


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»  
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:  
Решением Педагогического совета  
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
Протокол № 4  
от 16 апреля 2025 г.

Утверждаю:  
Директор МУ ДО «ЦДОД «Орбита»  
О.Н. Смирнова  
«16» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа

### «Родники прекрасного»

Изобразительное искусство  
Объединение «Родники прекрасного»

Направленность:  
художественная

Базовый уровень

Для учащихся: 7-14 лет

4 года обучения

Составитель:  
Красильникова Л.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Сыктывкар,  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. пояснительная записка.....	3
1.2. цель и задачи программы.....	8
1.3. содержание программы.....	9
1.4. планируемые результаты.....	56
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	58
2.1. условия реализации программы.....	58
2.2. оценочные материалы.....	65
2.3. методическое обеспечение программы .....	68
2.4. формы аттестации .....	68
2.5. методические материалы.....	69
2.6. список литературы.....	79
3. Приложения.....	83

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеобразовательная программа «Родники прекрасного» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа разработана и реализуется в соответствии с потребностями социально-экономического развития города Сыктывкара и Республики Коми, в рамках бюджетного финансирования.

Обеспечивает взаимосвязь с общеобразовательными программами и программами среднего профессионального образования и даёт учащимся возможность пробы себя посредством изобразительной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Родники прекрасного» **составлена** в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovani.ru>

- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] – Режим доступа [https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/50/Prikaz\\_Minprosvesheniya\\_Rossii\\_ot\\_27.07.pdf](https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Уставом МУДО «ЦДОД «Орбита» города Сыктывкара.

Программа разработана на основе типовой программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, утвержденной МО РФ (Москва, 2011 год), частично видоизменённой за счёт расширения отдельных тем и реализации регионального компонента.

В Программе использован материал программы курса «Изобразительное искусство» 1-4 классы Н.М. Сокольниковой, «Уроки изобразительного искусства» Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В.

**Новизна** Программы прослеживается по нескольким направлениям:

1. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как: эмоциональная отзывчивость, компетентность, креативность, самостоятельность, инициативность, формирование коммуникативных качеств, адекватной самооценки. Формирование «Я - концепция» является ведущей идеей программы.

2. Интеграция разных видов искусств (музыка, театр, литература)

и предметных областей (окружающий мир) выступает специальным условием развития социально-эстетических эмоций. Учащийся воспринимает образ многократно, с разных сторон, что обеспечивает воздействие на разные каналы получения информации (аудиальный, визуальный, кинестетический) и является предвестником собственной творческой деятельности.

**3.** Использование на занятиях специально разработанного дидактического материала, учитывающего возрастные особенности и потребности детей. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей и получение продуктов творчества, использование нестандартных приемов и способов на занятиях, привлечение детей к исследовательской деятельности.

### **Актуальность Программы.**

Дети всегда любили рисовать и на программы художественной направленности всегда был спрос. В настоящее время спрос этот растет и повышается еще и потому, что творческие способности можно переложить на «цифру», т.е. используя различные компьютерные программы. Сегодня можно стать не только традиционным художником, но и графическим дизайнером, дизайнером интерьеров, обуви, аксессуаров, мультипликатором, модельером, архитектором, визажистом, парикмахером и т.д. Профессий, связанных с рисованием, очень много.

В рамках программы ребенок сможет подчеркнуть свою индивидуальность, реализовать творческие способности в области изобразительного искусства и в области технического творчества (моделирование и конструирование).

### **Этно – культурный компонент.**

Этнокультурный компонент реализуется через изучение коми сказок, легенд, их иллюстраций и колорита национальных художников.

В содержании программы есть несколько тем, в которых изучаются традиции коми орнамента («Костюмы народов Республики Коми», «Рос-

пись талисмана «Совушка»), мифологию коми народа («Композиция «Пера – богатырь»).

### **Характеристика Программы (в соответствии с критериями):**

1. По степени авторства – модифицированная.
2. По уровню освоения: разноуровневая, продвинутого уровня сложности.
3. По форме содержания и организации образовательного процесса: модульная.

**Адресат Программы.** Занятия рассчитаны на работу с учащимися 7-14 лет, наполняемость группы – 15 человек. Обучаться по данной программе могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды (учащиеся с интеллектуальными нарушениями (легкая степень), дети с задержкой психического развития) и дети, находящиеся в тяжелой жизненной ситуации (состоящие на различных видах профилактического учета). Образовательный процесс осуществляется в разновозрастной группе постоянного состава. В течение года возможен набор в группы.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, на основе представления портфолио и успешно прошедшие собеседование.

### **Объём и сроки освоения Программы:**

Название модуля	Год обучения или модуль	Продолжительность модуля в часах	Срок освоения в неделях	Режим занятий	
				Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 модуль	1 год обучения	144	36	4	2
2 модуль	2 год обучения	216	36	6	3
3 модуль	3 год обучения	216	36	6	3
4 модуль	4 год обучения	216	36	6	2
	Итого	792	136		

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Для реализации программы используются индивидуальные, групповые формы, работа в парах, работа в мини-группах.

Виды занятий:

- беседа - беседы-диалоги с учащимися на изучаемую тему, знакомство с творчеством художника;
- презентация - занятие с частичным или полным использованием мультимедийного оборудования;
- экскурсия – коллективный поход или поездка с целью осмотра и знакомства с достопримечательностями, проводится в музеях, в галереях, в парке;
- ролевая игра – занятие, направленное на то, чтобы учащиеся могли погрузиться в ситуацию и действовать от своего имени;
- тематическое занятие – учащимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, к определённым датам.

**Форма обучения:** Очная, очно-заочная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Режим занятий.**

Режим занятий и расписание составляются с учетом СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Продолжительность составляет два или три академических часа продолжительностью 40 минут с обязательным 10 минутным перерывом между ними. Занятия проводятся два, три раза в неделю.

#### **Рекомендуемый режим занятий**

Год обучения	Количество часов	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
1	144	2	40 минут
2	216	3	40 минут

3	216	3	40 минут
4	216	3	40 минут

## 1.2. Цель и задачи Программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей, успешная самореализация учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

### Обучающие:

- сформировать базу знаний об изобразительном искусстве, терминологии, объектах мировой, российской, национальной культуры, профессиях, связанных с изобразительным искусством;

- дать представление о художественных средствах, традиционных и нетрадиционных техниках (кляксография, граттаж, рисование пальцами, монотипия, рисование листьями и т.д.);

- способствовать получению художественного опыта в практической деятельности: выставки, акции, проекты;

### Воспитательные:

- способствовать формированию мотивации к постоянному обучению;

- способствовать формированию морально-волевых качеств: аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за конечный результат своей деятельности;

- формировать положительное отношение к мировой, отечественной и национальной художественной культуре и искусству;

- формировать положительное отношение к своему здоровью и безопасному образу жизни;

- воспитывать патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества;

- сформировать понимание того, что изобразительное искусство может быть, как увлечением, так и успешной работой в дальнейшем.

### Развивающие:

- развивать умение ставить цель, планировать процесс, доводить начатое дело до конца;
- развивать умение исследовать, анализировать, критически оценивать, обобщать информацию, связанную с изобразительным искусством;
- формирование коммуникативных умений и навыков (общение со сверстниками, педагогом, умение работать в парах, группах).

### 1.3. Содержание Программы.

#### Учебно-тематический план

Содержание	Название модулей, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<p>Первоначальные представления о видах (графика, живопись, декоративно-прикладное), о жанрах (натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический) изобразительного искусства. Отношение к миру природы (лето, осень, зима, весна: натюрморт, пейзаж. Закрепления знаний о пейзаже, натюрморте. «Палитра Осени», «Зимние мотивы» Красота росписи Гжель. Знакомство с народными промыслами. Роспись изделия. Знакомство профессией народного умельца гончара, художник по росписи. Знакомство с батиком (роспись в декоративно – прикладном искусстве) Можно выбрать профессию дизайнера одежды.</p> <p>Дизайн моего города (знакомство с архитектурой) Архитектор придумывает красивые дома.</p> <p>Пленэр (наблюдение за природой и рисование с натуры)</p> <p>Профессии, связанные с изобразительным и декора-</p>	<b>Модуль 1</b>	<b>144</b>	<b>15.3</b>	<b>128.7</b>	<p>Текущий контроль. Элементы пейзажа. Общие сведения. Техника выполнения гуашь. Выставка рисунков «Осенняя сказка». Приложение №3 Тест «Пейзаж» Приложение №7</p> <p>Текущий. Цвет в росписи. Гжель. Растительный мотив. Роспись изделий. Конкурс. Приложение №3</p> <p>Промежуточная аттестация. Проследить усвоение программы. Дать ответы на вопросы теста.</p> <p>Тест Приложение №10</p> <p>Приложение №5 Выставка работ «Гжельские мотивы»</p>

тивно-прикладным творчеством.					
<p>Виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное, Виды и типы орнаментов. архитектура, анималистический жанр, виды натюрмортов, виды портретов, виды пейзажей.. Красочный мир природы (виды пейзажей виды натюрмортов)</p> <p>Мой край (архитектура, анималистический жанр, виды натюрмортов), виды Великие темы жизни (древний мир Египта, Греции, Рима)</p> <p>Пленэр (изображение природы с натуры).</p> <p>Профессии, связанные с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.</p>	<b>Модуль 2</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<p>Текущий контроль. Общие сведения о натюрморте Закрепление знаний о натюрморте. Тест Приложение №9 Приложение №5</p> <p>Текущий контроль. Элементы коми орнамента.</p> <p>Костюмы народов Республики Коми (придумать орнамент на рубашке сарафане)</p> <p>Выставка «Национальная одежда». Приложение №3</p> <p>Текущий контроль. Христианские праздники Композиция Пасха. Цвет в композиции Выставка рисунков. Приложение №3</p> <p>Промежуточная аттестация. Проследить усвоение программы Элементы пейзажа. Теоретический материал по программе Изображение пейзажа разной техникой. выполняя практическую работу Тест. Приложение №6 Выставка детских работ «Лето». Приложение №3</p>
<p>Творческая самореализация в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Конструктивно-линейное построение предметов. Закономерности композиции. Стилизация природных форм в декоративные. Графические материалы. Рисунок Живопись. Приемы работы акварелью, гуашью. Перспектива. Основы композиции (пейзажа, натюрморта) Анималистический жанр Изображение человека.</p> <p>Знакомство с профессиями дизайнера одежды, иллюстратора, художника.</p>	<b>Модуль 3</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<p>Текущий контроль. Элементы пейзажа. Техника выполнения пейзажа. Гуашь. Теория. Тест. Приложение №7 Выставка работ Приложение №3 Приложение №5</p> <p>Текущий контроль. Элементы анималистического жанра Составление узора на салфетке. Закрепление знаний о жанре Составление узора на салфетке. Закрепление знаний о жанре.</p> <p>Текущий контроль. Пропорции фигуры человек</p> <p>Наброски с фигуры человека. Карандаш. Упражнения-зарисовки(выставка) Приложение №3</p> <p>Упражнения-зарисовки (выставка) Приложение №3</p> <p>Проследить усвоение про-</p>

					граммы Виды графики Теоретические знания о видах и жанрах изобразительного искусства Теоретические знания о видах и жанрах изобразительного искусства. Итоговая выставка детских работ «Красочный мир детства»
Творческая самореализация в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Конструктивно-линейное построение предметов. Закономерности композиции. Стилизация природных форм в декоративные Красота линий и цвета в графике. Живопись – основа цветоведения. Образ человека. Природа и художник. Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Батик. Искусство народа коми. Пленэр. Знакомство с профессиями изобразительного искусства (дизайнер ,художник, визажист, модельер, иллюстратор, архитектор, народный умелец, аниматор, декоратор)	<b>Модуль 4</b>	144	72	72	Текущий Основы цветоведения. Техника работы гуашью. Умение владеть художественным материалом. Цветовая гамма. Практическое задание «Времена года». Приложение №3 Текущий Образ человека. Человек и профессия. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека. «Все профессии нужны, все профессии важны!» (выставка) Приложение №3 Текущий Холодный батик. Растительный орнамент. Закрепление знаний о стилизации рисунка Роспись платка, шарфика(выставка) Приложение №3 Промежуточная аттестация Проследить усвоение программы Дать ответы на вопросы теста Тест Приложение №10 Приложение №5 Выставка рисунков «Профессии изобразительного искусства»
Итого	<b>4 модуля</b>	576	288	288	

## Содержание учебного плана

### Модуль 1

#### **Образовательная задача:**

-формировать знания о графике, живописи, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве как о пластических видах изобразительного искусства.

#### **Учебные задачи модуля:**

- приобретение первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- освоение различных средств выразительности графики (точка, линия, пятно, силуэт, штрих, тон), живописи (основные, составные главные и дополнительные, холодные и теплые цвета);
- приобретение навыков работы изобразительными материалами;
- приобретение первичных знания о законах композиции;
- приобретение умений в построении орнаментальной композиции.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- индивидуальные, групповые, работа в парах, работа в мини-группах (беседа, игра, мультимедиа – занятие, практическая работа, экскурсия, тематическое занятие выставки).

### Тематическая программа модуля.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>1 модуль</b>					
<b>Раздел 1. Отношение к миру природы. «Палитра Осени». «Зимние мотивы».</b>					
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Летние зарисовки.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Арт-терапевтическая игра на знакомство.	Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о творческом объединении. Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ. Уточнения графика работы – расписание. Требование к рабочей одежде. Бережное отношение к оборудованию. Правила эвакуации в случае пожара и прочих экстренных ситуаций. Правила поведения на занятиях, во время экскурсий. Соблюдение правил дорожного движения; Безопасный маршрут «Дом-Центр-Дом». Зарисовки летних впечатлений.	1	1	2
Тема:1.2 Композиция «Летний денек»	Аудиторное. Игра Практическая	Обмен впечатлениями о лете, (рассказы учащихся). Просмотр рисунков на тему «Летний мотив». Зарисовки лет-	0,1	0,9	2

	работа.	них впечатлений. Понятия цветового спектра. Последовательность цветов. Основные, дополнительные, составные цвета. Смещение цвета.			
Тема:1.3 Знакомство с художником И. Левитан (репродукции картин об осени)	Аудиторное. Эвристическая беседа. Мультимедийная презентация	Беседа по репродукциям картин художников: И. Левитана, И. Шишкина, К. Коровина, И. Айвазовского и др. Мультимедийная презентация – <a href="#">«Иван Шишкин. Пейзаж»</a> .	1	1	2
Тема:1.4 Зарисовка осенних веток (рябина, береза и др.)	Экскурсия. Беседа. Практическая работа.	Экскурсия в осенний парк. Графические материалы. Графика: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке. Зарисовки с натуры осенней природы. Сбор осенних листьев.	0,1	0,9	2
Тема:1.5 Натюрморт «Осенний букет»	Аудиторное. Эвристическая беседа. Игра (работа в паре) Практическая работа.	Просмотр видео урока <a href="#">«Что такое натюрморт?»</a> Игра. Составление натюрморта из элементов(картон) Рисование натюрморта «Осенний букет» (радостный, грустный). Цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи Теплая и холодная гамма цветов. Упражнения. Цветовой круг	0,1	0,9	2
Тема:1.6 Натюрморт «Осенний букет» Продолжение работы	Практическая работа.	Получение знаний о смешивании цветов (акварель), Теплая гамма цветов в натюрморте. Теплые цвета разных оттенков. Особенности эмоционального восприятия цветов теплых оттенков.		2	2
Тема:1.7 Натюрморт «Осенний букет» (смешивание цветов теплой гаммы)	Аудиторное. Просмотр репродукций работ художников, детских работ. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Закрепление знаний о смешивании цветов (акварель), Теплая гамма цветов в натюрморте. Завершение работы.		2	2
Тема:1.8. Этюд «Состояние погоды» (буря, солнечный день)»	Аудиторное. Эвристическая беседа. Игра Практическая работа.	Этюд в живописи. Беседа «Образ пространства и колорит в пейзаже». Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Особенности жанра. Виды пейзажа Язык изображения. Элементы языка	0,1	1,9	2

