).

Основная форма общения – диалог.

Педагогические технологии:

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволяет: отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности; развивать креативное мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность.

В процессе обучения применяются современные технологии обучения:

Технология дифференцированного обучения.

Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой обучающихся, учитывает их особенности (возрастные, гендерные, умственные, и т.п.).

Технология проблемного обучения.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология исследовательского метода в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Технология ТРИЗ.

Инновационная технология, основанная на систематическом подходе к решению проблем и развитию новых идей. В основе ТРИЗ лежат уникальные принципы, способствующие поиску наилучших и в то же время неожиданных решений. Эта методология позволяет не только справиться с трудностями, но и найти новые возможности для развития и достижения успеха.

Технология проектного обучения - это образовательная методика, в которой центр - учащийся, а цель - сделать его самостоятельным, креативным и инициативным. Учащийся развивает в себе эти качества через собственные действия во время изучения интересных и значимых тем.

Игровая технология.

Игра помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Воспитательные технологии:

Технология сотрудничества позволяет плодотворно развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативные умения. Взаимодействие педагога и учащихся, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников. В процессе обучения формируется отношение общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива, что является важнейшим структурным компонентом, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

Формы работы с родителями: родительское собрание, помощь в организации выставок, совместный досуг с детьми.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

	Предмет оценивания	Форма и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерия оценивания	Вид /контроля/аттестации
1 год обучения						
1	Степень выявления владения учащимся навыками изобразительной деятельности	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Дорисовать 3 вида изображений. См. Приложение №1	Высокий уровень, Средний уровень, Низкий уровень	Подробно критерии оценивания представлены в Приложении №1	Входной контроль
2	Степень выявления уровня освоения комплекса знаний по основам цветоведения	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Выполнить композицию в грамотной цветовой гамме. Снежный замок в холодной гамме/Цветная поляна в теплой гамме. Техника исполнения на выбор.	Высокий уровень, Средний уровень, Низкий уровень	Подробно критерии оценивания представлены в Приложении №3	Текущий контроль
3	Степень выявления уровня освоения комплекса знаний и умений по разделу «Рисунок».	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Выполнить рисунок натюрморта с природы. См. Приложение №5	Высокий уровень, Средний уровень, Низкий уровень	Подробно критерии оценивания представлены в Приложении №5	Промежуточная аттестация
2 год обучения						
1	Степень выявления владения учащимся навыками изобразительной	Тест	Письменно ответить на 3 вопроса по теме «Основы композиции». См.	Высокий уровень, Средний уровень,	Подробно критерии представлены в Приложении №2	Входной контроль

	деятельности с учетом первого года обучения		Приложение №3	Низкий уровень		
2	Степень выявления освоения знаний, умений и навыков по разделу «Живопись».	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Выполнить композицию по теме «Скатерть-самобранка»	Высокий уровень, Средний уровень, Низкий уровень	Подробно критерии представлены в Приложении №4	Текущий контроль
3	Степень выявления уровня освоения комплекса знаний, умений, навыков по разделу «Композиция».	Практическая работа. Защита проекта. Просмотр творческой работы	Выполнить композицию «Мегаполис» и представить поисковые эскизы. См. Приложение №6	Высокий уровень, Средний уровень, Низкий уровень	Подробно критерии представлены в Приложении №6	Промежуточная аттестация

2.5. Список литературы

Нормативная база:

1. Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Список литературы для педагогов:

1. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
2. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9кл. Основы народно и декоративно-прикладного искусства. 1-8кл. Программы для общеобразовательных шк., гимназий, лицеев. -3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 220 с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы. Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М., «Просвещение», 2009. – 142 с.
4. Альбом «Я учусь рисовать» Выпуск 1, 2. – М., 2009. - 20 л.
5. Вислоушкин В.И. Мои уроки экспресс-рисования. – Сыктывкар: Коми республиканская типография, 1993. – 100 с.
6. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» – М., 2008. – 150 с.
7. Комарова Т.С «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М., 2006. – 160 с.
8. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. Мн.: Современный литератор, 2002. – 180 с.
9. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства» – М., 2005. – 220 с.
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003. – 250 с.
11. Никодеми Г. Б. Техника живописи /Пер. Г Семеновй. – М.: Эксмо, 2003. - 120 с.
12. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001. -70 с.
13. Мосин И.Г. «Рисование» – М., 2004. – 80 с.
14. Рейн Р. Рисуем то, что видим / Пер с англ. А. Д.Швед. Худ.Обл. М. В.Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003. – 180 с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003. – 366 с.
16. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005. – 160 с.
17. Смит С. Рисунок. Полный курс: учебное пособие по рисованию. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». ТОО «Издательство Внешсигма», 2001. – 150 с.
18. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2007. – 120 с.
19. Шалаева Г. В. Рисование. Первый учебник вашего малыша/ Г.П. Шалаева. М.: «ЭКСМО», 2004. – 50 с.
20. Шалаева Г. В. Рисование. Первый учебник вашего малыша/ Г.П. Шалаева. М.: Филол. О – во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКСМО», 2004. – 50 с.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника.- Минск: «Попурри», 2009. – 288 с.
22. Эгида А. Быстрые зарисовки с Анной Эгидой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 218 с.

Список литературы для учащихся:

1. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. - М.: Полигон, 2000. – 140 с.
2. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. – М.: Мир книги, 2005. – 120 с.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) - М.: Ювента, 2002, 2003. – 110 с.
4. Шалаева Г.П. Изобразительное искусство. - М.: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009. – 115 с.
5. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. – Минск: ООО "Попурри", 2001. – 112 с.
6. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. – М.: Эксмо, 2005. – 75 с.

8. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. - Минск: «Попурри», 2009. – 288 с.
9. Эгида А. Быстрые зарисовки с Анной Эгидой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 218 с.

Интернет ресурсы:

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи). [Электронный ресурс] URL: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы. [Электронный ресурс] URL: <http://www.artprojekt.ru>
3. Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты) [Электронный ресурс] URL: <http://mifolog.ru/>
4. Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира. [Электронный ресурс] URL: <http://www.virtourist.com/>
5. Архив классической музыки в формате Real Audio [Электронный ресурс] URL: <http://www.classical.ru/r/>
6. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) [Электронный ресурс] URL: <http://www.kulichki.com/travel/>
7. Виртуальные путешествия по странам мира. [Электронный ресурс] URL: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
8. Виртуальный каталог икон. [Электронный ресурс] URL: <http://www.wco.ru/icons/>
http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/
9. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям. [Электронный ресурс] URL: <http://www.visaginart.narod.ru/>
10. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология. [Электронный ресурс] URL: <http://www.smallbay.ru/>
11. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru/gmii/>
12. Государственный музей-заповедник Кижи. [Электронный ресурс] URL: <http://kizhi.karelia.ru/>
13. Иллюстрированная энциклопедия моды. [Электронный ресурс] URL: <http://fashion.artyx.ru/>
14. Картинная галерея Александра Петрова. [Электронный ресурс] URL: <http://petrov-gallery.narod.ru/>
15. Картинные галереи и биографии русских художников. [Электронный ресурс] URL: <http://jivopis.ru/gallery/>
16. Коллекция образовательных ресурсов по МХК. [Электронный ресурс] URL: <http://www.artclassic.edu.ru/>
17. Культура регионов России (достопримечательности регионов). [Электронный ресурс] URL: <http://www.culturemap.ru/>
18. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия). [Электронный ресурс] URL: <http://louvre.historic.ru>
19. Метрополитен-музей в Нью-Йорке. [Электронный ресурс] URL: <http://www.metmuseum.org/>
20. Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей). [Электронный ресурс] URL: <http://sobory.ru/>
21. Официальный сайт Третьяковской галереи. [Электронный ресурс] URL: <http://www.tretyakov.ru>
22. Официальный сайт Русского музея. [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusmuseum.ru>
23. Официальный сайт Эрмитажа. [Электронный ресурс] URL: <http://www.hermitagemuseum.org>
24. Портал музеев России. [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru>
25. Русская история в зеркале изобразительного искусства. [Электронный ресурс] URL: http://www.sgu.ru/rus_hist/

26. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theatremuseum.ru/>
27. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века. [Электронный ресурс] URL: <http://www.artlib.ru/>
28. Собрания древнегреческой скульптуры. [Электронный ресурс] URL: http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>
29. Творчество Михаила Врубеля. [Электронный ресурс] URL: <http://www.wroubel.ru/>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс] URL: <http://www.encspb.ru>
31. Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков. [Электронный ресурс] URL: <http://www.castles.narod.ru>
<http://www.impressionism.ru>

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»

Год обучения: 1, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Входящий педагогический контроль.

Практическое задание:

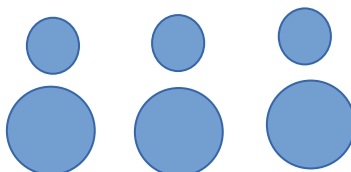
1. Дорисуй.



2. «Незаконченный рисунок». «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумайте своему рисунку название, я его подпишу.» Закончи изображение и задекорируй его.



3. Дорисовывание кругов. Дорисуй изображение. После завершения рисунка дайте название образу.



Критерии оценивания практической работы

№	Ф.И. учащегося	Воображение	Аккуратность	Оригинальность	Разработанность образа	Продуктивность	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Критерии оценки практической работы:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

**Протокол результатов освоения
общеобразовательной программы
«Рисовать легко! Юный художник»**

Входная контрольная работа

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования _____

Мальцева И.Н.

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала	Кол-во баллов
1	Правильные ответы: Желтый, красный – 1 балл, Красный синий – 1 балл, Желтый, синий – 1балл	
2	Правильные ответы: Теплые Красный Желтый Оранжевый	
3	Правильные ответы: Холодные Голубой Синий Фиолетовый	

Каждое правильное задание оценивается в 1 балл.

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
2	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить синий цвет?		
3	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?		
4	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить белый цвет?		
5	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить черный цвет?		
6	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить розовый цвет?		
7	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет?		
8	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить желтый цвет?		
9	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить голубой цвет?		
10	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить серый цвет?		
11	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет?		
12	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить пурпурный цвет?		
13	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить бирюзовый цвет?		
14	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить сиреневый цвет?		
15	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?		
16	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить розовый цвет?		
17	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить желтый цвет?		
18	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить голубой цвет?		
19	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить белый цвет?		
20	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить черный цвет?		

Приложение № 2 к

дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

**Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»**

Год обучения: 2, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Входящий педагогический контроль.

Теоретическое задание

**Протокол результатов освоения
общеобразовательной программы
«Рисовать легко! Юный художник»**

Входная контрольная работа

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов)
1			
2			
3			
4			

5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Приложение № 3
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»

Год обучения: 1, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Текущий педагогический контроль по разделу «Живопись»

Практическое задание.

Задание: нарисуй композицию в соответствующей цветовой гамме.

Техника исполнения на выбор.

Снежный замок в холодной гамме	Цветная поляна в теплой гамме
---------------------------------------	--------------------------------------

--	--

В практической работе оценивается правильный подбор цветовой гаммы, сочетание и контрастность цветов, композиционное построение в листе, самостоятельность, аккуратность, оригинальность.

Критерии оценки практического материала.

Высокий уровень – 5-4 балла (прописать технологию) учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень – 3-2 балла учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочётами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень – 1-0 балла учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Критерии оценивания практической работы

Ф.И. учащегося	Линейный рисунок	Самостоятельность	Аккуратность	Подбор холодной цветовой гаммы	Подбор тёплой цветовой гаммы	Сочетание контрастных цветов	Композиционное построение, целостность работы	ИТОГ

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Приложение № 4
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»

Год обучения: 2, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Текущий педагогический контроль по разделу «Композиция».

Практическое задание.

Задание: нарисуй композицию «Скатерть-самобранка»

Критерии оценки практического материала.

Высокий уровень – учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень – учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочетами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень – учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Критерии оценивания практической работы

Ф.И. учащегося	Линейный рисунок	Самостоятельность выполнения работы	Сложность композиционного построения	Оригинальность	Аккуратность	Использование различных приемов	Уровень техники исполнения	ИТОГ

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Приложение № 5

к дополнительной общеобразовательной программе «Рисовать легко! Юный художник»

Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»

Год обучения: 1, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Промежуточная аттестация по разделу «Рисунок».

Практическое задание.

Задание: выполнить конструктивный рисунок со штриховкой натюрморта из двух предметов быта и одной геометрической фигуры.

Критерии оценки практического материала.

Высокий уровень – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Правильный конструктивный рисунок. Грамотно решил тоновое отношение в постановке, работа выполнена аккуратно. Правильное композиционное построение.

Средний уровень – учащийся справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки, работы выполнены небрежно, не правильное композиционное построение.

Критерии оценивания практической работы

	Ф.И. учащегося	Линейный рисунок	Самостоятельность	Аккуратность	Конструктивный рисунок	Владение тоном штриха	Композиционное построение, целостность работы	ИТОГ

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Приложение № 6

к дополнительной общеобразовательной программе «Рисовать легко! Юный художник»

Контрольное задание по освоению
дополнительной общеразвивающей программы
«Рисовать легко! Юный художник»

Год обучения: 2, группа №

ФИО педагога: Мальцева И.Н.

ФИО учащегося: _____

Вид контроля – Промежуточная аттестация по разделу «Композиция».

Теоретическое задание.

Задание: защита проекта - презентация проекта «Мегаполис». Представить поисковые эскизы к композиции «Мегаполис».

План презентации проекта:

1. Характер города.

2. Особенности плана города: зоны отдыха, работы, торговли, дороги.
3. Особенности архитектуры города.

Критерии оценивания теоретического материала:

№ п/п	Критерий	Максимальное количество баллов
1	Соответствие целей, задач проекта ожидаемым результатам	5
2	Наличие источников литературы (интернет-источников), с которыми велась исследовательская работа	5
3	Эскизы к композиции	5
	Максимальное количество баллов	15

1. Представлено 4-5 поисковых эскизов к композиции – 5 баллов.
 2. Представлено 2-3 поисковых эскиза к композиции – 4-3 балла.
 3. Представлен 1 поисковый эскиз к композиции – 1-2 балла.
 4. Не представлены поисковые эскизы к композиции – 0 баллов.
- Высокий уровень – 15 баллов.
Средний уровень – 9 баллов.
Низкий уровень – 1-0 баллов.

Критерии оценки теоретического материала:

- « В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %
 « С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %
 « Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Критерии оценки практического материала.

Высокий уровень – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Правильный конструктивный рисунок. Грамотно решил тоновое отношение в постановке, работа выполнена аккуратно. Правильное композиционное построение.

Средний уровень – учащийся справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.

Низкий уровень – учащийся не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки, работы выполнены небрежно, не правильное композиционное построение.

Критерии оценивания практической работы

Ф.И. учащегося	Оригинальность	Самостоятельность	Аккуратность	Цветовое решение	Композиционное построение, целостность работы	ИТОГ

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

**Протокол результатов освоения
общеобразовательной программы «Рисовать легко! Юный художник»**

Текущая, промежуточная контрольная работа (нужное подчеркнуть)

Дата проведения: _____

Год обучения _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод-(Д)
1.					
2.					
При отсутствии учащегося, данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам контроля.					

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Творческое задание на оригинальность и продуктивность

«Дорисовывание кругов»

(автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы,

дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставялась оценка 6, если 5 кругов, то выставяется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень - ставится тем детям, которые допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1- низкий балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов.

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п.) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное, в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в

одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла - рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла - изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинке, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок».

Коломенский Я.Л. и Панько Е. А. предлагают в качестве исходного шаблона использовать 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом на листе А4. Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: Карандаши цветные и простой, ластик. Инструкция: « Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Задание «Нарисуй картинку»

(методика П. Торренса)

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист А4, карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция:« Ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеете в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу.»

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 - обычное название.

1 - простое описание.

2 - описательное название.

3 - релевантное название.

Приложение № 7
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД

(на основе методики Г.В. Репкиной, Е.В. Заика)

Цель: изучение качественных характеристик учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Возраст: 7-14 лет.

Материал: диагностическая карта, включающая в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, бланк фиксации результатов.

Полученные результаты используются для оценки эффективности реализации программы и внесения корректив в свою деятельность.

Процедура проведения: педагог фиксирует результаты наблюдения дважды в год: в начале учебного года (октябрь) и в конце учебного года (апрель). Анализ динамики показателей позволяет сделать вывод об эффективности образовательного процесса. При этом следует обращать внимание как на индивидуальные показатели, так и на групповые.

Инструкция для педагога. Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитая на 4 уровня. Вам необходимо, основываясь на результатах наблюдения за поведением каждого обучающегося объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему направлению, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице основные и дополнительные диагностические признаки.

Уровни сформированности учебно-познавательного интереса, целеполагания, действий контроля и оценки.

0 - отсутствие или низкий уровень;

1 - удовлетворительный (средний) уровень; **3** - уровень выше среднего;

3 - высокий уровень.

Уровень сформированности учебно-познавательного интереса

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
---------	----------------------------------	--

1. Отсутствие интереса	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения или интерес возникает к способам решения новой частной задачи (но не к системе задач).	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в задание, но интерес быстро иссякает.
3. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
4. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.

Уровень сформированности целеполагания

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие цели.	Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные).	Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в операционном контроле со стороны педагога, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал.
2. Принятие познавательной цели.	Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняются требования познавательной задачи.	Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения.
3. Переопределение практической задачи в теоретическую.	Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней.	Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения.
4. Самостоятельная постановка учебных целей.	Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы.	Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия.

Уровень сформированности действий контроля

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие контроля или контроль на уровне непроизвольного внимания.	Обучающийся не контролирует учебные действия или контроль носит случайный непроизвольный характер.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, не замечает ошибок других воспитанников. Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно.
2. Актуальный контроль на уровне произвольного понимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими воспитанниками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
3. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
3. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.

Уровень сформированности действий оценки

Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие оценки.	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других воспитанников.
3. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
Уровень	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
4. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Бланк фиксации результатов сформированности
учебно-познавательного интереса
регулятивных универсальных учебных действий**

№ п/п	Фамилия, имя	Универсальные учебные действия							
		Учебно-познавательный интерес		Целеполагание		Контроль		Оценка	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1									
2									
3									
15									

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Личностные

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

ФИО ученика	Активность участия		Умение собеседника прочувствовать суть вопроса		Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность			Самостоятельность			Оригинальность суждений		
	активные	пассивные	Понимание	Нет понимания	самост	Помощь	С помощью	самост	С педагога	С помощью	Предлагает свою	Активное	Пассивное
Группа №													

Критерии и система оценки творческой работы

ФИО ученика	Решение композиции /правильное решение композиции, предмета, орнамента			Владение техникой		Общее впечатление от работы		
Группа №	Организованность плоскости листа	Согласованность между собой всех компонентов изображения	Выражена общая идея и содержания	Использование художественных материалов	Использование выразительных художественных средств	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	Чувство меры в оформлении, соответствие оформления работы	Аккуратность всей работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Критерии наблюдения личностного роста учащегося

Диагностика выявления личностного развития учащихся проходит через систематические наблюдения личных качеств учащихся, согласно поставленным воспитательным задачам программы. Результаты фиксируются в карту наблюдений ежегодно по полугодиям.

ФИО ученика	Самостоятельность			Уверенность в себе			Готовность к сотрудничеству			Трудолюбие			Эмоциональная отзывчивость			Культура поведения в обществе		
	Высоки	средни	низкий	высоки	средни	низкий	высоки	средни	низкий	высоки	средни	низкий	высоки	средни	низкий	высоки	средни	низкий
уровень																		

Индивидуальная карта наблюдения деятельности учащегося

ФИО учащегося	Включенность в занятие			Готов творить		Прибегает частой к помощи			Интерес к выполнению задания		Работает в своем темпе			Проявляет отношение к коллективу	
	Предлагает	активен	пассивен	С педагогом	сам	педагога	сам	коллектива	Теряет интерес	Быстро	быстр	медлителен	Не концентрир	позитивное	негативное

Игровые технологии

Игровые технологии	Название игры	Краткое содержание	Навыки
Дидактические игры:	"Волшебные ковры" "Выставка картин", "Художественный салон", "Ожившие картины", "Собери открытку",	Тематические игры.	-закрепляют знания о живописи, графике, скульптуре, -накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, - учатся любить и понимать искусство. - эмоционального восприятия цвета.
Игровая форма:	"Натюрморт". "Сочиняем сами".	О чем нам могут рассказать эти предметы? Учащиеся получают задание сочинить рассказ.	анализировать картины-натюрморты И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды", В. Стожарова "Лен", И. Машкова "Снедь московская: хлебы". Выявления уровня воображения
Прием перевоплощения	"Эти забавные животные". "Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами". "Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла.	"Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается» Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство	Перевоплощаться в разные образы, учащиеся становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".