	Арт-терапевтическая игра «Рисование в воздухе»	изображения (гнев, печаль, радость), объединяющий их ритм. Элементы пейзажа. Упражнения.			
Тема:1.9. Этюд «Состояние погоды»	Аудиторное. Игра Арт-терапия «Оживи палитру» Практическая работа.	Выбор цветовой палитры. Изображение цветом разных предметов с передачей характера. Соотнесение характера музыкального произведения и пятна в живописи. Упражнения.		2	2
Тема:1.10. Композиция «Листопад»	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности Музыкальная арт – терапия.	Беседа о средствах композиции, выразительности света и цвета Закрепление знакомства с видами пейзажа, природой родного края. Особенности воздушной перспективы, изменение цвета в зависимости от планов картины. Правила бережного отношения к природе.	0,1	0,9	2
Тема:1.11. Композиция «Тишина осеннего леса»	Аудиторное. Игра. Трансформация пятна в образ. (Арт-терапия) Выставка работ.	Пятно как способ изображения предмета, его выразительные особенности. Нетрадиционная техника изображения «кляксография». Трансформация пятна в образ дерева.		2	2
Тема:1.12. Коллективная работа «Осенний мотив»	Аудиторное. Беседа Игра. Работа в мини группах.	Коллективная работа панно «Осенний мотив - смешанная техника (гуашь, акварель, аппликация) Закрепления знаний, умений о цвете, линиях, умение работать с бумагой в технике аппликация. Показ детских работ.	0,1	0,9	2
Тема:1.13. Графика. Зарисовка деревьев, травы	Аудиторное. Игра. Практическая работа Мини выставка работ	Знакомство с различными видами штрихования простым и цветным карандашом. Выполнение упражнений: штриховка в одном направлении; штриховка в перекрестном направлении. Закрепление навыков штриховки, Выполнение работы цветными карандашами.	0,1	0,9	2
Тема:1.14. Городской пейзаж с элементами домов, деревьев	Аудиторное. Просмотр репродукций работ художников, дет-	Пейзаж в графике. Архитектура родного города. Знакомство с различными видами штрихования (боком, торцом) Расширение знаний (передача различных фактур при помощи восковых	0,1	0,9	2

	ских работ. Практическая работа	мелков) Декорирование (петлеобразные, спиралевидные линии) Понятие эскиз.			
Тема:1.15 Городской пейзаж. Передача настроения	Аудиторное. Просмотр репродукций работ художников, детских работ. Практическая работа	Пейзаж в графике. Городской пейзаж с четко поставленной задачей передачей настроения через плановость. Взаимосвязь цвета с окружающими объектами в природе. Композиция городского пейзажа. Многоплановость. Отработка техники штрихования. Выполнение рисунка масляными карандашами.		2	2
Тема:1.16. Пейзаж в живописи. Этюды осеннего леса	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности.	Последовательность в работе над пейзажем. Навыки и умения грамотно анализировать и применять на практике законы перспективы, плановости, Работа по «сырому» с дальнейшей прорисовкой мелких деталей, обучать метод заливки. Обучать методу заливки и работе по-сырому.	0,2	1,8	2
Тема:1.17. Композиция «Осенний лес»	Аудиторное. Практическая работа. Музыкальная арт – терапия	Закрепить навык работы с палитрой: поиск, подбор цвета, перевод его на работу. Следить за поворотами и наклонами кисти при заливке сложной контурной формы. Закрепить навык техники заливки и вливания цвета в цвет. Научить последовательному ведению работы. .		2	2
Тема:1.18. Композиция «Осенний лес». Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Понятия цветового спектра. Теплые и холодные цвета. Воздействие цвета на эмоцию человека, особенности восприятия цвета. Освоение технологии рисования акварелью.		2	2
Тема:1.19. Натюрморт «Дары осени». Эскизы.	Аудиторное. Просмотр репродукций работ художников, детских работ. Игра в ассоциации. Упражнения.	Беседа «Натюрморты» Особенности жанра. Последовательность работы. Рисование с натуры. Поиски. Эскизы. Упражнение с гуашью.	1	1	2
Тема:1.20. Натюрморт «Дары осени»	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Освоение технологии рисования гуашью в теплых и холодных тонах.	0,1	0,9	2
Тема:1.21. Натюрморт «Дары осени» Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Научить последовательному ведению работы. Умение анализировать работу.		2	2

Тема:1.22. Игрушки из природного материала. Макеты. Коллаж «Осень».	Аудиторное. Беседа. Исследование. Просмотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа. Работа в мини группах.	Работа с природным материалом. Макет уголка осеннего леса по сказкам (коллаж, аппликация). <a href="#">Поделки из природного материала на тему Осень</a> Игрушки из природного материала – звери, птицы Знакомство с понятием коллаж. Упражнения	2	1	1
Тема:1.23. Игрушки из природного материала. Макеты. Коллаж «Осень. Продолжение работы.	Аудиторное. Практическая работа.	Работа с природным материалом. Игрушки из природного материала – звери, птицы	0,2	1,8	2
Тема:1.24. Игрушки из природного материала. Макеты. Коллаж «Осень». Завершение работы	Аудиторное. Занятие- путешествие.	Теплые цвета разных оттенков. Особенности эмоционального восприятия цветов теплых оттенков. Изображение сюжетной композиции.	2	1	1
Тема:1.25. Посещение выставок, музее	Экскурсия Беседа.	Посещение Национальной галереи Знакомство с творчеством художников. Встреча с художником. Знакомство с профессией художника.		2	2
Тема:1.26. Изображение человека.	Аудиторное. Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа.	Рисование фигуры человека. Посещение спортивных секций, танцевальных студий (наблюдение за движением.) – <a href="#">видео</a> .	0,3	1,7	2
Тема:1.27. Наброски с фигуры человека	Аудиторное. Практическая работа.	Наброски с фигуры человека с натуры. Пропорции.	0,2	1,8	2
Тема:1.28. Образ костюма «Осень», «Зима»	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа.	Видео - <a href="#">Образ осени</a> . Экспресс – рисование. Образ девочки Осени. Знакомство с профессией дизайнера.	4	2	2
Тема:1.29. Образ костюма «Осень», «Зима» бумагопластика.	Аудиторное. Проектная задача. Работа в мини группах.	Костюм «Фэнтэзи» из бумаги. Видео – <a href="#">Костюмы</a> . Разработка проекта. « Осенний костюм для участие в празднике «Арбузник»		2	2

Тема:1.30. Образ костюма «Осень», «Зима». Завершение работы.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Арт-терапевтическая техника.	Видео – <a href="#">Осенние костюмы.</a>		2	2
Тема:1.31 Зарисовки зимней природы.	Экскурсия. Просмотр и обсуждение презентации. Просмотр репродукций работ художников, детских работ Практическая работа.	Экскурсия в зимний парк. Наблюдение за природой. Продолжение работы в кабинете Зарисовки по памяти зимних деревьев карандашом, фломастером.	0,1	1,9	2
Тема:1.32 Композиция «Зимние узоры на окне»	Аудиторное. Исследование Практическая работа. Просмотр выполненных работ.	Зимние узоры на окне. Композиция в декоративно – прикладном искусстве Ахроматический цвет. Фон холодный.	0,1	1,9	2
Тема:1.33. Композиция «Зимние узоры на окне». Завершение работы.	Аудиторное. Исследование. Ролевая игра «Зимняя сказка.» Библиотерапия (сочинение сказок)	Завершение композиция в декоративно – прикладном искусстве.	0,1	1,9	2
Тема:1.34. Зимний пейзаж.	Просмотр и обсуждение презентации. Просмотр репродукций работ художников Арт-техника «монотипия» Музыкальная арт – терапия.	Зимний пейзаж. Беседа по репродукциям картин о зиме. Видео – <a href="#">Картины художников о зиме.</a> Рисование зимнего пейзажа в технике монотипия.	1	1	2
Тема:1.36. Иллюстрации к произведениям о зиме.	Просмотр детских работ Практическая работа.	Знакомство с иллюстрацией. Иллюстрирование стихотворений о зиме. Закрепление знаний. Книжная графика: понятие, особенности. Беседа «Художник – иллюстратор – профессия интересная». Иллюстрация выполняется любым материалом (карандаш. цв. карандаш, акварель, гуашь)	0,1	1,9	2

Тема:1.37. Иллюстрации к произведениям о зиме. Завершение работы.	Аудиторное. Проектная задача «Нарисуем книжку» Практическая работа.	Иллюстрация выполняется любым материалом (карандаш, цв. карандаш, акварель, гуашь). Проект «Нарисуем книжку»		2	2
Тема1.38. Композиция «Радость Рождества» Образ ангела в детских рисунках.	Аудиторное. Просмотр и обсуждение презентации. Практическая работа. Музыкальная арт – терапия.	Знакомство с православными праздниками. Взаимосвязь цвета с окружающими объектами в природе. Композиция. Архитектурные особенности Православного храма. Традиции празднования «Рождества». Вифлеемская звезда. Ангелочки. Продолжение сбора рисунков для проекта «Нарисуем книжку»	0.2	1,8	2
Тема:1.39. Композиция «Радость Рождества» Образ ангела в детских рисунках. Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Закрепление знаний о цветоведении. Палитра холодного цвета. Радость рождества. Отрывки из литературных произведений о рождестве.		2	2
Тема;1.40. Оформление открытки - сувенира	Аудиторное. Викторина. Практическая работа.	Изготовление открытки в виде сувенира с изображением (Вифлеемская звезда. Ангелочки. Рождественская композиция. Символ года)		2	2
Тема:1.41. Композиция «Мое настроение».	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Музыкальная арт – терапия.	Передача эмоционального состояния через рисунок. Закрепление работы красками (гуашь, акварель) Техника монотипия, набрызг. Выставка работ проекта «Нарисуем книжку», защита проекта.	0.3	1.7	2
Тема:1.42. Композиция «Мое настроение». Продолжение работы.	Аудиторное. Практическая работа.	Рисование образов цветов, животных. Цветовые пятна. Передача эмоционального состояния через рисунок. Закрепление работы красками (гуашь, акварель) Техника монотипия, набрызг.		2	2
Тема:1.43. Композиция «Мое настроение». Детали.	Аудиторное. Практическая работа Музыкальная арт – терапия.	Анималистический жанр. Различные способы создания фантастического животного. Детали в композиции. Цветовое ощущение учащегося.		2	2
Тема:1.44. Композиция «Мое настроение». Заверше-	Аудиторное. Практическая работа Музыкальная арт –	Изображение Флоры и Фауны в окружении животного и растительного мира. Варианты композиции. Одушевление образа природы через свои эмо-	4	2	2

ние работы.	терапия.	ции.			
Тема:1.45. Народный костюм. Коми орнамент	Аудиторное. Игра «Собери орнамент» Практическая работа.	Народный костюм. Коми орнамент - <a href="#">видео</a> . Коми орнамент в современной одежде. Упражнения.	1	1	2
Тема:1.46 Коми орнамент. Роспись талисмана «Совушка» (акриловые краски)	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Изготовление талисмана с элементами коми орнамента. Закрепить знания о коми орнаменте. Познакомить с техникой росписи акриловой краской. Развивать творческое воображение и фантазию. Знакомство с профессией народного умельца.	0,1	1,9	2
Тема:1.47. Коми орнамент в современной одежде Эскизы к спортивной одежде.	Аудиторное. Беседа. Игра. Практическая работа.	Национальный орнамент народа коми, его особенности. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Виды орнаментов. Орнамент из геометрических фигур. Орнамент ленточный.		2	2
Тема:1.48. Коми орнамент в современной одежде. Эскизы к вечернему наряду.	Аудиторное. Практическая работа.	Орнамент: композиция, ритм. Центричный орнамент. Особенности композиции в круге и в квадрате. Составления орнамента в квадрате и в круге		2	2
Тема:1.49. Коми орнамент в современной одежде. Эскизы к детской одежде.	Аудиторное. Практическая работа Выставка работ	Особенности росписи. Семантика орнамента. Композиция. Составление орнамента. Художник модельер рисует эскизы и для детской одежды.		2	2
<b>Раздел II. Красота росписи.</b>					
Тема:2.1. Искусство Гжели.	Аудиторное. Игра. Упражнения.	Мультимедийная презентация «Народный промысел Гжель» - <a href="#">видео</a> . Знакомство с народным промыслом. Старинная профессия – гончар.	1	1	2
Тема:2.2. Предметы быта. Зарисовки	Аудиторное. Практическая работа.	Рисование кувшина. Последовательность работы. Строение кувшина. Ознакомление с орнаментом. Мультиме-	0,1	1,9	2

кувшина		дидейная презентация «Орнамент» - <a href="#">видео</a> .			
Тема:2.3 Искусство Гжели. Лепка сервиза.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	Особенности росписи. Работа с глиной. Лепка чашечки и блюдца. Поиски эскизов для росписи. Художник по росписи керамики оживит глиняные игрушки.		2	2
Тема:2.4. Искусство Гжели. Роспись сервиза.	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ.	Последовательность изображения элементов. Особенности росписи. Варианты композиции. Материал для росписи.		2	2
Тема:2.5. Натюрморт «Ваза с цветами».	Аудиторное. Игра. Практическая работа	Построение натюрморта из 2 предметов с натуры. Линейный рисунок.		2	2
Тема:2.6. Натюрморт «Ваза с цветами». Цветовая гамма.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Передать цветовую гамму, форму предметов.		2	2
<b>Раздел III. Знакомство с батиком.</b>					
Тема:3.1. Экскурсия в Национальную галерею.	Экскурсия. Знакомство с картинами художников.	Экскурсия в Национальную галерею, на выставку Зарисовки.	1	1	2
Тема:3.2. Зарисовки птиц «Сирин»	Аудиторное. Практическая работа.	Беседа «Мотивы лубочных картинок». Зарисовки мифологических птиц.	0,1	1,9	2
Тема:3.3. Эскизы к батик «Сирин»	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Знакомство с батиком: холодный, горячий, свободная роспись. Мультимедийная презентация «Лубочные картины» - <a href="#">видео</a> .		2	2
Тема:3.4. Холодный батик.	Аудиторное. Проектная задача. Беседа Практическая работа. Упражнения	Эскизы к росписи холодным батиком. Рисование птиц. Цветовое решение. Проект «Роспись одежды»	0,2	1,8	2
Тема:3.5. Композиция «Птица Сирин»	Проектная деятельность. Беседа. Упражнения.	Птицы «Сирин и Алконост». Эскизы для росписи футболок. Беседа «Профессия дизайнера одежды сейчас в тренде»		2	2
Тема:3.6. Мотивы лубочных кар-	Выставка работ в виде дефиле.	Птицы «Сирин и Алконост». Роспись футболок.	0,1	1,9	2

тин.					
Тема:3.7. Роспись шарфика по мотивам лубочных картин	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Работа в цвете.		2	2
Тема:3.8. Роспись шарфика по мотивам лубочных картин. Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа. Защита проекта.	Работа в цвете. Защита проектов «Роспись одежды» в форме дефиле.		2	2
<b>Раздел IV. Дизайн моего города.</b>					
Тема:4.1. Зарисовки памятников архитектуры города.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Наследие предков (памятники архитектуры, скульптуры, живописи) Зарисовка памятников архитектуры города. Беседа «Немного о профессии архитектора»	1	1	2
Тема:4.2. Экспресс – рисование. Парки, скверы	Проектная деятельность. Практическая работа.	Парки, скверы, бульвары, проект – эскиз (живопись). Уголок парка.		2	2
Тема:4.3. Экспресс – рисование. Детский уголок парка	Проектная деятельность. Практическая работа	Детский уголок в Кировском парке, во дворе своего дома. Авторские разработки (экспресс – рисование)		2	2
Тема:4.4. Композиция «Мой город в будущем»	Практическая работа	Композиция на творческую фантазию «Мой город в будущем». Техника исполнения (гуашь, акварель, тушь, пастель) Закрепление знаний о композиции.		2	2
Тема:4.5 Композиция «Мой город в будущем» Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Техника исполнения (гуашь, акварель, тушь, пастель) Закрепление знаний о композиции, цветоведение.		2	2
<b>Раздел V. Пленэр.</b>					
Тема:5.1. Зарисовки с натуры цветов, деревьев.	Практическая работа Просмотр работ	Наблюдение за природой (наброски, зарисовки с натуры цветов, деревьев). Выход на природу		2	2
Тема:5.2. Композиция «Коми край»	Практическая работа Просмотр работ.	Рисование с натуры композиции «Коми край». Передать красоту природы родного края. Закончить композицию в цвете.		2	2

Тема:5.3. Беседа «Коми край»	Беседа. Просмотр презентации.	Просмотр мультфильмов, короткометражных фильмов относящихся к темам гражданско-патриотического воспитания учащихся: флаг РФ - <a href="#">видео</a> , флаг РК – <a href="#">видео</a> .		2	2
Тема:5.4 Промежуточная аттестация.	Практическая работа	Дать ответы на вопросы теста. Практическое задание: участие в выставке «Красочный мир детства»	2		2
			15,3	128,7	144

## Модуль 2

**Образовательная задача:** формировать опыт работы в различных видах художественно - творческой деятельности разнообразными техниками и материалами.