		Зла?".	
"Кляксография"	Нестандартное рисование	Рисование с помощью трубочки «выдувание», Монотипия.	- развитие глазомера, координацию, силу движений, фантазию и воображение.
Кроссворды. Ребусы.	"Разноцветное лото". "Экзамен художника Тюбика», "Найди ошибку", "Путаница", "Похоже-непохоже",	Разгадывание тематических заданий.	- знакомятся и запоминают название цветов, - учатся распределять их по группам (основные, составные, дополнительные) - по гаммам (теплые, холодные, ахроматические), - учатся распределять цвета по их градации (от светлого к темному и наоборот).
Эксперимент	"Волшебная палитра» Цветоведение.	Проводится эксперимент на смешение красок. - легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета,	- учатся различать оттенки цвета.
"Заочные путешествия",	"Путешествие в мир прекрасного, в мир природы" "Музыкальная загадка", "Радость или грусть",	С помощью музыки, поэзии, живописи "Какая музыка звучит, какая краска говорит?" Подбор к музыке созвучное по настроению живописное произведение и стихотворение,	воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают

		рассказывают о своих чувствах, переживаниях.	красоту природы
--	--	--	-----------------

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ



На уроках искусства по изобразительной деятельности важно развивать у детей такое отношение к жизни и окружающему миру, которое присуще людям искусства и лежит в основе всех видов художественного творчества.

Предлагаемые далее художественные игры способствуют развитию ассоциативно-образного, вариативного мышления детей, таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, сопоставление и др., способствуют созданию выразительных образов.

Игровые упражнения ориентированы на учебно-методический комплект под редакцией Б.М.

Неменского (издательство «Просвещение»), но могут быть использованы творческими учителями и при работе по другим программам.

По форме упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Зрительный диктант. Учащиеся копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», учащиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

Цвет настроения. При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Фриза для украшения класса. Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность.

С подобными упражнениями учащиеся справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие группы игр:

- внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

Игра – соревнование «Кто быстрее и точнее проведёт линии».

Правила игры: быстро и точно проводить линии без отрыва карандаша от бумаги по определённой сюжету (пройти по извилистой горной дороге, проплыть между препятствиями, провести хоккейную комбинацию).

Примерный текст игрового упражнения:

«Мы стояли у подножия горы и никак не могли решить, куда двигаться дальше. Робко двинулись влево, но дорогу нам преградила бурная горная река. Пришлось вернуться. Затем мы двинулись вправо, но там нам встретились дикие звери. Мы убежали туда, откуда пришли, сломя голову, петляя между валунами. Отдохнув и отдышавшись, мы стали пробираться по узкой тропинке вверх. Шли медленно и робко, осторожно огибая большие камни. На пути нам попался кусок скалы необычной формы. Мы несколько раз обошли его вокруг и только потом двинулись дальше. Ура! Вот мы и на вершине! Поставим здесь свой флажок».

Итоги: игровое упражнение способствует развитию мелкой моторики руки, произвольного владения линией как средством художественной выразительности, умения изображать овалы с выделением ближней стороны более яркой линией.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом (цель – точное проведение линий в соответствии с текстом рассказа, мотив – научиться владеть линией как средством художественной выразительности),
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

Регулятивные:

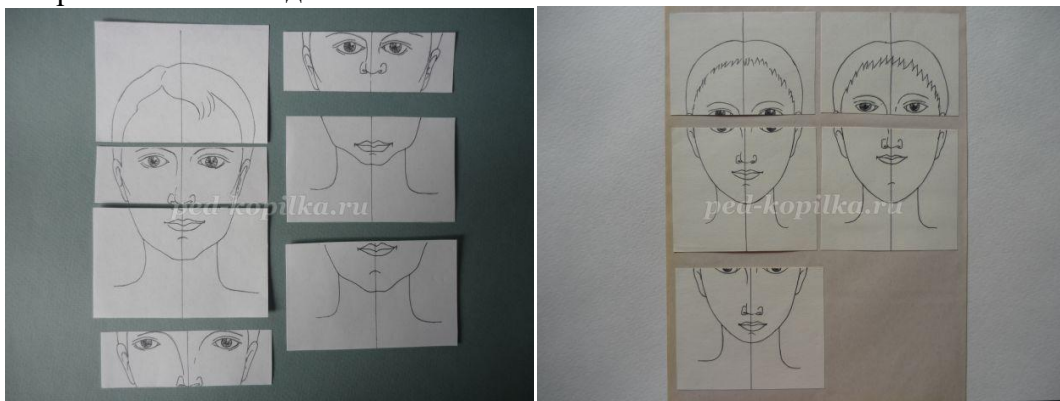
- преобразование практической задачи в познавательную.

Познавательные:

- общеучебные действия - контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Игра-мозаика «Основные пропорции головы».

Правила игры: собрать мозаику так, чтобы части головы человека были наиболее гармоничны по отношению друг к другу.
Даны варианты мозаики для 5-7 классов и 2-4 классов.



Итоги: в процессе игры закрепляется представление о гармоничных пропорциональных отношениях частей головы человека.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Регулятивные:

- постановка учебной задачи,

- осознание учащимися качества и уровня усвоения знаний.

Познавательные:

- общеучебные – контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- логические действия – осуществление синтеза как составления целого из частей; построение логической цепи рассуждений.

Игра из серии «Найди одинаковое».

Правила игры: из ряда однородных, но различающихся предметов нужно отобрать два (или более) одинаковых. Например, при изучении народных промыслов по характерным особенностям выбрать предметы, принадлежащие тому или иному промыслу; найти произведения искусства одного вида или схожие по настроению; определить произведения искусства, относящиеся к одному жанру; выделить из предложенного ряда неизвестные объекты и т.д.

Итоги: развивается умение анализировать, сравнивать и классифицировать предметы народных промыслов, произведений искусства по характерным особенностям.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- способность к самооценке.

Регулятивные:

- выделение и осознание того, что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные:

- общеучебные действия – умение осознанно и произвольно строить высказывание в устной форме,

- логические действия – анализ объектов с целью выделения признаков; выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

Игра «Краски природы».

Правила игры: учитель раздаёт карточки со словами: лес, луг, поле, озеро, море, река, гора, небо и т.д., предлагает детям под музыку совершить воображаемое путешествие по тем местам, которые даны в их карточке. Затем каждый зарисовывает краски природы, возникшие в его воображении в виде разноцветных волн. По рисункам друг друга дети угадывают, где побывали их друзья.

Итоги: игра развивается ассоциативно-образное, абстрактное мышление.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

Познавательные:

- общеучебные действия – преобразование объекта из чувственной формы в модель с выделением существенных характеристик (составить абстрактную ассоциативную композицию),

- логические действия – развитие мыслительных операций анализа, сравнения, аналогии.

Коммуникативные:

- умение слушать и вступать в диалог.

Игра «Букет качеств».

Правила игры: дети получают карточки с названиями разных качеств, а затем делятся на группы. Каждая группа изображает букет из цветов, соответствующих, по её мнению, качествам, которые ей достались. По рисункам друг друга дети угадывают, какие качества они символизируют.

Итоги: игра развивает умение выражать в живописи эмоциональное состояние, воспитывает толерантное отношение друг к другу.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- осознанные устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Познавательные:

- общеучебные – выбор эффективного способа решения задачи;

- логические действия – анализ объектов с целью выделения признаков, построение логической цепи рассуждений, доказательство.

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками,

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации,

- умение интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.



Игра «Музыка и краски».

Какими красками ты сможешь написать
Весенних ручейков журчанье?
Оттенками какими будешь рисовать
Кузнечиков зелёных стрекотанье?
Какого цвета шум дождя,
В театре всплеск аплодисментов?
Задание, художник юный, для тебя -
Изобразить цвета таких моментов!

Дети делятся на группы. Каждый член группы выполняет одно из заданий. Затем результаты сравниваются, обсуждаются, анализируются.

На основе игры домино можно составить множество игровых упражнений. В данной методической разработке предлагаю игру для среднего школьного возраста.

Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике»

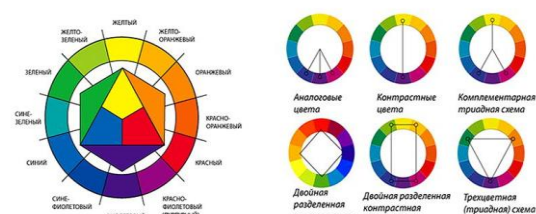
Правила игры: нужно соотнести друг с другом рисунок и термин, расположив их рядом. Карточки при этом располагаются в любом направлении.



Итоги: с помощью игры повторяются и закрепляются знания о графических средствах выразительности.

Приложение № 8 к дополнительной общеобразовательной программе «Рисовать легко! Юный художник»

Цветовой круг



ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ



Высокохроматичные, живые цвета



Ахроматичные, бесцветные оттенки



Равнохроматичные цвета различных тонов

Характеристики цвета

Хроматичность (Chromaticity, Chroma): О хроматичности мы говорим, когда рассуждаем о "чистоте" цвета. Это свойство цвета говорит нам, насколько он чист. Это означает, если в цвете отсутствуют примеси белого, черного или серого, цвет имеет высокую чистоту. Эти цвета выглядят живыми и чистыми. Это понятие связано с насыщенностью. И его часто путают с насыщенностью. Однако мы будем продолжать использовать эти термины отдельно, потому что на наш взгляд они относятся к различным ситуациям, о чем будет сказано несколько ниже.



Высокая хроматичность - очень сияющие, живые цвета



Низкая хроматичность - ахроматичные, бесцветные цвета

Хроматичность одинакова - средний уровень. То же живость цветов несмотря на различный тон; чистота меньше, чем у образцов выше.

ЦВЕТОВАЯ СХЕМА



Монохромное	Использование разных оттенков одного цвета. К примеру, розовый – от горячего до бледного.
Ахроматичное	Оформление в черно-бело-серых тонах или черно-белых.
Комплементарное	Применение контрастов, порой неожиданных, но сочетаемых. Например, жёлтый и фиолетовый.

Приложение № 9
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

План воспитательной работы объединения
«Я-художник»

Дата	Мероприятие	Направление Воспитательной работы	Цель. (Задача)	Отметка об исполне нии
1-10 сент ябр я	Встреча. Общение. Передача эмоций о проведенных каникулах.	Духовно- нравственное Организация работы органов ученического самоуправления	Сплочение кол-ва. Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, -формирование управленческих умений и навыков - формирование активной жизненной позиции	
27- 29 сент ябр я	День самоуправлен ия. «Профессия - учитель» Открытка учителю	Духовно- нравственное Культурно- досуговая и художественно- эстетическая деятельность	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	
1-4 окт ябр я	«Профессия - учитель» «Фотогалерея» педагогов школы	Художественно- эстетическое воспитание.	Развитие творческих способностей формирование потребности в общении, творческой деятельности и Реализация познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самоорганизации самореализации и саморазвитии	
Окт ябр ь	Открытие авторской выставки учащегося	Профориетационн ая и трудовая деятельность	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	
8-10 ноя бря	Художники РК посещение (он лайн) нац.галереи	Региональное, Интеллектуально- познавательная деятельность, Художественно-	Знакомство с коми художниками, Передача народных традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств формирование художественного и	

		эстетическое воспитание. Культурно – досуговая.	эстетического вкуса и культурного поведения	
Октябрь-апрель	Участие в акциях, конкурсах Экологически х и природоохраняемой деятельности	Экологическая и природоохранная деятельность	-воспитание у подрастающего поколения экологически целесообразного поведения как показателя духовного развития личности -создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде	
22-29 ноября	День матери. Конкурс рисунков. «Мамин портрет»	Художественно-эстетическая деятельность	Развитие общечеловеческих ценностей: отношение к матери	
24-25 декабря	Калейдоскоп спортивных игр (Коньки, бассейн)	Физкультурно-оздоровительная деятельность	Здоровьесохраниющее формирование потребности в здоровом образе жизни	
1-5 марта	Посещение онлайн-нац.галереи	Региональное, Интеллектуально-познавательная деятельность	Знакомство с художниками, Реализация познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии Передача народных традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств	
апрель	«Дети за здоровый образ жизни». Выступление учащихся ледового дворца	Физкультурно-оздоровительная деятельность	Здоровьесохраниющее формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей	

3-10 мая	«Помним... Великая победа» Вечный огонь. Беседа. Участие в конкурсе.	Гражданско- патриотическая Региональное, Духовно- нравственная деятельность Художественно- эстетическая	формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России; формирование духовно- нравственных качеств личности воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей формирование потребности творческой деятельности и самоорганизации сохранение и развитие духовной культуры общества; передача семейных, народных традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения	
май	Выпускной. Выставка работ. Открытие выставки лучших работ. Подведение итогов. «Все работы хороши, выбирай!»	Духовно- нравственное	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	

Приложение № 10
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

План работы с родителями

Цель: установление партнерских отношений между педагогом и родителями (законными представителями), создание атмосферы взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Задачи:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Обеспечение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.
5. Создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении.

Организация совместной деятельности с родителями			
Сроки	Форма	Содержание деятельности	Результат
Октябрь	«День открытых дверей»	Традиционное мероприятие, которое проводится в начале учебного года, с целью знакомства родителей с объединением, а также привлечение к творческой деятельности родителей и активизации детей.	Знакомство родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями деятельности учащихся.
Ноябрь	Совместная досуговая деятельность	«Моя спортивная семья», «Веселые старты» проводятся в рамках программы «Моя дружная семья».	Укрепление неформальных отношений родителей и детей, создание атмосферы доверия и личного успеха.
Декабрь	Совместное досуговое мероприятие - мастер-класс для родителей и детей	«Новогоднее чудо».	Укрепление неформальных отношений родителей и педагога. Создание атмосферы сотрудничества, доверия и личного успеха.
Март	Организация совместных мероприятий	Открытие выставки рисунков ко дню 8 марта «Весна-	Совместная подготовка к выставке.