### Учебные задачи модуля:

- приобретение знаний о видах (графика, живопись, декоративно-прикладное, архитектура) изобразительного искусства;
- приобретение знаний о жанрах (виды натюрморта, виды портрета, виды пейзажа, анималистический, марины) изобразительного искусства;
- приобретение опыта стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративные;
- приобретение первоначального опыта использования художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и др.)
- приобретение опыта использования цвета как средства выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- приобретение умений самостоятельно создавать композицию натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетного рисунка с учетом воздушной и линейной перспективы;
- приобретение навыков трудового творческого сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- приобретение навыков работы в различных техниках, разнообразными

материалами.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые, работа в парах, работа в минигруппах (эвристическая беседа, игра, исследование, виртуальные экскурсии, практическая работа, просмотр и обсуждение презентации, просмотр и обсуждение видеоматериалов, эксперимент, проектная задача).

### Тематическая программа модуля.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>II модуль</b>					
<b>Раздел 1. Красочный мир природы.</b>					
Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Зарисовки цветов.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Арт-терапевтическая игра на знакомство.	Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о творческом объединении. Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ. Уточнения графика работы – расписание. Требование к рабочей одежде. Бережное отношение к оборудованию. Правила эвакуации в случае пожара и прочих экстренных ситуаций. Правила поведения на занятиях, во время экскурсий. Соблюдение правил дорожного движения; Безопасный маршрут «Дом-Центр-Дом». Зарисовки цветов.	1	1	2
Тема:1.2. Зарисовки осенних деревьев с натуры.	Экскурсия. Игра Практическая работа.	Наблюдение за природой. Сбор цветов, растений для икебаны. Зарисовки, этюды осенних деревьев. Закрепление знаний о цветоведении. Беседа «Профессия флориста»	0,1	0,9	2
Тема:1.3 Живопись. Гуашь. Этюды. Осенние деревья. Теплая гамма.	Аудиторное. Эвристическая беседа.	Рисунок с натуры. Многообразие природных форм родного края. Изображение с натуры разных деревьев.	1	1	2
Тема:1.4 Цвета осени. Смеше-	Беседа. Практическая	Понятие «Цветовой спектр». Контрастные цвета. Основные, составные,	0,1	0,9	2

ние цветов	работа.	дополнительные цвета. Цветовая растяжка.			
Тема:1.5 Элементы пейзажа: небо, вода, земля.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа.	Применить метод лессировки, используя противоположную группу цветов перенос с палитры получившихся цветов на работу с созданием образа по выбору.	0,1	0,9	2
Тема:1.6 Живопись на бересте «Осенний мотив».	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа	Получение знаний о смешивании цветов (гуашь) Беседа «Цвет в композиции» Особенности эмоционального восприятия цветов		2	2
Тема:1.7 Орнамент. Растительный орнамент.	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Беседа «Орнамент в композиции». Закрепление знаний о художественных материалах. Ахроматический белый в орнаменте.		2	2
Тема:1.8 Орнамент осени. Эскиз для росписи бутылки.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Игра Практическая работа.	Роспись декоративных бутылок. Темпера. Тонирование фона Выбор эскиза для росписи.	0,1	1,9	2
Тема:1.9. Роспись на бутылке. Сувенир. Акрил.	Аудиторное. Практическая работа.	Выбор цветовой палитры. Типы орнаментов- ленточный. Виды орнаментов-растительный. Средства выразительности графики: линии, точки, силуэт.		2	2
Тема:1.10 Беседа по репродукциям картин художников об осени. Зарисовки осенних веточек.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности .	Беседа по репродукциям картин художников об осени. Правила бережного отношения к природе. Зарисовки осенних веточек с листьями цветными карандашами.	1	1	2
Тема:1.11. . Натюрморт в теплой гамме. Этюды.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности	Натюрморт из бытовых предметов. Рисунок. Передача воздушной перспективы, объема предметов.	0,1	1,9	2
Тема:1.12. . Натюрморт. Изображение стекла (холодный цвет)	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Передача объема, фактуры предмета. Просмотр видео урока <a href="#">«Изображение стекла простым карандашом»</a>	0,1	0,9	2

Тема:1.13. Натюрморт. Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Мини выставка работ	Взаимосвязь содержания натюрморта и средств выразительности (цвет, линия, композиция, ритм). Композиция. Настроение.		2	2
Тема:1.14. Экспресс-рисование «Волшебные деревья»	Аудиторное. Просмотр репродукций работ художников, детских работ. Практическая работа	Белая береза- символ России. Понятие Художественный образ. Образ березы в разных видах искусств (Живопись. Литература). Рисунок с натуры. Графические средства изображения		2	2
Тема:1.15. Экспресс-рисование «Волшебные деревья».	Аудиторное. Практическая работа	Стилизация реального природного образа. Средства выразительности графики (линия, точка, пятно, контраст).		2	2
Тема:1.16. Экспресс рисование «Волшебный лес». Гуашь	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности.	Закрепить навык работы с гуашью. Растяжка цвета. Рисование в технике пуантилизм. Развитие фантазии.		2	2
Тема:1.17. Зарисовки бытовых предметов (кувшин, ложка, туес)	Аудиторное. Практическая работа.	Рисование с натуры. Техника работы углём. Закрепление знаний о графике (пятно, линия, штрих)		2	2
Тема:1.18. Беседа по репродукциям картин о натюрморте. Натюрморт из бытовых предметов. Уголь.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Светотень. Тон. Натюрморт с натуры. Передача объема предметов с помощью светотени. Тональный рисунок(уголь).	1	1	2
Тема:1.19. Натюрморт из бытовых предметов. Работа в тоне.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Беседа «Натюрморты» Особенности жанра. Последовательность работы. Рисование с натуры. Тональный рисунок(уголь).		2	2
Тема:1.20. Натюрморт. Завершение работы.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Освоение технологии рисования углём. Передача пропорций предметов.	0,1	0,9	2
Тема:1.21. Знакомство с народным творчеством	Аудиторное. Беседа. Исследование. Про-	Мультимедийная презентация <a href="#">«Народные праздники «Рождество»</a> . Изготовление сувениров к празднику.	1	1	2

России. Рождество.	смотр и обсуждение видеоматериала. Практическая работа. Работа в мини группах.				
Тема:1.22. «Рождество»	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Работа в мини группах. Музыкальная арт – терапия.	Композиция «Народные гулянья «Колыбельки». Линейные зарисовки фигуры человека в движении. Масляная пастель: особенности изобразительного материала. Техника работы пастелью. Передача настроения праздника.		2	2
Тема:1.23. Композиция «Рождество». Завершение композиции.	Аудиторное.беседа. Практическая работа. Выставка детских работ.	Техника работы пастелью. Передача настроения праздника Изображение сюжетной композиции. Изготовление декораций для праздника «Зимушка – зима» Знакомство с профессией декоратора сцены.		2	2
Тема:1.24. Изготовление игрушки. Ангелочек.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Сувенир – подарок из природного материала. Украшение для оформления игрушки из природного материала.		2	2
Тема:1.25. Подводный мир. Зарисовки рыб, воды.	Аудиторное. Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа	Техника «мозаичного мазка» Палитра тёплых и холодных цветов. Тонирование фона акриловой краской пр помощи мастихина. мастихином	0,3	1,7	2
Тема:1.26. Композиция «Подводный мир».	Аудиторное. Беседа. Просмотр презентации. Практическая работа.	Изображение фантастического дна моря. Умение строить композицию в круге, квадрате. Разнообразная форм рыб. Декоративный узор на рыбах.	0,2	1,8	2
Тема:1.27 Композиция «Подводный мир».	Аудиторное. Практическая работа.	Стилизация образа рыбы. Типы и виды орнамента. Зооморфный, круговой орнамент. Композиция. Декоративное изображение. Контраст цветов.		2	2
Тема:1.28. Композиция «Подводный мир». Завершение работы.	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа. Выставка завершённых работ.	Закрепление знаний работы гуашью, цветовой спектр. Оформление работ к выставке.		2	2

Тема:1.29. Зарисовки космических кораблей.	Аудиторное. Проектная задача. Практическая работа.	Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек. Развитие фантазии. Эскиз для создания объемного космического корабля.	0,1	1,9	2
Тема:1.30. Композиция «Мы на другой планете».	Аудиторное. Исследование Практическая работа. Работа в парах	Развитие творческой фантазии, умение пользоваться художественным материалом. Изготовление фона для космического корабля. Изготовление самого корабля.	0,1	1,9	2
Тема:1.31. Композиция «Мы на другой планете». Завершение работы	Исследование Ролевая игра. Практическая работа. Арт-техника «монотипия» Музыкальная арт – терапия	Развитие творческой фантазии, умение пользоваться художественным материалом. Игра - путешествие «мы на другой планете». Демонстрация и применения в игре своих изделий.		2	2
Тема:1.32. Техника гризайль.	Аудиторное. Исследование Практическая работа. Упражнения Просмотр выполненных работ.	Техника гризайль. Просмотр видео урока <a href="#">«Гризайль»</a> Рисование посуды.	1	1	2
Тема:1.33. Зарисовки птиц.	Аудиторное. Исследования Практическая работа Выставка работ	Зарисовки птиц коми края. Передача характерных особенностей птиц.	0,1	1,9	2
Тема:1.34. Натюрморт с чучелом птицы.	Аудиторное. Практическая работа.	Натюрморт с чучелом птицы. Техника гризайль. Передача характерных признаков птицы.		2	2
Тема:1.35. Натюрморт с чучелом птицы.	Практическая работа Просмотр детских работ.	Завершение работы. Закрепление работы акварелью в технике гризайль.		2	2
<b>Раздел II. Мой край.</b>					
Тема:2.1. Декоративно прикладное искусство. Экскурсия в	Экскурсия Беседа Практическая работа.	Экскурсия в музей Отдел народного творчества Дальнейшее знакомство с традициями коми народа. Нарисовать композицию «Мы в музее». Отобразить Профессию экскур-	1	1	2

музей. Зарисовки.		совода в рисунке.			
Тема:2.2. Костюмы народов республики Коми.	Аудиторное. Практическая работа.	Дальнейшее знакомство с традициями коми народа. Зарисовки орнамента. Работа в цвете.	0,1	1,9	2
Тема:2.3. Традиции Коми края. Усть-цилёмская горка.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	Композиция <a href="#">«Усть - Цилёмская горка»</a> . Традиции этно культуры. Нарисовать праздник «Усть – Цилёмская горка». Отразить в работе традиционные костюмы устьцилём.		2	2
Тема:2.4. Зарисовки сарафанов. Эскиз своего сарафана.	Аудиторное. Практическая работа Упражнения. Работа в мини группах.	Последовательность изображения элементов. Аппликация «Коми сарафан». Эскиз Каждая группа пробует себя в роли дизайнера одежды. Выполняет сарафан в народном стиле		2	2
Тема:2.5. Роспись сарафана.	Аудиторное. Игра. Практическая работа	Продолжение работы. Коми орнамент в современной одежде .Рисование птиц, животных, деревьев коми края.		2	2
Тема:2.6. Роспись сарафана. Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ. Выставка «Национальная одежда»	Передать цветовую гамму. Традиции. Правильное оформление коми орнаментом одежды. Демонстрация работ «Эскиз для Дома моды»		2	2
Тема:2.7. Роспись сарафана. Современный стиль	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения.	Коллективная работа Украшение сарафана коми орнаментом и деталями рисунков животных, птиц, деревьев.	0,1	1,9	2
Тема:2.8. Элементы пейзажа. Закат.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Беседа по репродукциям картин художников. Что такое композиция. Упражнения. Поэтапное рисования композиции.	1	1	2
Тема:2.9. Пейзаж. Закат. Передача настроения.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Рисование масляной пастелью закат. Передача эмоционального настроения. Закрепление работы масляной пастелью		2	2

Тема:2.10. Пейзаж. «Времена года»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Передача состояния природы по временам года. Рисование в технике «Пуантилизм». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.		2	2
Тема:2.11. «Пейзаж – настроение».	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Передача настроения. Грусть/радость. Работа в технике абстракция. Развитие фантазии.		2	2
Тема:2.12 Пейзаж. Композиция «Городская суэта»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Передача перспективы улиц. Линейные зарисовки фигуры человека в движении	0,1	1,9	2
Тема:2.13 Пейзаж. Композиция «Городская суэта».	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Архитектурные постройки города Зарисовки по фотографии достопримечательностей города.		2	2
Тема:2.14 Пейзаж. Композиция «Городская суэта». Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Работа в цвете. Закрепление знаний о пейзаже. Показать в работе движение, ритм композиции.		2	2
Тема:2.15. Рисование птиц коми края.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Кейс технологии Наброски птиц в движении. Техника «мозаичного мазка». Птицы севера. Полярная сова.	0,1	1,9	2
Тема:2.16. Зарисовки животных коми края.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Кейс технологии Зарисовки животных коми края с фотографий. Закрепление работы в технике графика. (линия, пятно, штрих)		2	2
Тема:2.17. Композиция «Сельские мотивы».	Аудиторное. Практическая работа	Зимний пейзаж с животными коми края. Композиционный центр Составить картину из рисунков о животных и птицах коми края.		2	2
Тема:2.18. Композиция «Сельские мотивы». Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа	Многообразиие живого мира РК. Анималистический жанр. Стилизация образов. Композиция панно. Изображение орнаментальной декоративной композиции «Сельские мотивы». Зимний пейзаж с животными коми края		2	2
Тема:2.19 Пейзаж. Композиция «Моё любимое время года»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Передача переднего и заднего плана. Пейзаж «Времена года» (любая техника выполнения работы).		2	2

Тема:2.20. Пейзаж. Ком- позиция «Моё любимое вре- мя года	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот.	Взаимосвязь пейзажа с настроением человека. Алгоритм изображения пей- зажа. Цвет настроения		2	2
Тема:2.21. Зарисовки ар- хитектурных зданий.	Экскурсия по микрорайону «Орбита»	Зарисовки архитектурных зданий (фломастер, карандаш) с натуры.		2	2
Тема:2.22. Элементы ар- хитектурных зданий.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот.	Рисование архитектурных зданий (фломастер, карандаш) по памяти. Ар- хитектурные элементы зданий		2	2
Тема:2.23 Улицы Сык- тывкара. Пере- дача перспек- тивы.	Беседа. Практическая работа.	Мультимедийная презентация <a href="#">«Родной Сыктывкар»</a> - Понятие перспектива Передача пер- спективы. Зарисовка фонарей.	0,1	1,9	2
Тема:2.24 Мой любимый уголок города.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Рисование композиции с транспортом. Линейный рисунок.		2	2
Тема:2.25 Мой любимый уголок города. Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Работа в цвете. Передача переднего плана. Работа в цвете.		2	2
Тема:2.26 Композиция. «Родной Сык- тывкар»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Рисование праздничных мероприятий в городе. Передача движения фигуры человека. Эскизы.	0,1	1,9	2
Тема:2.27 Композиция. «Родной Сык- тывкар» Про- должение ра- боты.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Линейный рисунок композиции, нача- ло работы в цвете. Показать в рисунке время года.		2	2
Тема:2.28 Композиция. «Родной Сык- тывкар» За- вершение ра- боты.	Аудиторное. Практическая работа Выставка ра- бот	Передача эмоционального настроение в композиции. Завершение работы в цвете.		2	2
<b>Раздел III. Великие темы жизни.</b>					
Тема:3.1. Герои мифов Древней Гре-	Аудиторное. Беседа Практическая	Античный мир. Герои мифов Древней Греции, Рима, Египта Рисование фигуры человека.	1	1	2

ции.	работа.				
Тема:3.2 Герои мифов Древней Греции. Композиция «Герои Эллады»	Аудиторное. Практическая работа.	Зарисовки героев мифов Древней Греции, Работа в цвете. Закрепление знаний рисования фигуры человека.	0,1	1,9	2
Тема:3.3 Древний Рим	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Зарисовки героев мифов Древнего Рима. Гладиаторы.	1	1	2
Тема:3.4 Древний Египет. Египетские украшения.	Аудиторное. Беседа Проектная деятельность. Практическая работа. Упражнения	Зарисовки героев мифов Древнего Египта. Рисование фараона и его свиты. Эскизы украшений. Стилизованный лотос.	0,2	1,8	2
Тема:3.5. Люди Древнего мира.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Рисование быта древних людей. Любая техника выполнения. Показать Древний мир: быт пещерных людей.		2	2
Тема:3.6 Древние люди.	Беседа Практическая работа.	Зарисовки наскальных изображений. Рисование быта древних людей. Любая техника выполнения. Эскизы к композиции «На охоте»	0,1	1,9	2
Тема:3.7 Композиция «На охоте»	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Зарисовки первобытных людей. Линейный рисунок. Движение фигуры человека. Рисование древних животных.		2	2
Тема:3.8. Композиция «На охоте»	Аудиторное. Практическая работа.	Работа в цвете. Прорисовка героев картины.		2	2
Тема:3.9. «На охоте» Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ.	Завершение работы в цвете. Передача характера героя картины при помощи изобразительных средств.		2	2
Тема:3.10. Древняя Русь. Зарисовки.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Беседа по репродукциям картин В. Васнецова, М. Врубеля Зарисовки древних городов. Сказка в картинах художников.	1	1	2
Тема:3.11. Композиции «Древняя Русь»	Аудиторное. Беседа Практическая работа. Игра.	Зарисовки древних городов. Зарисовки богатырей в движении, эскизы для композиции «Древняя Русь», «Русский богатырь».		2	2
Тема:3.12. Композиция «Русский бога-	Аудиторное. Практическая работа.	Линейный рисунок композиции Мультимедийная презентация <a href="#">«Три богатыря»</a> .		2	2

тырь»					
Тема:3.13. Композиция «Русский богатырь»	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ	Работа в цвете. Передать эмоциональное состояние героя.		2	2
Тема:3.14 Композиция «Русский богатырь» Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ	Закрепление работы карандашом, красками. Передача в рисунке силы и мощи русского богатыря. Мультимедийная презентация <a href="#">«Картины Врубеля»</a> .		2	2
Тема:3.15. Композиция «Светлая Пасха»	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ	Христианство на Руси. Зарисовки церковей. Передача эмоционального настроения в рисунке.	1	1	2
Тема:3.16 .Композиция «Светлая Пасха»	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ	Декорирование пасхальных яиц. Закрепление знаний об орнаменте. Разные способы декорирования.		2	2
Тема:3.17 Русский лубок.	Аудиторное. Практическая работа. Выставка работ. Упражнения.	Беседа. Зарисовки героев композиций. Профессия народного умельца.	0,1	1,9	2
Тема:3.18. Эскиз для росписи доски.	Аудиторное. Практическая работа.	Роспись досок. Подбор цвета. Выбор мотива.		2	2
Тема:3.19. Роспись изделия.	Аудиторное. Практическая работа.	Аккуратное выполнение работы Уточнение деталей.		2	2
Тема:3.20 Роспись изделия. Завершение работы	Аудиторное. Игра Практическая работа	Завершение работы росписью. Игра «Весёлая ярмарка».		2	2
<b>Раздел IV. Портрет.</b>					
Тема:4.1. Портрет.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Знакомство с работами художников Республики Коми .Беседа о стиле художников.	1	1	2
Тема:4.2. Рисование портрета.	Практическая работа.	Рисование портрета поэтапно (карандаш, гуашь). Зарисовки глаз, носа, губ.		2	2

Тема:4.3. Портрет в графике.	Практическая работа	Рисование портрета поэтапно (карандаш,). Пропорции в портрете.	0,1	1,9	2
Тема:4.4. Копии портретов у художников.	Практическая работа	Выполнить копию портрета любого художника.		2	2
Тема:4.5. Творчество А.Сурикова. Характерные портреты.	Аудиторное. Беседа. Игра	Беседа на историческую тему. Творчество художника А. Сурикова. Мультимедийная презентация <a href="#">«Василий Суриков»</a> . Игра «Оживи картину» Закрепление названия картины и сюжета.	1	1	2
Тема:4.6. Зарисовки портретов с натуры.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Строение лица. Пропорции. Передача эмоций		2	2
Тема:4.7. Портрет друга. Карандаш.	Практическая работа Просмотр работ	Строение лица. Пропорции. Передача эмоций. Карандаш.		2	2
Тема:4.8 Портрет друга. Гуашь.	Практическая работа	Продолжение работы над портретом.		2	2
Тема:4.9 Портрет друга. Гуашь. Завершение работы	Практическая работа Выставка работ.	Завершение работы в цвете Обобщение работы.		2	2
Тема:4.10. .Портрет героя – воина. Уп-ражнения.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Герои войн. Рисование с фотографии своих дедушек. Линейный рисунок. Память о наших героях.	0.1	1,9	2
Тема:4.11. Портрет героя – воина.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Уточнение деталей, частичное рисование в цвете.		2	2
Тема:4.12. Портрет героя – воина. Завершение работы.	Аудиторное. Акция «Мой дед герой» Практическая работа. Выставка работ.	Завершение работы в цвете. Рассказ о своём дедушке или бабушке. Оформление портрета. Подготовка к параду «Бессмертный полк»		2	2
Тема:4.13. Портрет мамы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование портрета карандашом, уточнение деталей. Характерные особенности портрета мамы.		2	2

Тема:4.14. Портрет мамы. Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа	Завершение работы цветом. Закрепление рисования пропорций портрета. Подарок для мамы.		2	2
Тема:4.15. Рисование Автопортрета.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Беседа «Автопортреты великих художников». Рисование поэтапно автопортрета. В любой технике.		2	2
Тема:4.16. Автопортрет.	Аудиторное. Практическая работа	Завершение работы. Рассказ о своём портрете. Особенности характера в портрете.		2	2
<b>Раздел V. Пленэр.</b>					
Тема:5.1. Зарисовки деревьев, воды с натуры.	Практическая работа Просмотр работ	Беседа «Красота природы родного края». Наблюдение за природой (наброски, зарисовки с натуры цветов, деревьев). Выход на природу		2	2
Тема:5.2. Зарисовки насекомых.	Практическая работа Просмотр работ.	Рисование с натуры. Наблюдение, зарисовка насекомых Насекомые родного края. Строение. Способы изображения летающих насекомых. Симметрия. Наброски. Передать красоту природы родного края. Закончить композицию в цвете.		2	2
Тема:5.3., Рисование воды с натуры. Зарисовки домов.	Беседа. Просмотр презентации.	Рисование с натуры композиции «Лето». Передать красоту природы родного края. Закончить композицию в цвете.		2	2
Тема:5.4 Натюрморт «Ваза с цветами»	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование вазы с цветами с натуры. Эмоциональное восприятие предмета.		2	2
Тема:5.5. Натюрморт «Ваза с цветами» Завершение работы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Завершение работы.		2	2
Тема:5.6. Беседа «День Победы»	Аудиторное Акция. Беседа Практическая работа	Беседа «День Победы». Изготовление открыток ко дню Победы. Акция «Подарок ветеранам».	1	1	2
Тема:5.7. Беседа «Край мой северный»		Итоговое занятие. Рисование открыток «Край мой северный» Изображение животных, птиц северного края.	1	1	2
Тема:5.8 Промежуточная аттестация.		Ответы на вопросы теста. Выставка «Портрет моего дедушки»	2		2

.		18	198	216
---	--	----	-----	-----

### **Модуль 3**

#### **Образовательная задача:**

- формировать умения самостоятельно создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

#### **Учебные задачи модуля:**

- приобретение знаний об особенностях художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-приобретение знаний о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- приобретение умений работать в определенной цветовой гамме;

- приобретение умений пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе создания собственной творческой работы;

-приобретение умений передавать тоном и цветом объем и пространство;

-приобретение умений применять в творческой деятельности выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью);

- приобретение умений выполнять орнаменты различных стилизованных форм;

- приобретение первоначального опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;

- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

#### **Тематические рабочие группы и форматы:**

- групповые (эвристическая беседа, игра, исследование, виртуальные путешествия, экскурсии, практическая работа, просмотр и обсуждение презентации, просмотр и обсуждение видеоматериалов, инсценировки, про-

ектная задач.

### Тематическая программа модуля.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>III модуль</b>					
<b>Раздел 1. Графический материал. Рисунок</b>					
Тема:1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Зарисовки осенней природы.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Арт-терапевтическая игра на знакомство.	Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о творческом объединении. Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ Показ фотографий детских работ. Уточнения графика работы – расписание. Требование к рабочей одежде. Бережное отношение к оборудованию. Правила эвакуации в случае пожара и прочих экстренных ситуаций. Правила поведения на занятиях, во время экскурсий. Соблюдение правил дорожного движения; Безопасный маршрут «Дом-Центр-Дом». Зарисовки цветов.	1	1	2
Тема:1.2. Наброски с натуры осенней природы.	Экскурсия. Игра Практическая работа.	«Приемы работы графическими материалами» Наблюдение за природой. Сбор цветов, растений для икебаны. Зарисовки, этюды осенних деревьев. Закрепление знаний о цветоведении.	0,1	0,9	2
Тема:1.3. Зарисовки цветов осени (астры, гвоздики, бархатцы, георгины) Теплая гамма.	Выход на пленэр. Эвристическая беседа.	Многообразие природных форм цветов. Изображение с натуры разных цветов цветными карандашами.		2	2
Тема:1.4. Графика. Букет цветов с натуры. Фломастеры.	Беседа. Практическая работа.	Разные приёмы графики изображения цветов (линия, пятно, штриховка) Пятно - средство выразительности графики, трансформация пятна в силуэт.	0,1	0,9	2
Тема:1.5. Графика. Букет цветов. Пастель.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа.	Рисование с натуры букеты цветов в вазах (разные формы и цветовая палитра цветов) Закрепление знаний работы сухой пастелью. Эмоциональное восприятие натуры – букета цветов.	0,1	0,9	2

		Беседа о профессии флориста «Моя мама флорист».			
Тема:1.6. Зарисовка овощей и фруктов. Теплая гамма (цвет карандаш)	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа	Получение знаний о смешивании цветов (гуашь) Беседа «Цвет в композиции» Особенности эмоционального восприятия цветов		2	2
Тема:1.7. Зарисовка овощей и фруктов. Холодная гамма	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Рисование овощей и фруктов. Просмотр видео урока – <a href="#">«Теплохолодность в живописи»</a> .		2	2
Тема:1.8. Орнамент. Растительный орнамент.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Игра Практическая работа.	«Орнамент». Мультимедийная презентация – <a href="#">«Виды орнамента»</a> . Поиски орнамента Эскиз. Где применяется орнамент.	0,1	1,9	2
Тема:1.9. Орнамент «Осенний мотив»	Аудиторное. Практическая работа.	Теплые оттенки цветовой палитры. Три вида орнамента. Виды орнаментов-растительный. Средства выразительности графики: линии, точки, силуэт.		2	2
Тема:1.10. Геометрический орнамент (три основных цвета).	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности.	Составления геометрического орнамента, используя три основных цвета. <a href="#">«Геометрические орнаменты»</a> . Применение орнаментов. Рисование орнамента визитках. Профессия бизнесмен Нарисовать свою визитку (чем занимается, что выпускает)	1	1	2
Тема:1.11. Зарисовки предметов быта (деревянная посуда)	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности	Наброски с натуры простых по форме предметов быта простым и цветными карандашами Рисование предметов в группе.	0,1	1,9	2
Тема:1.12. Зарисовки предметов быта (теплая гамма)	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Зарисовки групп предметов быта. Передача объема, фактуры предмета при помощи штриховки.	0,1	0,9	2
Тема:1.13. Зарисовки предметов бы-	Аудиторное. Практическая работа	Рисование предметов при дневном освещении и при искусственном. Закрепление навыков работы в технике графич-		2	2