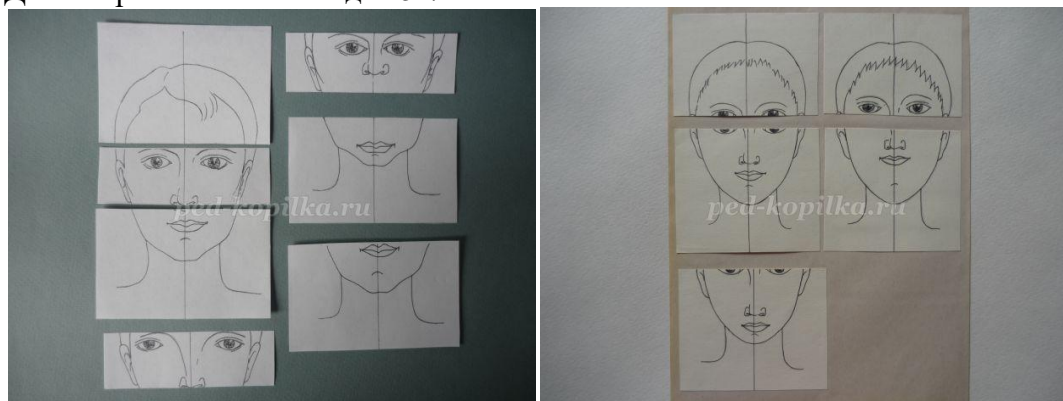
		красна!».	
Май	Организация совместных мероприятий	«След войны в моей семье» Выставка и демонстрация фото и другого собранного материала.	Привлечение родителей к сотрудничеству и участию в жизнедеятельности объединения.

Приложение № 11
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Игра-мозаика «Основные пропорции головы».

Правила игры: собрать мозаику так, чтобы части головы человека были наиболее гармоничны по отношению друг к другу.

Даны варианты мозаики для 5-7 классов и 2-4 классов.



Итоги: в процессе игры закрепляется представление о гармоничных пропорциональных отношениях частей головы человека.

Универсальные учебные действия:

Личностные:

- установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом.

Регулятивные:

- постановка учебной задачи,

- осознание учащимися качества и уровня усвоения знаний.

Познавательные:

- общеучебные – контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- логические действия – осуществление синтеза как составления целого из частей;

построение логической цепи рассуждений.

Интеллектуально-творческая викторина «Знатоки искусства»

Цель викторины: обобщить знания по изобразительному искусству, развивать творческие способности, прививать интерес к искусству.

Задачи викторины:

- систематизация имеющихся знаний;
- развитие творческих способностей;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, способствовать сплоченности классных коллективов;
- коррекция и развитие зрительного и слухового восприятия.

Оборудование: раздаточный материал для команд по вопросам и заданиям конкурса, разрезанные репродукции с натюрмортов, представленными в презентации, по усмотрению преподавателя могут быть заменены другими произведениями.

Викторина проводится между командами в количестве 10 человек из класса по следующим конкурсам: конкурс капитанов (блиц-вопросы), конкурс команд (вопросы, творческие и письменные задания), конкурс ребусов.

Для викторины выбираются члены жюри или приглашаются 2-3 обучающихся из других классов.

После каждого конкурса члены жюри озвучивают результаты. По окончании викторины определяются места и награждаются победители.

1. Разминка для команд.

В этих словах перепутаны буквы. Какие это слова.

Скатервипеп, рхитш, курниос, цопряпори, имемисртя, ариткурака, уктсьпраул, айдниз, хекатутарир.

2. Вставьте в текст пропущенные слова.

1. - один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.

2. _____ - жанр изобразительного искусства, посвященный историческим деятелям и событиям.

3. Пейзаж - это картина, рисунок, изображающий

4. _____ - жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.

5. _____ - это картина, на которой автор изображает самого себя.

6. Картина, на которой изображены животные, относится к _____ жанру.

7. Марина - это картина, на которой изображено _____

8. Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к _____ жанру.

9. Городской пейзаж - это разновидность пейзажного жанра, в котором изображается _____

10. _____ - рисунок, комически или сатирически изображающий кого - или что-нибудь.

3. Выберите верный ответ

1. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?

а. Скульптура. в. Живопись.

б. Музыка. г. Графика.

2. Какой из этих цветов не относится к теплым?

а. Оранжевый. в. Желтый.

б. Синий. г. Коричневый.

3. Какой цвет получается при смешении синего и желтого?

а. Оранжевый. в. Зеленый.

б. Красный. г. Фиолетовый.

4. Какие кисти высоко ценятся художниками?

а. Норковые. в. Соболы.

б. Колонковые. г. Кроличьи.

5. Чем художник пишет?

а. Карандашом. в. Углем.

б. Кистью. г. Мелком.

6. Что из перечисленного художники применяют в своей работе?

а. Гарнир. в. Соус.

б. Бульон. г. Салат.

12. Кикой материал используется в качестве основы при художественной росписи в технике «батик»?

а. Стекло. В. Бумага.

б. Дерево. Г. Ткань.

Как называется пейзаж, изображающий море?
А. Марианна. В. Марина.

7. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

а. Мариец. в. Поморник.

б. Помор. г. Маринист.

8. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

а. Пейзаж. в. Натюрморт.

б. Портрет. г. Шарж.

9. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

а. Баталист. в. Маринист.

б. Анималист. г. Пейзажист.

10. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни?

а. Батальонный. в. Батарейный.

б. Бастионный. г. Батальный.

11. Как называется картина малюсенького размера?

а. Панорама. в. Диорама.

б. Миниатюра. г. Натюрморт.

12. Как называется рисунок из кусочков материала?

а. Аппликация. в. Мозаика.

б. Коллаж. г. Витраж.

13. Какая из этих росписей по металлу?

- а. Хохломская. в. Мстерская.
б. Палехская. г. Жостовская.

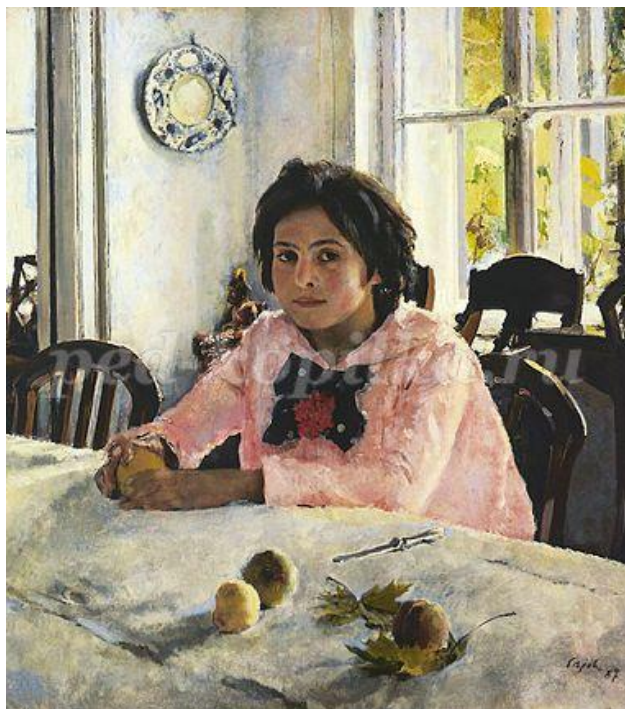
4. Назовите жанр в котором написана картина

1).

Правильный ответ:
Иван Иванович Шишкин
- великий русский
живописец-пейзажист.
Главной темой в его
работах была природа.
Картина «Рожь» написана
в жанре пейзажа.

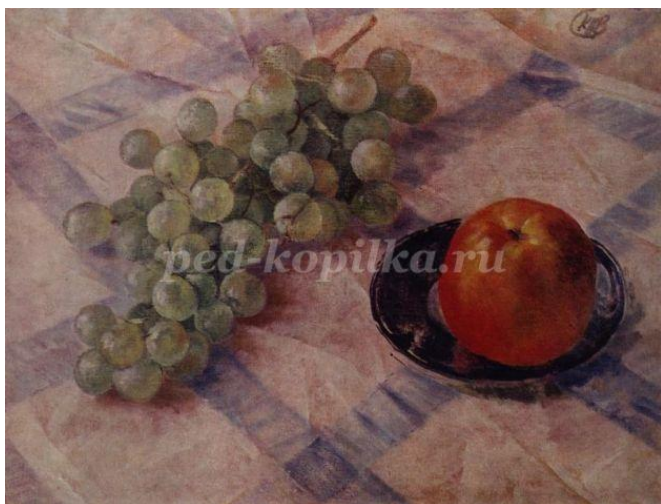


2).



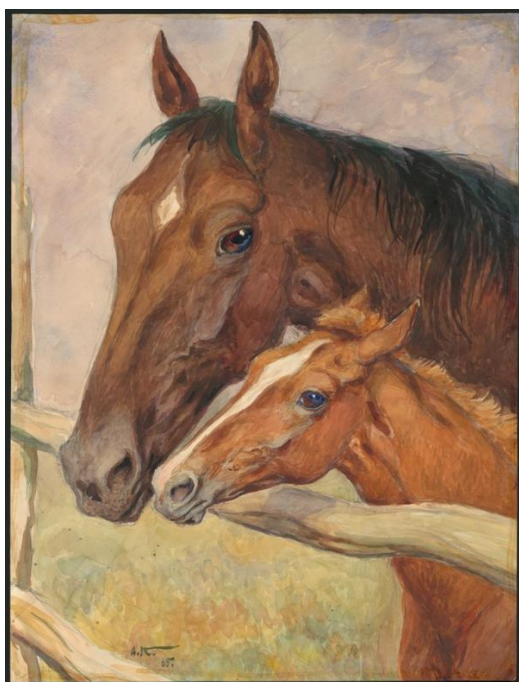
Правильный ответ: На картине Серова изображена Вера Мамонтова. Жанр изобразительного искусства, изображающий людей, называется портрет.

3).



Правильный ответ: Картина, на которой изображены неодушевлённые предметы: фрукты, овощи, другая еда, предметы быта, называется натюрморт. Картина «Яблоко и виноград» является натюрмортом.

4).



Правильный ответ: Картина, на которой изображены животные, птицы, насекомые, называется анималистическим жанром.

5).



Правильный ответ: сюжет посвященный войне и военной жизни называется батальным жанром. «Оборона Севастополя»-батальный жанр.

5. Разгадайте ребусы

1)



2)



1. Соедините элемент и народный промысел, к которому он относится:

Хохломская роспись	2	1	
Дымковская игрушка			
Палехский промысел		3	
Жостовская роспись	4		
Гжель		5	

Ответ: 1- палехский промысел, 2 — дымковская игрушка, 3 — гжель, 4 — хохломская роспись, 5 — жостовская роспись.

Итог викторины: по завершению викторины была определена команда которая больше набрала баллов. В целом викторина прошла успешно, порадовала активная работа учащихся, работа группой, групповые обсуждения вопросов.

Учащиеся показали довольно высокий уровень знаний по пройденным темам. Молодцы!

Источник информации: <https://videouroki.net/razrabotki/intelliiektual-no-tvorchieskaia-viktorina-znatoki-iskusstva.html>

Приложение № 12
к дополнительной общеобразовательной программе
«Рисовать легко! Юный художник»

Календарно – тематическое планирование

Календарно - тематический план 1-го года обучения						
№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Всего кол-во часов	
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	1	2	
		2. Основы цветоведения	3	3	6	
2		2.1. Спектральный цветовой круг.	1	1	2	
3		2.2. Холодная цветовая гамма.	1	1	2	
4		2.3. Теплая цветовая гамма.	1	1	2	
		3. Рисунок	10	22	32	
5		3.1. Основные изобразительные средства графики.	1	1	2	
6		3.2. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия. Холодные и теплые цвета в пастели.	1	1	2	
7		3.3. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.	1	1	2	
8		Октябрь	8.1. Воспитательная работа	-	2	2
9			3.4. Зарисовка предметов простой формы. Цветовые отношения.	1	1	2
10			3.5. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	1	1	2
11			3.6. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.	1	1	2
12			3.7. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.	1	1	2
13			3.8. Зарисовка предметов быта и драпировки.	1	1	2
14			3.8. Зарисовка предметов быта и драпировки.	-	2	2
15			3.9. Пейзаж.	1	1	2
16	3.9. Пейзаж.		-	2	2	
17	3.9. Пейзаж.		-	2	2	

18		3.9. Пейзаж.	-	2	2	
19	Ноябрь	3.10. Фигура человека. Портрет.	1	2	2	
20		3.10. Фигура человека. Портрет.	-	2	2	
21		3.10. Фигура человека. Портрет.	-	2	2	
		4. Живопись	10	28	38	
22		4.1. Приемы работы с акварелью.	1	1	2	
23		4.2. Приемы работы с акварелью. Пейзаж	1	1	2	
24		4.3. Световой контраст (ахроматический контраст) - гризайль.	1	1	2	
25	Декабрь	4.4. Техника работы гуашевыми красками. Пейзаж.	1	1	2	
26		4.4. Техника работы гуашевыми красками. Пейзаж.	1	1	2	
27		4.4. Техника работы гуашевыми красками. Пейзаж.	-	2	2	
28		4.5. Декоративный натюрморт.	1	1	2	
29		4.5. Декоративный натюрморт.	-	2	2	
30		4.6. Цветовая гармония. Полярная гармония.	1	1	2	
31		4.6. Цветовая гармония. Полярная гармония.	-	2	2	
32		7.1. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	2	2	
33			8.2. Воспитательная работа	-	2	2
34		Январь	4.7. Трехцветная и многоцветная гармонии.	1	1	2
35	4.7. Трехцветная и многоцветная гармонии.		-	2	2	
36	4.7. Трехцветная и многоцветная гармонии.		-	2	2	
37	4.8. Фигура и портрет человека.		1	1	2	
38	4.8. Фигура и портрет человека.		1	1	2	
39	4.8. Фигура и портрет человека.		-	2	2	
40	4.8. Фигура и портрет человека.		-	2	2	
41	Декабрь	4.9. Текущий контроль	-	2	2	
	Февраль - март	5. Композиция	8	28	36	
42		5.1. Основы композиции. Знакомство с работами известных	1	1	2	