та с натуры (свет, тень)	Мини выставка работ	ка.			
Тема:1.14. Зарисовка драпировки. Карандаш	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа	Наброски и зарисовки с драпировок с натуры. Тоновое решение, объём.		2	2
<b>Раздел II. Живопись. Приемы работы акварелью, гуашью.</b>					
Тема:2.1. Беседа по репродукциям картин (пейзажи, натюрморты).	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	Беседа «Жанры живописи». Мультимедийная презентация - <a href="#">«Жанры живописи»</a> . Этюды.	1	1	2
Тема:2.2. Смешение цветов. Теплые, холодные цвета. Упражнения.	Аудиторное. Практическая работа.	Холодные цвета. Техника работы акварелью – <a href="#">«Заливка. Акварель»</a> , <a href="#">«Акварель: Морские волны»</a> .		2	2
Тема:2.3. Этюд драпировки. Гуашь, акварель	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	Техника работы гуашью. Техника работы акварелью. Растяжка цвета. Этюд драпировок (теплые, холодные).		2	2
Тема:2.4. Смешение цветов. Ахроматические цвета. Букет цветов.	Аудиторное. Практическая работа Упражнения.	Символика цвета. Ахроматические и хроматические цвета Основные и промежуточные цвета цветового круга.		2	2
Тема:2.5. «Золотая осень» гуашь.	Аудиторное. Игра. Практическая работа	Теплые цвета. Техника работы гуашью - <a href="#">«Осенний пейзаж гуашью»</a> .		2	2
Тема:2.6. Приемы работы акварелью. Этюд осенних веточек.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Передать цветовую гамму. Традиции. <a href="#">«Осенняя ветка рябины»</a> .		2	2
Тема:2.7. Приемы работы гуашью Этюд осенних	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра-	Рисование веточек осеннего дерева тёплого цвета на холодном фоне. Закрепление знаний о цветоведении. Самостоятельный выбор осеннего дере-		2	2

веточек.	бот Упражнения.	ва.			
Тема:2.8. Приемы работы акварелью. Этюды цветов. Живопись кофе.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Беседа по репродукциям картин художников. Что такое композиция. Композиция «Волшебный цветок». Живопись кофе (нетрадиционное рисование)		2	2
Тема:2.9. Этюд пейзажа.	Аудиторное. Просмотр презентации о рисовании кофе. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Живопись кофе (нетрадиционное рисование) – <a href="#">«Простая кофейная живопись»</a> . Показать плановость в работе.		2	2
Тема:2.10. Этюд драпировки. Техника гризайль.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Передать состояние природы по временам года. Рисование в технике «Пуантилизм». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.	0,1	1,9	2
Тема:2.11. Этюд драпировки холодного цвета.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Написать несколько драпировок методом заливки, вливания и лессировки, как можно точнее подбирая цвет- <a href="#">«Этюд драпировки акварелью в технике лессировки»</a> .		2	2
Тема:2.12. Композиция «Осенний лес» Эскизы	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Этюды осенних листьев. Поиск композиции. Этюды осеннего леса. Выбор материала (гуашь, акварель) для написания композиции.		2	2
Тема:2.13. Композиция «Осенний лес»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Линейный рисунок. Начало работы в цвете.		2	2
Тема:2.14. Композиция «Осенний лес» Завершение работы.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Работа в цвете. Закрепление знаний о пейзаже. Закрепление умения работать гуашью, акварелью.	0,1	1,9	2
Тема:2.15. Натюрморт «Дары осени». Акварель	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Этюды фруктов. Этюд с натуры постановки с арбузом. Линейный рисунок постановки натюрморта Рисование овощей и фруктов. Просмотр видео урока – <a href="#">«Теплохолодность в живописи»</a> .	0,1	1,9	2

Тема:2.16. Натюрморт «Дары осени»	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Работа в цвете над натюрмортом Акцент в работе на главный предмет в композиции. Насыщенный цвет в ра- боте..		2	2
Тема:2.17. На- тюрморт «Да- ры осени» За- вершение ра- боты	Аудиторное. Практическая работа Выставка го- товых работ.	Завершение работы над натюрмортом в цвете. Плановость, объём, цвет.		2	2
Тема:2.18. Этюд драпи- ровки теплого цвета. Гуашь	Аудиторное. Игра. Практическая работа	Рисование драпировки в технике «Пу- антилизм». Закрепление знаний о цве- товедении. Игра с драпировками «Угадай образ» Профессия аниматора.	0,1	1,9	2
Тема:2.19. Этюды ком- натных цветов с природы. Приемы рабо- ты с гуашью.	Аудиторное. Исследование Практическая работа Просмотр ра- бот.	Теплые и холодные оттенки зелёного цвета. Эмоциональная окраска цвета. Экспериментирование с цветом. За- крепление работы гуашью.		2	2
Тема:2.20. Этюд цветов с природы. Прие- мы работы с гуашью.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот.	Стилизация. Растительный орнамент. Эскизы. Рисование сюжета от пятна. Развитие фантазии.		2	2
Тема:2.21. Ор- намент в поло- се. Гуашь.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот.	Упражнения. Роспись одежды расти- тельным орнаментом.		2	2
Тема:2.22. Орнамент в круге	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот.	Роспись салфетки. растительным ор- наментом(шаблон из картона)		2	2
Тема:2.23. Оформление новогодней открытки. Портрет Деда Мороза.	Беседа. Практическая работа.	Традиции Нового года в сказочно- былинном жанре. Традиции праздни- кования Нового года. Работа в технике аппликация. Роспись открытки орна- ментом.	0,1	1,9	2
Тема:2.24. Новогодняя открытка. Портрет Сне- гурочки.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр ра- бот	Подарок к Новому году. Оформление открытки Рисование портрета Снегу- рочки гуашью.		2	2
Тема:2.25. Коллаж «Рож- дество»	Аудиторное. Проектная задача. Работа в мини груп-	Понятие коллаж. Выбор изготовления коллажа (коллаж из рисунков или фо- тографий, коллаж из природного мате- риала)	1	1	2

	пах. Практическая работа Просмотр ра- бот				
<b>Раздел III. Перспектива.</b>					
Тема:3.1. Законы пер- спективы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Беседа «Законы перспективы». Уп- ражнения. Рисование гипсовых фигур.	1	1	2
Тема:3.2. Зарисовка ар- хитектурных зданий в пер- спективе.	Аудиторное. Практическая работа.	Зарисовки архитектурных зданий. Просмотр видео урока – <a href="#">«Городской скетчинг»</a> .	0,1	1,9	2
Тема:3.3. Зарисовка ар- хитектурных зданий.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота.	Изображение архитектуры на картине. Поэтапное рисование здания по зако- нам перспективы. Карандаш.		2	2
Тема:3.4. Предметы в перспективе.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота. Упраж- нения	Беседа по репродукциям картин. Рисо- вание предметов в перспективе.	1	1	2
Тема:3.5. Предметы бы- та в перспек- тиве. Зарисов- ки предметов.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота в мини группах	Рисование цветными карандашами. Композиции «Город из геометриче- ских фигур». Закрепления рисования геометрических фигур.		2	2
<b>Раздел IV Основы композиции (пейзажа, натюрморта).</b>					
Тема:4.1. Виды композиции в картине.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота.	Виды композиции. Мультимедийная презентация - <a href="#">«Основы композиции»</a> . Упражнения.	1	1	2
Тема:4.2. Виды компо- зиции в пейза- же.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование пейзажа «Моё любимое время года» Техника выполнения ра- боты любая. Показать перспективу в работе.		2	2
Тема:4.3. Виды композиции в натюрморте.	Практическая работа	Композиция натюрморта. Просмотр видео урока – <a href="#">«Самые важные правила композиции!»</a>	1	1	2
Тема:4.4. Виды компо- зиции в на- тюрморте. За- вершение ра-	Практическая работа. Вы- ставка выпол- ненных работ.	Нарисовать натюрморт в технике гри- зайль. Просмотр видео урока – <a href="#">«натюрморт в технике гризайль»</a> .		2	2

боты					
Тема:4.5. Цвет в композиции.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Беседа « <a href="#">Цвет в композиции</a> ». Упражнения. Растяжка цвета.	0,1	1,9	2
Тема:4.6. Цвет в декоративной композиции. Холодная гамма.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	<a href="#">Рисуем декоративную композицию на ассоциации. Абстрактная композиция в холодной гамме.</a>		2	2
Тема:4.7. Цвет в декоративной композиции.	Практическая работа Просмотр работ	<a href="#">Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих...</a>		2	2
Тема:4.8. Цвет в декоративной композиции. Растительность, орнамент,	Практическая работа в мини группах.	Составить свой декоративный натюрморт. Техника выполнения любая.	0,1	1,9	2
Тема:4.9. Композиция в натюрморте. Упражнения.	Практическая работа Выставка работ.	<a href="#">Декоративный натюрморт и основы композиции.</a>	1	1	2
Тема:4.10. Построение формы бытовых предметов.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Построение и стилизация предметов. Нанесение орнамента.		2	2
Тема:4.11. Натюрморт. Беседа по репродукциям картин. Упражнения.	Аудиторное. Беседа Работа в мини группах.	Беседа «Натюрморт в картинах художников» (учащиеся показывают подготовленные презентации) Копия натюрморта у художника.	1	1	2
Тема:4.12. Натюрморт с контрастными драпировками. Этюды	Аудиторное. Практическая работа.	Рисование постановки. Линейный рисунок. Поиск композиции		2	2
Тема:4.13. Натюрморт с контрастной драпировкой.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Работа в цвете .Работа над деталями.		2	2
Тема:4.14. Натюрморт с контрастной драпировкой.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр вы-	Завершение работы цветом. Выставка работ. Оцени друга .Анализ работы соседа.		2	2

	полненных работ				
Тема:4.15. Натюрморт с контрастной драпировкой. (холодные, теплые)	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Аппликация натюрморта по выполненным рисункам.		2	2
Тема:4.16. Композиция морского пейзажа. Упражнения.	Аудиторное. Практическая работа	Рисование пейзажа масляной пастелью. Художник-маринист. Композиция морского пейзажа. Линейная и воздушная перспектива.	0,1	1,9	2
Тема:4.17. Композиция пейзажа. Изображение переднего плана.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр выполненных работ	Линейная и воздушная перспектива. Изображение морского пейзажа с учетом перспективы.		2	2
Тема:4.18. Зимний пейзаж с городскими постройками.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Выполнение работы в любой технике.		2	2
Тема:4.19. Зимний пейзаж с транспортом.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Умение рисовать транспорт. Передача плановости в рисунке.	0,1	1,9	2
Тема:4.20. Композиция «Мой город»	Аудиторное. Проектная задача. Мини группы Беседа Практическая работа	Выполнение работы в мини группах в любой технике (живопись, графика, декоративная композиция, аппликация) Разработка эскиза для выполнения работы.		2	2
Тема:4.21. Композиция «Мой город».	Аудиторное. Проектная задача. Мини группы Беседа Практическая работа	Подготовка материала для работы.		2	2
Тема:4.22. Композиция «Мой город»	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Продолжение работы над проектом группой. Подготовка к защите проектов.		2	2
Тема:4.23. Композиция «Мой город».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Защита проектов «Мой город»		2	2
Тема:4.24. Композиция	Аудиторное. Беседа Прак-	Рисование терема. Цветные карандаши. Уточнение деталей.		2	2

«Древняя Русь».	тическая работа				
Тема:4.25. Композиция «Древняя Русь». Гуашь.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование древнерусского города.		2	2
<b>Раздел V. Анималистический жанр.</b>					
Тема:5.1. Беседа по репродукциям картин анималистов. Наброски с животными.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Беседа по репродукциям картин анималистов. Зарисовки животных по произведениям В. Бианки.	1	1	2
Тема:5.2. Изображение животных в скульптуре. Лепка животного.	Практическая работа Просмотр работ.	Беседа «Изображение животных в декоративно прикладном искусстве» Эскиз медведя. Лепка медведя из пластилина. Передача характерных особенностей животного.	0,1	1,9	2
Тема:5.3. Рисование птиц. Пастель.	Беседа. Просмотр презентации.	Птицы Зарисовки птиц севера, экзотических птиц.		2	2
Тема:5.4. Композиция «Эпоха динозавров»	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование динозавра гуашью без предварительного рисунка.	0,2	1,8	2
Тема:5.5. Композиция «Я в образе кота»	Аудиторное. Беседа Игра. Практическая работа	Рисование кота гуашью. Эмоциональное состояние рисунка.		2	2
Тема:5.6. Зарисовки животных, птиц Коми края.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Бережное отношение к природе. Закрепление знаний о форме, цвете животных, птиц.	0,1	1,9	2
Тема:5.7. Композиция «Мой край». Птицы	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование любых птиц, в любой технике.		2	2
Тема:5.8. Композиция «Мой край»	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование профессии. Труд людей моего края.		2	2
Тема:5.9. . Натюрморт с чучелом птицы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Линейный рисунок.	0,1	1,9	2
Тема:5.10. Натюрморт с чучелом пти-	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Работа в цвете. Монохромность		2	2

цы. Гризайль.	бота				
Тема:5.11. Натюрморт с чучелом пти- цы. Заверше- ние работы.	Аудиторное. Практическая работа	Завершение работы. Закрепление зна- ний о натюрморте.		2	2
Тема:5.12. Фантастиче- ские живот- ные. Зарисов- ки.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование фантастических животных. Работа в цвете. использование любого материала. Фантастические животные. Мультимедийная презентация - <a href="#">Фан- тастические животные инопланетного мира.</a>		2	2
Тема:5.13. Элементы анималистиче- ского жанра. Составление узора.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Составление узора Эскиз для оформ- ления обоев.		2	2
<b>Раздел VI. Изображение человека.</b>					
Тема:6.1. Беседа по ре- продукциям картин. Порт- рет. Наброски с частей голо- вы.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Беседа по репродукциям картин ху- дожников «Портрет». Рисование по карточкам частей головы (губы, глаза, нос) Карандаш.	1	1	2
Тема:6.2. Рисование с частей головы	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование по карточкам. Общие све- дения о пропорциях головы.		2	2
Тема:6.3. Наброски с на- туры кистей рук.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование с натуры кистей рук.	0,1	1,9	2
Тема:6.4. На- бросок с нату- ры кистей рук.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование с натуры кистей рук.		2	2
Тема:6.5. Наброски с кистей рук.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование с натуры кистей рук.		2	2
Тема:6.6. Наброски с гипсовых слепков.	Аудиторное. Беседа Прак- тическая ра- бота	Рисование с гипсовых слепков. Зна- комство с фигурой человека. Каран- даш.		2	2
Тема:6.7. Наброски с гипсовых	Аудиторное. Беседа Прак- тическая	Наброски с глаз, носа, губ из гипса – умение передать форму.		2	2

слепков (глаза, губы, рот)					
Тема:6.8. Наброски с гипсовых слепков. Гуашь.	Аудиторное. Беседа Практическая	Работа в технике гризайль. Монохромность.		2	2
Тема:6.9. Наброски с фигуры человека.	Аудиторное. Беседа Практическая	Общие сведения о пропорциях человека. Упражнения.		2	2
Тема:6.10. Наброски с фигуры человека.	Аудиторное. Беседа Практическая	Рисование фигуры человека. Упражнения.	0.1	1,9	2
Тема:6.11. Наброски с фигуры человека.	Аудиторное. Беседа Практическая	Рисование фигуры человека. Упражнения.		2	2
Тема:6.12. Фигура в движении. Элементы танцев.	Аудиторное. Беседа Практическая	Рисование фигуры человека. Упражнения. Рисование элемента из танца. Карандаш.		2	2
Тема:6.13. Танцы. Изображение пропорций человека.	Аудиторное. Беседа Практическая	Рисование элемента из танца. Карандаш.		2	2
Тема:6.14. Композиция «Спортивное состязание»	Аудиторное. Беседа Практическая	Нарисовать в композиции фигуры человека в движении.		2	2
Тема:6.15. Композиция «Спортивное состязание» Завершение работы	Аудиторное. Беседа Практическая	Нарисовать в композиции фигуры человека в движении. Работа в цвете.		2	2
Тема:6.16. Композиция «Пера – богатырь»		Рисование мифологического героя. Иллюстрация сказки. Фигура богатыря.		2	2
Тема:6.17. Композиция «Пера – богатырь» Завершение работы	Аудиторное. Беседа Практическая	Завершение работы в цвете.		2	2
Тема:6.18. Композиция «Да здравствует хоккей» Фигура в движе-	Аудиторное. Беседа Практическая	Рисование спортивных соревнования. Фигура в движении.		2	2

нии.					
Тема:6.19. Композиция «Футбольный матч»	Аудиторное. Беседа Прак- тическая	Рисование спортивных соревнования. Фигура в движении.		2	2
Тема:6.20. Композиция «Грации»	Аудиторное. Беседа Прак- тическая	Рисование спортивных соревнования. Фигура в движении.		2	2
<b>Раздел VII. Пленэр.</b>					
Тема:7.1. Наброски с цветов, де- ревьев, старых изб.	Экскурсия. Беседа. прак- тическая ра- бота.	Наблюдение за природой. Рисование с натуры цветов, деревьев, старых изб.	0.1	1,9	2
Тема:7.2. Композиция «Лето в Тен- тюково»	Беседа Прак- тическая ра- бота.	Беседа «Общие сведения о пейзаже». Мультимедийная презентация - <a href="#">Рисо- вание композиции о лете.</a>		2	2
Тема:7.3. Композиция «Лето в Тен- тюково» За- вершение ра- боты	Практическая работа.	Рисование композиции. Работа в цве- те, любой материал.		2	2
Тема:7.4. Ком- позиция «Лето в Тентюково» Защита своих работ.	Практическая работа.	Защита своих работ. Оформление эскизов.		2	2
Тема:7.5 Бесе- да о Великой Отечественной войне	Беседа	Беседа о Великой Отечественной вой- не «Помним»		2	2
Тема:7.6. Промежуточ- ная аттестация	тест	Ответить на вопросы теста. Практиче- ское задание. Выставка Композиций «Лето в Тентю- ково»	2		2
.			<b>18</b>	<b>198</b>	<b>216</b>

#### Модуль 4

**Образовательная задача:** формирование умения самостоятельно и совме-  
стно с другими создавать собственный художественный продукт и реали-  
зовывать его в практической деятельности.