		художников.			
43		5.1. Основы композиции. Знакомство с работами известных художников.	-	2	2
44		5.1. Основы композиции. Знакомство с работами известных художников.	-	2	2
45		5.2. Изобразительные приемы в композиции.	1	1	2
46		5.2. Изобразительные приемы в композиции.	1	1	2
47		5.2. Изобразительные приемы в композиции.	-	2	2
48		5.2. Изобразительные приемы в композиции.	-	2	2
49		7.2. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	2	2
50	Март	5.3. «Композиция» в декоративно-прикладном творчестве.	1	1	2
51	Февраль	5.4. Композиция ко Дню победы, 23 февраля.	-	2	2
52		5.4. Композиция ко Дню победы, 23 февраля.	-	2	2
53	Март	5.5. Портрет родного человека.	-	2	2
54		5.5. Портрет родного человека.	-	2	2
55		5.6. Закономерности и средства композиции.	1	1	2
56		5.7. Шрифтовая композиция.	1	1	2
57		5.8. Декоративная композиция в заданной цветовой гамме.	-	2	2
		5.8. Декоративная композиция в заданной цветовой гамме.	-	2	2
58		7.3. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	2	2

	Апрель - май	6. Скетчинг	3	9	12
59		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	1	1	2
60		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	1	1	2
61		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	1	1	2
62		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	-	2	2
63		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	-	2	2
64		6.1. Скетчинг как новое направление в современном искусстве.	-	2	2
65		7. Проектная деятельность	4		4
66		7.1. Проектная деятельность	2	-	2
67		7.2. Проектная деятельность	2		2
68		8.3 Подготовка и участие в выставках. Экскурсии		2	2
69	8.4. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	2	2	
70	Май	9. Воспитательная работа	-	2	2
71		10. Промежуточная аттестация	-	2	2
72		11. Итоговое занятие	2	-	2
		ИТОГО:	37	107	144

Календарно - тематический план 2-го года обучения						
№	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы Тема занятия	Количество часов		Всего кол-во часов	
			Теория	Практика		
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Композиция «Моё лето».	2	1	3	
		2. Основы цветоведения	-	6	6	
2		2.1. Упражнения на составление композиции в определенном цветовом соотношении.	-	3	3	
3		2.1. Упражнения на составление композиции в определенном цветовом соотношении.	-	3	3	
		3. Рисунок	6	51	57	
4		3.1. наброски и зарисовки предметов быта.	-	3	3	
5		3.2. Драпировка.	1	2	3	
6		3.3. Натюрморт из двух геометрических фигур.	1	2	3	
7		Октябрь	9.1. Воспитательная работа	-	3	3
8			3.4. Натюрморт из одного предмета быта, фруктов и овощей.	-	3	3
9			3.4. Натюрморт из одного предмета быта, фруктов и овощей.	-	3	3
10			3.5. Праздничный натюрморт.	-	3	3
11	3.5. Праздничный натюрморт.		-	3	3	
12	3.6. Фигура и портрет человека.		1	2	3	
13	3.6. Фигура и портрет человека.		-	3	3	
14	3.6. Фигура и портрет человека.		-	3	3	
15	3.6. Фигура и портрет человека.		-	3	3	
16	Ноябрь		3.6. Фигура и портрет человека.	-	3	3
17		3.7. Зарисовка животных.	1	2	3	
18		3.7. Зарисовка животных.	-	3	3	
19		3.8. Интерьер комнаты.	1	2	3	

20		3.9. Пейзаж.	1	2	3
21		3.9. Пейзаж.	-	3	3
22		3.9. Пейзаж.	-	3	3
23		3.9. Пейзаж.	-	3	3
	Декабрь	4. Живопись	5	34	39
24		4.1. Нетрадиционные техники рисования.	1	2	3
25		4.1. Нетрадиционные техники рисования.	-	3	3
26		4.2. Декоративный натюрморт.	1	2	3
27		4.2. Декоративный натюрморт.	-	3	3
28		4.2. Декоративный натюрморт.	-	3	3
29		4.3. Фигура и портрет человека.	1	2	3
30		4.3. Фигура и портрет человека.	-	3	3
31		4.6. Текущий контроль.	-	3	3
32		8.1. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	3	3
33	Январь	9.2. Воспитательная работа	-	3	3
34		4.3. Фигура и портрет человека.	-	3	3
35		4.3. Фигура и портрет человека.	-	3	3
36		4.4. Анималистический жанр.	1	2	3
37		4.4. Анималистический жанр.	-	3	3
38		4.5. Пейзаж.	1	2	3
	Февраль	5. Композиция	6	36	42
39		5.1. Составление композиции по теме «Многообразие чувств».	1	2	3
40		5.2. Шрифтовая композиция. Дудлинг.	1	2	3
41		5.3. Городская композиция.	1	2	3
42		5.3. Городская композиция.	-	3	3
43		5.3. Городская композиция.	-	3	3
44		5.5. Композиция ко Дню победы, 23	-	3	3

		февраля.				
45	Март	8.2. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	3	3	
46		5.6. Весенняя композиция.	-	3	3	
47		5.4. Городской транспорт.	1	3	3	
48		5.4. Городской транспорт.	-	3	3	
49		5.7. Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	1	2	3	
50		5.7. Иллюстрация к сказке «Алиса в стране чудес».	-	3	3	
51		5.8. Композиция «Народный праздник».	1	2	3	
52		5.8. Композиция «Народный праздник».	-	3	3	
			5.8. Композиция «Народный праздник».	-	3	3
		Апрель	8.3. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	3	3
	8.4. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии		-	3	3	
	6. Скетчинг		4	26	30	
53	6.1. Упражнения по передаче целостности объекта в композиции.		1	2	3	
54	6.2. Зарисовки в графике и живописи.		-	3	3	
55	6.3. Фудскетчинг. Зарисовки еды.		1	2	3	
56	6.3. Фудскетчинг. Зарисовки еды.		-	3	3	
57	6.4. Люди в композиции.		1	2	3	
59	6.4. Люди в композиции.		-	3	3	
60	6.5. Городские улицы и дворы.		-	3	3	
61	Май		8.5. Подготовка и участие в выставках. Экскурсии	-	3	3
62			6.5. Городские улицы и дворы.	-	3	3
63			6.6. Пленэр.	1	2	3

64	6.6. Пленэр.	-	3	3
	7. Проектная деятельность	1	8	9
65	7.1. Проектная деятельность	1	2	3
67	7.2. Проектная деятельность		3	3
68	7.3. Проектная деятельность		3	3
69	8.3. Воспитательная работа	-	3	3
	10. Промежуточная аттестация	1	5	6
70	10.1. Проверка практических знаний и умений в композиции. Защита проекта.	1	2	3
71	10.1. Проверка практических знаний и умений в композиции. Защита проекта.	-	3	3
72	11. Итоговое занятие	-	3	3
	ИТОГО:	29	187	216