### Учебные задачи модуля:

- приобретение знаний об объектах мировой, российской, национальной культуры;
- приобретение знаний о закономерностях конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью;
- приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и лично значимой деятельности.

### Тематические рабочие группы и форматы:

- групповые, работа в парах, работа в мини группах (беседа, игра, мультимедиа – занятие, практическая работа, экскурсия, тематическое занятие выставки).

### Тематическая программа модуля.

Тематическая программа модуля, № п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
<b>IV модуль</b>					
<b>Раздел 1. Красота линий и цвета в графике.</b>					
Тема:1.1 Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Зарисовки осенней природы.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Арт-терапевтическая игра на знакомство.	Знакомство педагога с учащимися. Рассказ о творческом объединении. Показ фотографий, наглядных пособий, детских работ Показ фотографий детских работ Уточнения графика работы – расписание. Требование к рабочей одежде. Бережное отношение к оборудованию. Правила эвакуации в случае пожара и прочих экстренных ситуаций. Правила поведения на занятиях, во время экскурсий. Соблюдение правил дорожного движения; Безопасный маршрут «Дом-Центр-Дом». Зарисовки цветов.	1	2	3
Тема:1.2. Продолжение	Аудиторное. Эвристическая	Графические материалы, их выразительные возможности (линии, цвет).	0,2	2,8	3

знакомства с композицией, зарисовки.	ская беседа. Практическая работа. Упражнения.	Просмотр видео урока « <a href="#">Графические материалы: разновидности и свойства</a> ».			
Тема:1.3. Графика. Линии.	Выход на пленэр. Эвристическая беседа.	Зарисовка сухой травы, цветов с природы (заранее собранный материал). Пятно зарисовки осеннего пейзажа.	1	2	3
Тема:1.4. Разные приёмы графики	Аудиторное.Беседа. Практическая работа.	Разные приёмы графики изображения деревьев, кустарников (линия, пятно, штриховка) Пятно - средство выразительности графики, трансформация пятна в силуэт. Тушь.		3	3
Тема:1.5. Цвет в графике.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа.	Зарисовки деревьев с природы. Осенние цвета. Тепло-холодная гамма. Смешение цвета.	0,1	2,9	3
Тема:1.6. Зарисовки осенних листьев.	Аудиторное. Эвристическая беседа. Практическая работа	Цветной карандаш. Фломастеры. Орнамент из осенних листьев.	0,1	2,9	3
Тема:1.7. Зарисовка с природы овощей осени.	Аудиторное. Просмотр детских работ. Практическая работа Просмотр выполненных работ.	Рисование овощей и фруктов. Форма и цвет.		3	3
Тема:1.8. Натюрморт «Осенний» (пастель)	Аудиторное. Эвристическая беседа. Игра Практическая работа.	Рисование осеннего букета и фруктов с природы. Графика. Цветные карандаши.	0,1	2,9	3
Тема:1.9. Натюрморт «Осенний» (пастель)	Аудиторное. Практическая работа.	Теплые оттенки цветовой палитры. Завершение работы.		3	3

Тема:1.10. «Листопад» (цветной карандаш)	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности	Рисование формы листьев. Цветовое решение. Композиция «Листопад» Состояние погоды. Передача настроения.		3	3
Тема:1.11. Композиция «Дождливый день» (пастель)	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности	Передача состояния погоды при помощи масляной пастели. Добавить фигуру человека с зонтом.		3	3
Тема:1.12. Композиция «Красота осеннего леса» (любая техника)	Аудиторное. Беседа. Практическая работа. Анализ практической деятельности Выставка выполненных работ.	Выбор графического материала любой. Выбор осенней темы (за грибами, ягодная поляна, тишина в лесу, птицы)		3	3
<b>Раздел II. Живопись-основа цветоведения.</b>					
2.1. Этюды с натуры цветов.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Основы цветоведения. (понятия: «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета») Акварель. Смешение цветов – <a href="#">«Техники и приемы»</a> .	1	2	3
2.2. Букет цветов. Зарисовки с натуры.	Аудиторное. Практическая работа.	Работа гуашью без линейного рисунка. Цветовое решение.		3	3
2.3. Композиция «Астры-цветы осени». Контрасты.	Аудиторное. Беседа. Практическая работа.	Техника работы гуашью. Закрепление работы гуашью.		3	3
2.4. Композиция «Цветы осени». Продолжение работы.	Аудиторное. Практическая работа	Продолжение работы. Закрепление знаний о пейзаже. Композиция в живописи		3	3

2.5. Знакомство с работой маслом.	Аудиторное. Игра. Практическая работа	Основные и дополнительные цвета. Упражнения Знакомство с техникой работы маслом. Просмотр видео урока <a href="#">«Как рисовать маслом»</a> .	1	2	3
2.6 . Этюд маслом. Цветы теплого цвета.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	<a href="#">«Этюд масляными красками»</a> . Беседа «Я выбираю профессию художника!»		3	3
2.7 . Композиция «Весенняя капель».	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения.	Передача настроения. Выполнение работы акварелью в технике алла-прима. <a href="#">«Весенний пейзаж»</a> .		3	3
2.8 . Композиция «Весенняя капель». Завершение работы	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Беседа по репродукциям картин художников о весне. Этюды весеннего пейзажа.		3	3
2.9 . Композиция «Зимний день». «Времена года».	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ Упражнения	Беседа о художниках импрессионистах. Иллюстрация стихотворений о зиме. Передача эмоционального восприятия стихотворения. Рисование в технике «Пуантилизм».		3	3
2.10 . Композиция «Зимний день».	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ.	Передать состояние природы по временам года. Рисование в технике «Пуантилизм». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. <a href="#">«Импрессионизм в живописи»</a> .		3	3
2.11 Пейзаж. Абстракционизм.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	<a href="#">«Пейзаж»</a> .	0,1	2,9	3
2.12 Декоративный натюрморт с растительными элементами.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Написать натюрморт в теплых или холодных тонах (на выбор)	0,1	2,9	3
2.13 . Декоративный натюрморт с растительными элементами.	Аудиторное. Практическая работа Просмотр работ	Завершение работы. Передача деталей, цвета в работе.		3	3

**Раздел III. Образ человека.**

4.1. Эпоха и человек. Зарисовка.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Беседа «Законы перспективы». Упражнения. Рисование гипсовых фигур.	1	2	3
4.2. Зарисовки сказочных героев.	Аудиторное. Практическая работа.	Зарисовки архитектурных зданий. Просмотр видео урока – <a href="#">«Городской скетчинг»</a> .	0,1	2,9	3
4.3 Сатирические образы человека. Шарж.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Сатирические образы человека. Мультимедийная презентация – <a href="#">«Сатирические образы человека»</a> . Рисование шаржа. Упражнения.	0.2	2,8	3
4.4. Сатирические образы человека. Шарж.	Аудиторное. Беседа Практическая работа. Упражнения	Нарисовать дружеский шарж.		3	3
4.5. Оформление открытки (изображение портрета)	Аудиторное. Беседа	Поздравительная открытка с изображением шаржа.		3	3
4.6. Человек и профессия. Эскизы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа. Упражнения	Профессии в изобразительном искусстве. Проект «Рисую...профессию» Показать функцию нескольких профессий.	1	2	3
4.7. Человек и профессия.	Аудиторное. Беседа Практическая работа. Работа в мини группах	Защита проекта «Рисую...профессию»		3	3
4.8. Человек и профессия. «Все профессии нужны, все профессии важны!»	Аудиторное. Беседа Практическая работа. Упражнения Выставка работ.	Нарисовать профессию, о которой ты мечтаешь. В любой технике любым материалом.		3	3

#### **Раздел IV Природа и художник. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.**

5.1. Городской, сельский пейзажи с перспективой.	Аудиторное. Беседа Практическая работа.	Перспектива в изобразительном искусстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Правила изображение архитектуры. Закрепить знания о пейзаже.	1	2	3
5.2. Изображение восточных пейзажей. Пейзаж настроение.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование восточного пейзажа с элементами воды. Проиллюстрировать китайское стихотворение о природе. Акварель		3	3

5.3. Изображение древнего китайского пейзажа. Изображение утреннего пейзажа.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Изображение древнего китайского пейзажа. Просмотр видео урока <a href="#">«Китайский пейзаж с водопадом»</a> Изображение утреннего пейзажа.	0,3	2,7	3
5.4. Композиция «Туман».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Передача состояния природы Эмоциональная окраска в работе.		3	3
5.5. Фантастический пейзаж «Мир другой планеты».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование фантастического пейзажа. Смешивание техник.	0,1	2,9	3
5.6. Фантастический пейзаж «Мир другой планеты».	Практическая работа. Выставка выполненных работ.	Завершение работы. Развивать свою фантазию.		3	3
5.7. Городской пейзаж «Орбита».	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Пейзаж места, где ты живёшь. Передача настроения.		3	3
Городской пейзаж «Орбита».	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Изобразить любое время года в пейзаже.		3	3
5.9. Композиция «Вечер. Закат».	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Пейзаж. Состояние природы. Выполнить в любой технике с элементами анималистического жанра.		3	3
5.10. Композиция «Вечер. Закат».	Аудиторное. Беседа. Практическая работа Просмотр работ	Эмоциональное состояние картины Изображение реальных пейзажей. Просмотр видео урока <a href="#">«Пейзаж. Закат на озере»</a> .		3	3
<b>Раздел VI декоративно прикладное искусство. Батик.</b>					
6.1. Беседа по репродукциям картин. Батик. Холодный. Упражнения.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Батик древнее искусство. Мультимедийная презентация – <a href="#">«Батик. История рукоделия»</a> . Упражнения.	1	2	3

6.2 Батик. Цветовая гамма. Стилизации рисунка..	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Зарисовка цветов. Упражнения. Стилизация Работа в цвете.	0,1	2,9	3
6.3. Цветы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Изображение в цвете. Техника работы акварель.		3	3
6.4. Растительный орнамент. Эскиз для батика.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Эскиз для батика. Поиски композиции. Стилизация.		3	3
6.5. Роспись изделия. Панно «Цветы».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Подготовка рамки. Перенос эскиза на ткань. Первый этап росписи.		3	3
6.6 Панно «Цветы».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Роспись изделия. Аккуратность в работе.		3	3
6.7. Пейзаж. Эскизы для батика.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Поиски эскизов Работа в цвете.		3	3
6.8. Зарисовка пейзажа с природы(фото).	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Выбор фотографии с пейзажам.	0,1	2,9	3
6.9 Роспись изделия «Пейзаж».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Подготовка рамки. Перенос эскиза для батика.		3	3
6.10. Роспись изделия «Пейзаж».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Роспись в технике батик.		3	3
6.11 Роспись шарфика, панно «Свободная роспись».	Аудиторное. Беседа Проектная задача Практическая работа	Роспись панно, шарфика. Подарок. Работа в паре.		3	3
<b>Раздел VII. Искусство народа коми.</b>					
7.1 . Беседа «Искусство народа Коми».	Экскурсия. Беседа Практическая работа	Экскурсии в национальный музей Республики Коми. Традиции Коми народа. Декоративно прикладное творчество. Упражнение	1	2	3
7.2. Живопись на бересте «Мой Коми край».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Эскизы (гуашь, темпера или масло)	0,1	2,9	3

7.3. Композиция «Мой Коми край».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Продолжение работы. Уточнение сюжета.		3	3
7.4. Композиция «Мой Коми край».	Аудиторное. Беседа Практическая работа Выставка работ.	Завершение работы. Выделение главное в сюжете.		3	3
7.5. Коллаж из природного материала. Мифы коми края.	Аудиторное. Исследование. Беседа Практическая работа	Закрепление знаний о мифологии коми края. Работа в мини группах. <a href="#">«Легенда о Коми крае».</a>		3	3
7.6. Панно «Коми край».	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Изготовление панно в технике коллаж. <a href="#">«Мифы о сотворении мира в мифологии коми народа».</a>		3	3
7.7. Пижемская роспись.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Упражнения. Эскизы к ложкам для Пижемской росписи. Работа с таблицей. <a href="#">«Пижемская роспись».</a>	1	2	3
7.8. Роспись изделий.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Роспись ложек пижемской росписью		3	3
7.9 Роспись изделий	Аудиторное. Беседа Практическая работа	<a href="#">«Пижемская роспись».</a> Профессия народного умельца.		3	3
7.10. Герои мифов Коми народа. Эскизы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Нарисовать героя мифов и легенд народа коми.	0.1	2,9	3
7.11. Композиция «Герои мифов Коми народа».	Аудиторное. Беседа Практическая работа Выставка работ.	Нарисовать героя мифов и легенд народа коми. Работа в цвете.		3	3
<b>Раздел VII. Пленэр.</b>					
8.1. Этюды весенней природы.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Зарисовки весенних деревьев. Веточки мимозы в любой технике.	0.1	2,9	3
8.2. Наброски с фигуры человека в движении.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Человек и природа Рисование человека в движении на фоне природы. Любая техника.		3	3

8.3 Наброски транспорта.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование транспорта с натуры.		3	3
8.4. Наброски с архитектурных построек.	Аудиторное. Беседа Практическая работа	Рисование архитектурных построек с натуры.		3	3
8.5. Композиция «Город».	Аудиторное. Беседа Практическая работа Выставка работ.	Итоговая композиция «Город» Защита работ	0,1	2,9	3
8.5. Беседа День победы 9 мая.	Беседа	Рассказы детей о своих бабушках и дедушках - ветеранах Великой Отечественной войны.	3		3
8.5. Промежуточная аттестация	Практическая работа.	Тест и практическое задание. Выставка работ «Красочный мир детства».	1	2	3
.			12	204	216

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

Задачи	Планируемые результаты
<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать базу знаний об изобразительном искусстве, терминологии, объектах мировой, российской, национальной культуры, профессиях, связанных с изобразительным искусством;</li> <li>- дать представление о видах, жанрах, художественных средствах, традиционных и нетрадиционных техниках (кляксография, граттаж, рисование пальцами, монотипия, рисование листьями и т.д.);</li> <li>- способствовать получению художественного опыта в практической деятельности: выставки, акции, проекты.</li> </ul>	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную терминологию предметной области;</li> <li>- профессии, связанные с изобразительным искусством;</li> <li>- объекты мировой, отечественной и национальной культуры и искусства;</li> <li>- виды, жанры изобразительного искусства;</li> <li>- художественные средства, техники, основы конструирования и моделирования.</li> </ul> <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно использовать цвета, формы, пространственные модели;</li> <li>- организовывать выставки;</li> <li>- создавать художественно-декоративные совместные проекты и реализовывать их.</li> </ul>
<p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение ставить цель, планировать процесс, доводить начатое дело до конца;</li> <li>- развивать умение исследовать, анализировать, критически оценивать, обобщать информацию, связанную с изобразительным искусством;</li> <li>- формирование коммуникативных</li> </ul>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют вычленять главное, планировать учебный процесс в соответствии со своими возможностями и учебным планом;</li> <li>- умеют добывать нужную информацию и применять ее относительно поставленных задач;</li> <li>- умеют взаимодействовать друг с другом для достижения совместной творческой цели, считаются с</li> </ul>

<p>умений и навыков (общение со сверстниками, педагогом, умение работать в парах, группах).</p>	<p>мнением другого человека; - умеют высказывать предположения, свои мысли.</p>
<p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию мотивации к постоянному обучению;</li> <li>- способствовать формированию морально-волевых качеств: аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и ответственность за конечный результат своей деятельности;</li> <li>- формировать положительное отношение к мировой, отечественной и национальной художественной культуре и искусству;</li> <li>- формировать положительное отношение к своему здоровью и безопасному образу жизни;</li> <li>- воспитывать патриотизм, гордость и уважение к истории, культуре, традициям малой Родины и Отечества;</li> <li>- сформировать понимание того, что изобразительное искусство может быть, как увлечением, так и успешной работой в дальнейшем.</li> </ul>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляют устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством и позитивное отношение к процессу познания;</li> <li>- проявляют целеустремленность, активность, инициативность, ответственность за конечный результат своей деятельности;</li> <li>- интересуются мировой и отечественной художественной культурой и искусством;</li> <li>- уважают и ценят свой и чужой труд;</li> <li>- ценят и понимают значимость национально - культурного наследия своей «малой» Родины;</li> <li>- имеют представление о том, что умение рисовать и перекладывать свои умения на «цифру» могут в будущем обеспечить достойную жизнь.</li> </ul>

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.**

### **2.1. Условия реализации программы.**

#### **Характеристика помещения для занятий по программе.**

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования.

В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся).**

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов) А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Кабинет:

- 1.Оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.
- 2.Демонстрационное оборудование (компьютер, колонки, доска/интерактивная доска).
3. Учебная мебель (доска, столы, стулья табуреты, стеллажи, шкафы, мольберты).
- 4.Художественные материалы (краски, кисти, палитры, бумага, картон, холсты).
- 5.Дидактические материалы:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

- Учебно-наглядные пособия (таблицы, плакаты)
- Энциклопедии по искусству, справочные издания.
- Словарь искусствоведческих терминов.
- Книги о художниках и художественных музеях.
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

2. Печатные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному искусству.

- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.
- Презентации на электронных носителях: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников.

Составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки»  «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Тёплые и холодные цвета»  «Цветовой круг»  «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия  Подборка демонстрационных карточек  Образцы лучших работ	«Азы композиции»  «Композиционный центр»  «Статика, движение в композиции»	Композиции: • космические путешествия; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия	«Стилизация природных форм»	Орнамент: • деревянное круже-	Демонстрация возможных ва-

	Подборка образцов	«Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	во; <ul style="list-style-type: none"> <li>• ковер из снежинок;</li> <li>• гжельские узоры</li> </ul>	риантов построения орнамента
6	Наглядные пособия  Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем птиц, растения;</li> <li>• рисуем кистью и черной тушью фантастических животных;</li> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем Фломастером, углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия  Образцы лучших работ	«Линейная и воздушная перспектива»  «Поэтапная работа над натюрмортом»  «Формы и строение предметов»  «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия  Выставочные работы	«Пропорции головы человека»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с дру-</li> </ul>	Помощь в объяснении задания

	ты	«Использование различных техник в работе над портретом»	гом; • спортивные игры; • веселый и грустный клоун	
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы	«Линейная и воздушная перспектива»  «Различные формы деревьев»  «Образ дерева»	Пейзаж: • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; • живописные этюды неба на состояние; • тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения  Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

*Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:*

### **1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (сундучки, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

**4. Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).

**5. Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

**6. Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты).

№	Наименование объектов и	Количество	Примечания
---	-------------------------	------------	------------

	средств материально- технического обеспечения		
1	2	3	4
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1	Рабочая программа	Д	рабочая программа входит в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета
2	Литература по изобразительному искусству	К	
3	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4, А3
<b>2. Печатные пособия</b>			
4	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Таблицы, схемы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.
5	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>			
6	Электронные библиотеки по искусству	Д	В состав электронной библиотеки входят видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно - исторических текстов.
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>			
7	Компьютер	Д	
8	Сканер	Д	
9	Принтер	Д	
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>			
10	Презентации на съемных дисках	Д	
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>			
11	Краски акварельные	Ф	
12	Краски гуашевые	Ф	
13	Бумага А3, А4, картон	Ф	
14	Бумага цветная	Ф	
15	Восковые мелки, пастельные мелки	К	
16	Кисти беличьи, щетина; №1 - № 5, 10, 20	К	
17	Емкости для воды, палитры	К	
18	Пластелин	К	
19	Клей	Ф	
20	Ножницы	К	
21	Рамы для оформления работ	К	Для оформления выставок
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>			
22	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
23	Муляжи овощей (комплект)	Д	
24	Гербарии	Д	
25	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
26	Гипсовые геометрические пред-	Д	

	меты(шар,куб,конус)		
27	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	Д	
28	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>			
29	Стулья	К	
30	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
31	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	Кассетницы, плакатницы
32	Мольберты	Ф	
33	Столы	Ф	

Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** — полный комплект;

**Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

### **Кадровое обеспечение.**

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования (по специальности учитель ИЗО и черчения, педагог дополнительного образования) художественной направленности.

## 2.2. Оценочные материалы.

	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля /аттестации
<b>Модуль1</b>						
1.	Общие сведения о натюрморте.	Тест Практическая работа	Закрепление знаний о натюрморте.	Тест Приложение №9 Приложение №5	Высокий Средний Низкий	Текущий
2.	Цвет в росписи. Гжель.	Практическая работа	Растительный мотив.	Роспись изделий. Конкурс. Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий
3.	Проследить усвоение программы	Тест	Дать ответы на вопросы теста	Тест Приложение №10 Приложение №5 Конкурс рисунков «Хочу рисовать!»	Высокий Средний Низкий	Промежуточная аттестация
<b>Модуль2</b>						
1.	Общие сведения о натюрморте	Тест	Закрепление знаний о натюрморте.	Тест Приложение №9 Приложение №5	Высокий Средний Низкий	Текущий.
2.	Элементы Коми орнамента	Тест. Практическая работа	Костюмы народов Республики Коми (придумать орнамент на рубахе сарафане)	Выставка «Национальная одежда». Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий
3.	Христианские праздники.	Практическая работа	Композиция Пасха Цвет в композиции.	Выставка рисунков. Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий
4.	Проследить усвоение программы. Элементы пейзажа.	Тест. Практическая работа	Теоретический материал по программе. Изображение пейзажа разной техникой, выполняя практиче-	Тест. Приложение №6 Выставка детских работ «Лето». Приложение №3. Творческая выставка «Сыктыв-	Высокий Средний Низкий	Промежуточная аттестация

			скую работу	кар – город мечты!» Участие в конкурсе.		
<b>Модуль 3</b>						
1	Элементы пейзажа.	Тест. Практическая работа	Техника выполнения пейзажа. Гуашь. Теория.	Тест. Приложение №7 Выставка работ Приложение №3 Приложение №5	Высокий Средний Низкий	Текущий.
2	Элементы анималистического жанра.	Практическая работа	Составление узора на салфетке. Закрепление знаний о жанре.	Выставка детских работ. Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий
3	Пропорции фигуры человека.	Практическая работа	Наброски с фигуры человека. Карандаш.	Упражнения-зарисовки(выставка) Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий
4	Проследить усвоение программы. Виды графики.	Тест	Теоретические знания о видах и жанрах изобразительного искусства	Тест. Приложение №11 Приложение №5 Совместная творческая работа – проект «Изобразительное искусство. Где его найти?» Участие в конкурсе.	Высокий Средний Низкий	Промежуточная аттестация
<b>Модуль 4</b>						
1	Основы цветоведения.	Тест. Практическая работа	Техника работы гуашью. Умение владеть художественным материалом. Цветовая гамма.	Практическое задание «Времена года». Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий.
2	Образ человека.	Тест. Выставка	Человек и профессия. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.	«Все профессии нужны, все профессии важны!» (выставка) Приложение №3.	Высокий Средний Низкий	Текущий
	Холодный батик.	Тест, творческая работа	Растительный орнамент. Закрепление знаний о стилизации рисунка	Подготовка творческой работы. Роспись платка, шарфика (выставка) Приложение №3	Высокий Средний Низкий	Текущий

	Проследить усвоенные программы		Дать ответы на вопросы теста	Тест Приложение №10 Приложение №5 Участие в конкурсе. Организация акции «Коми – моя Республика!»	Высокий Средний Низкий	Промежуточная аттестация
--	--------------------------------	--	------------------------------	--	------------------------------	--------------------------

## **2.3 Методическое обеспечение программы**

### **2.3 Формы контроля /аттестации;**

Целью педагогического контроля является оценка состояния учебного процесса в соответствии с планируемыми результатами, коррекция процесса и выстраивание индивидуальной линии развития каждого учащегося.

Для выявления уровня усвоения программы существует система контроля результатов, применяемая как в ходе каждого занятия, так и по окончании изучения определенных разделов. Система учета и оценки отражает уровень знаний, умений и навыков, которыми овладел обучающийся за определенный период времени. Контроль учебной деятельности должен быть систематическим, результаты гласными и аргументированными.

Знания, умения и навыки, подлежащие проверке, заносятся в сводный лист контроля. Критерии оценки разрабатываются и подбираются педагогом в зависимости от формы проведения контрольного занятия. При оценке учитываются: уровень знаний теоретических вопросов, терминов; умение применять эти знания на практике; затраты времени на выполнение практической работы; соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических норм, качество выполненной работы.

Входящий контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе второго и последующих годов обучения проводится в течение двух первых недель обучения по программе.

В ходе проведения входящего контроля педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе. Формы проведения входящего контроля: наблюдение, собеседование, практическая работа.

Форма проведения текущего контроля успеваемости учащихся регламентируется дополнительной общеобразовательной программой - дополнительной общеразвивающей программой (тестирование, практиче-

ское задание, опрос, выполнение творческих заданий, работ, проектная деятельность (выполнение, защита творческого проекта), выполнение контрольных заданий, работ, участие в выставках).

Промежуточная аттестация учащихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Сроки проведения промежуточной аттестации определяются педагогом в таблице этапов аттестации к дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе.

В зачет аттестации входит участие и призовые места в выставках, конкурсах, различного уровня.

### **2.3. Методические материалы**

Использования различных методов и приемов обучения (активные методы обучения (метод дидактических игр, мозговая атака (брейнштурминг); интенсивный метод (метод погружения), проблемный, исследовательский, частично-поисковый метод, метод проектов), элементы коучинговой технологии);

**Методы обучения:** основные методы обучения можно разделить на три группы: практические, словесные, наглядные.

В теоретическом освоении программы используются **словесные методы** обучения (беседа, объяснение, диалог и т.д.) при этом педагог придерживается определенных правил:

- изложение материала должно быть от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- в изложении материала должна прослеживаться логичность, четкость и ясность;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности учащихся;
- опора смысловой части беседы на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой.

Практически все стороны деятельности педагога связаны с использованием слова. С помощью методов использования слова сообщаются теоретические сведения, ставятся конкретные задачи, формируется отношение к выполнению заданий, анализируются и оцениваются результаты. Методы использования слова позволяют педагогу направлять поведение занимающихся, воспитывать нравственные и другие качества личности. В то же время “словесные” методы играют важную роль в осмысливании, самооценке и саморегуляции действий обучающихся.

**Наглядные методы** обучения условно можно подразделить на 2 большие группы:

метод иллюстраций;

метод демонстраций.

Демонстрация (лат. *demonstratio* – показывание) – метод, выражающийся в показе всему классу на уроке различных средств наглядности.

Демонстрация заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде. Данный метод служит преимущественно для раскрытия динамики изучаемых явлений, но широко используется и для ознакомления с внешним видом предмета, его внутренним устройством или местоположением в ряду однородных предметов. При демонстрации натуральных объектов обычно начинают с внешнего вида (величина, форма, цвет, части и их взаимоотношения), а затем переходят к внутреннему устройству или отдельным свойствам, которые специально выделяются и подчеркиваются (действие прибора и т.п.). Демонстрация художественных произведений, образцов одежды и т.п. также начинается с целостного восприятия. Показ часто сопровождается схематической зарисовкой рассмотренных объектов. Демонстрация опытов сопровождается вычерчиванием на доске или показом схем, которые облегчают понимание принципов, лежащих в основе опыта. По-настоящему эффективен данный метод лишь тогда, когда учащиеся сами изучают предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения,

устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них.

### **Практические методы обучения**

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения, практические работы.

**Упражнения.** Под упражнениями понимают повторное (многократное) выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Упражнения применяются при изучении всех предметов и на различных этапах учебного процесса. Характер и методика упражнений зависит от особенностей учебного предмета, конкретного материала, изучаемого вопроса и возраста учащихся.

По степени самостоятельности учащихся при выполнении упражнения выделяют:

- упражнения по воспроизведению известного с целью закрепления;
- воспроизводящие упражнения;
- упражнения по применению знаний в новых условиях – тренировочные упражнения.

Если при выполнении действий ученик про себя или вслух проговаривает, комментирует предстоящие операции, такие упражнения называют комментированными. Комментирование действий помогает учителю обнаруживать типичные ошибки, вносить коррективы в действия учеников.

При использовании практических методов формируются умения и навыки.  
Приложение №1.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся, их склонность к тому или иному виду деятельности, разный уровень способностей, в программе реализуются следующие принципы:

- учет психологических и возрастных особенностей учащихся;

- обучение с увлечением и интересом;
- принцип наглядности обучения и постепенного усложнения изучаемого материала;

*Принцип наглядности* – демонстрация упражнений, этюдов, моделирование ситуаций, игр подтверждает объяснение и помогает ребёнку их правильно выполнять.

*Принцип доступности, активности и самостоятельности* в обучении учащихся;

*Принцип индивидуализации* предполагает учёт возраста, учёт типа детско-родительских отношений, уровня общего состояния ребёнка.

*Принцип разнообразия* видов творческой деятельности.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Использование подходящих педагогических технологий. Любое занятие включает в себя элементы тех или иных технологий, в настоящее время этот процесс называется интеграцией. Образовательная деятельность строится на основе *системно-деятельностного подхода, игровой технологии, технологии проблемно-диалогического обучения, элементов технологии проектной деятельности, средств информационно-коммуникационных технологий.*

Системно-деятельностный подход является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

При составлении плана занятий учитываются возрастные особенности детей, степень их подготовленности, знания и навыки.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают подготовительные упражнения, выполнение творческих заданий.

Наряду с открытием, формированием знаний, умений и навыков по изобразительному искусству основное внимание уделяется воспитанию культуры труда, организации рабочего места, соблюдению правил техники

безопасности, воспитанию доброжелательного отношения детей друг к другу. Приложение №15.

### **Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе.**

Технология	Обоснование выбора технологии	Методическая и практическая результативность применения технологии
1	2	3
Информационно-коммуникационные технологии	Это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умений работать с информацией;</li> <li>• развитие коммуникативных способностей;</li> </ul> подготовка личности «информационного общества»
Технология группового обучения	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию - <i>Особенности</i> групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;</li> <li>• планирование работы в группах;</li> <li>• индивидуальное выполнение задания;</li> <li>• обсуждение результатов;</li> <li>• сообщение о результатах;</li> <li>• подведение итогов, общий вывод о достижениях.</li> </ul>
Технология проектного обучения	Педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности;</li> <li>• этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта);</li> </ul> реализация проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности
Игровые технологии	Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятель-	Ролевые, имитационные игры и другие игровые формы и методы обучения обеспечивают достижение ряда

	<p>ность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников.</p>	<p>важнейших <i>образовательных целей</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. стимулирование мотивации и интереса к обучению;</li> <li>2. поддержание и усиление значения полученной ранее информации в другой форме;</li> <li>3. развитие навыков критического мышления и анализа, принятия решений, взаимодействия, коммуникации.</li> </ol>
--	---	---

### **Воспитательная работа.**

План воспитательной работы включает в себя три раздела:

- 1) Работа в объединении.
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита».
- 3) Работа с родителями.

Содержание разделов плана следующее:

- 1) работа в объединении:
  - массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
  - тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
  - индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
  - мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).
- 2) Работа в МУ ДО «ЦДОД «Орбита» (строится в соответствии с планом Центра):
  - участие в мероприятиях, социально значимых программах, акциях и проектах Центра.
- 3) Работа с родителями.
- 4) работа в объединении:

- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, традиционные народные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья;
- индивидуальная работа с детьми (по мере необходимости);
- мероприятия, направленные на гражданско-патриотическое воспитание (беседы, диспуты).

Развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся:

знакомство учащихся с историей развития различных направлений декоративно - прикладного искусства;

- обсуждение на занятиях какого-либо литературного произведения или фильма об искусстве;

оценка событий происходящих в стране;

просмотр видеокассет об искусстве;

беседы по искусству о художниках, конкретных направлениях в искусстве;

обмен мнениями по вопросам участия в конкурсах, выставках;

экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, живописи, графики;

проведения тестирования учащихся по различным психологическим тестам;

изучения материалов связанных со знаменательными датами;

знакомства с профессиями;

встречи с художниками, мастерами декоративно-прикладного направления, живописи Республики Коми (посещение мастерских, персональных выставок, выставок «Мастера года»).

Социальное воспитание учащихся:

общественно полезная работа - оформление выставок в школе, Центре, выставочных залах;

участие в благотворительных ярмарках - день рождения школы, общегородские ярмарки, родительские собрания и др.;

изготовление сувениров к различным праздникам - день учителя, Новый год и др . .Приложение №17

Работа с родителями:

Форм работы с родителями множество и выбор их зависит от желания педагога и потребностей родительского коллектива.

1. Родительские собрания проводятся:

- для того чтобы ознакомить их с предлагаемой программой;
- для обсуждения подготовки и проведения традиционных мероприятий;
- для обсуждения проблем дальнейшего развития детского коллектива.

2. Индивидуальные консультации необходимы для того, чтобы помочь родителям найти индивидуальный подход к своему ребенку.

3. Совместные мероприятия учащихся и родителей с целью приобщить их к интересам учащихся, помочь в развитии учащегося коллектива.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить отца или мать.

В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощь в организации текущих выставок, в качестве оператора видеосъемки заня-

тий, помощника в изготовлении необходимых материалов – рамки, подрамники и др.).

Необходимо осуществлять связь родители - учащийся - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов):

привлекать при подготовке вечеров, посещениях музеев, выставок;

приглашать на занятия, вечера, встречи с художниками;

вовлекать в проведение бесед художников;

приглашать на пленэр. Приложение №18

### **Работа с учащимися.**

Работа по созданию и развитию коллектива. Наиболее успешно решаются проблемы обучения и воспитания в коллективе, в котором сложились какие – либо традиции.

1. Одна из традиций – это совместное обсуждение тех мероприятий, в которых принимали участие учащиеся (мероприятия Центра, экскурсии, мастер-классы). Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого учащегося и высветить те проблемы, которые необходимо еще решать.

2. Проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся;

В конце учебного процесса постоянно осуществлять поощрение детей грамотами, благодарностями.

Для реализации цели **гражданско-патриотического воспитания** применяются различные **формы работы**: просмотр мультфильмов и короткометражных фильмов с обсуждением о подвигах Великой отечественной войны, беседы

### **Требования, предъявляемые к педагогу.**

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественно-

го творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый учащийся, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## **2.5 Список литературы.**

### **Нормативное обеспечение деятельности.**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>;

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/551785916>

- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>

- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>

- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561232576>

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/550163236>

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>

- Устав МУ ДО «ЦДОД «Орбита».

#### **Литература для педагога.**

1. Абрамова М. А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1 - 4 классы». - М.: «Владос», 2003.
2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству». Методическое пособие - М.: ООО «ТЦ Сфера» 2007.
3. Аранова С.В. «Обучение изобразительному искусству». - С.-П.: КАРО 2004.
4. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования: музыка, ИЗО, МХК/ под.ред. Л.Я. Олиференко. - М.: Айрис-пресс 2007.
5. Визер В.В. «Живописная грамота. Основы искусства изображения». - СПб: Питер 2006.
6. Изобразительное искусство 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников/ сост. Степанчук З.А. - Волгоград: Учитель, 2009.
7. Кожохина С. К. «Путешествие в мир искусства».- М.:ООО «ТЦ Сфера», 2002.
8. Лопатина А., Скребцова М. «Краски рассказывают сказки».-М.: «Амрита - Русь», 2004.

9. Назарова Л.Д. «Искусство как метод преподавания различных дисциплин». - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2008
10. Сурина М.О. «Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре». - М.: Март 2003.
11. Сурина М.О., Сурин А.А. «История образования и цветодидактике». - М.: Март 2003.

**Литература, используемая детьми во время проведения занятий.**

1. Журналы «Ручная работа». - 2008 - 2011
2. Пронин Л.А. «Резьба и мозаика по дереву». - У-Фактория 2001.
3. Рисуем натюрморт с драпировкой./ сост. Конев А.Ф., Маланов И.Б. - М.: Хорвест 2007.
4. Сараева Ю.С. «Роспись по ткани». - Феникс 2000.
5. Синеглазова М.О. «Распишем ткань сами». - М. Профиздат 2001.
6. Соколова О.Ю. «Секреты композиции». - АСТ Астрель 2002.
7. Уолтер Фостер. «Смешиваем краски». - М.: АСТ «Астрель», 2003.
9. Успенская Е. «Искусство батика». - Внешсигма 2001

## Приложение № 1

### **Использование метода проектов в образовательном процессе.**

Наряду с другими методами используется **метод проектов**. Для метода проектов характерны все те особенности, которые присущи **проблемному методу**. Это один из способов его применения, одна из форм его осуществления.

Тема — «**Искусство твоего народа**».

Постепенно подвожу учащихся к теме через определенные формы проведения занятий

- Пейзаж северного края (живопись). Изображают времена года: зима, весна, лето, осень, состояние природы;

- Гармония жилья с природой (рисунок, роспись на доске, макет деревянного дома, композиция из природного материала). «Времена года» - макет.

- Уголки села, города (конструирование из бумаги, природного материала);

- Образ человека, одежда (живопись, роспись одежды по шаблону, при меняя народные орнаменты);

- Труд людей живущих в Республике Коми (живопись, рисунок, роспись, филигрань(индивидуально));

- Народные праздники (живопись, лепка из глины, пластилина, теста, роспись на доске).

№ п/п	Тема занятия	Техника исполнения	Содержание работы	Результат
1	Пейзаж северного края	живопись	Изображение времен года: зима, весна, лето, осень, состояние природы.	Выставка.
2	Гармония жилья с природой	природный материал	Макет деревянного дома.	Выставка коллективных работ.
3	Уголки села, города	бумагопластика	Макет детской площадки.	Выставка.
4	Образ человека, одежда	роспись одежды по шаблону	Коми национальный сарафан.	Конкурс.
5	Труд людей живущих в Республике Коми	живопись, рисунок, роспись, филигрань (индивидуально)	Профессия: шахтер, оленевод, лесоруб, охотник.	Выставка.
6	Народные праздники	живопись, лепка из глины, пластилина, теста, роспись на доске	Праздники: «Усть-Цилемская горка», «Василей»	Конкурс.

Обобщение темы:

- коллективное панно — «Край мой северный»;

- выставка детских работ, выполненных при изучении темы «Искусство коми народа»;

- вечер отдыха «Северное сияние».

Изучив тему «Искусство коми народа» учащиеся предлагают несколько вариантов проектов

- Роспись одежды «Коми орнамент в современной одежде»

- Северные росписи «Посуда»

**Метод единства восприятия и созидания (проявление детьми творческих способностей в изображении природы).**

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфичным средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как изобразительность, обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечаются детьми. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов композиции, индивидуальных особенностей образов, действий способствует отражению этих качеств и в детских пейзажных рисунках.

Влияние выразительной стороны поэтического образа на детский рисунок проявляется в передаче ребенком своего эмоционального отношения к описанию природы, что значительно повышает эстетические качества изображения.

Если на творческое воображение четырехлетнего ребенка наиболее сильно влияет совпадение живого наблюдения природы и восприятия поэтического ее описания, а наблюдательность и творчество дошкольника пяти лет обостряет уже лишь сходный с поэтическим образом пейзаж, то опыт детей седьмого года позволяет им представлять зримый образ только на основе его поэтического описания без подкрепления наблюдениями. Поэтический образ может стать единственным побудителем детского рисунка. Это проявление более высокого уровня детского творчества, которое становится возможным благодаря развитию определенных представлений.

Дети могут создавать творческие рисунки и только на основе наблюдений природных явлений. Но если проводить с ними целенаправленную работу по развитию воображения и знакомить их при этом с поэзией, то лирические образы природы обязательно будут присутствовать в любом детском рисунке, обогащая и дополняя его характерными деталями.

Ученик переживает, глубоко осознает каждую тему в целостности всех видов деятельности: смотря зрительный ряд, слушая стихи, прозу,

песни, музыку и выполняя практическую работу, и все это — на ту же тему. Этот метод применяю когда провожу занятия на тему: «Пейзажи родной природы». Предварительно веду подготовку к занятию:

- индивидуально подготавливаю некоторых учащихся (даю задание выучить стихотворение, подготовить рассказ по картине);

- подготавливаю пособия (таблицы, альбомы);

- выставляю репродукции пейзажи различных художников.

Лучшие работы учащихся оформляются в виде выставки. При проведении занятия обязательно музыкальное сопровождение.

### **Метод привлечения на беседах.**

Во время занятий, по большинству тем, личного эмоционального, визуального и бытового опыта — актуализация и активизация этого опыта для осознания темы четверти.

Дети любят описывать картины. На уроках постоянно присутствует репродукция картины (в зависимости от темы занятия). Детям нравится подготавливать сообщения по картине. Применяю на занятиях игру: «Я и картина» — дети описывают картину, выражают своё отношение к изображённому. Когда проходят занятия по росписи учащиеся приносят бытовые предметы с элементами росписи, так же готовят сообщения, делают альбомы по декоративно — прикладному искусству.

### **Метод отчетных занятий; вернисаж.**

Организация выставочных работ (за четверть или за год), проведение по ним экскурсий по познанному профессиональному или народному искусству через показ репродукций. Вернисажи желательно проводить в движении, т.е. учащиеся рассматривают выставленные рисунки не сидя за партами, а проходя мимо них парами или по одному. Практика показывает, что много времени это не занимает, а у детей появляется возможность не только еще раз (не лишней!) подвигаться, но и поучаствовать в театрализации: они посещают вернисаж! Позитивно-эмоциональный фон, воз-

никающий при этом, позволяет запечатленную в рисунках информацию расценивать тоже как позитивную и связанную с личной жизнью.

После вернисажа необходимо провести рефлексию. Она может строиться на личных впечатлениях от рисунков, от их информационной полноты, а также на ощущениях и настроении участников — все зависит от поставленных целей.

Обмениваясь впечатлениями, мы, как правило, говорим о том, что нас тронуло. Именно поэтому рассказы по частям будут воспроизводить общую картину, складывая ее из отдельных мозаичных фрагментов в цельное видение темы. Важно только не упустить из виду, что вспомнить надо картины *всех художников*, чтобы каждый из них понял: его заметили.

## Приложение № 2

### Рекомендации по обработке показателей тестовых заданий учащихся.

По каждому из критериев анализа тестовых заданий учащегося (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладного искусства, архитектурное сооружение, бумажная пластика и др.) педагог дополнительного образования выставляет баллы (по предложенной шкале от 2-х до 5-ти) и подсчитывает в графе «Итоговая оценка» общую сумму баллов.

В списке учащихся выставляется суммарный балл и производится подсчет баллов по уровням: высокий, достаточный, низкий.

Результативность выполнения работы группы по каждому виду тестирования определяется по следующим показателям: высокий уровень (от 25 до 30 баллов); достаточный уровень (от 20 до 24 баллов); низкий уровень (от 12 до 18 баллов).

### Анализ текстовых работ учащихся

Критерии оценки	Баллы (от 2 до 5)
1. Точные даты	

2. Точное месторасположения	
3. Точное названия объектов	
4. Аккуратность	
5. Правильное определение	
6. Конкретное событие	
Итоговая оценка	

Ф.И. учащегося	Точные даты	Точные месторасположения	Точное название	Аккуратность	Правильное	Конкретное	Количество	уровень

## Приложение № 3

### Анализ творческих работ учащихся

Творческие работы учащихся оцениваются по нескольким критериям:

1) *эмоциональность* — эмоциональное восприятие и передача учащимися в своем произведении окружающего мира и жизненных явлений, собственного эмоционального отношения к изображаемому;

2) *индивидуальность* — использование собственных впечатлений или повторение предлагаемых педагогом стереотипов;

3) *ценностная ориентация* — ориентация тематики работ на вечные ценности культуры;

4) *образный строй произведения* — чувство, видение, понимание ребенком окружающего мира, явлений в нем и взаимосвязей;

5) *выразительность образа* — владение языком художественной выразительности; выразительность линии, рисунка, силуэта, пятна, цветовая выразительность; гармония в организации пространства листа, композиции скульптуры, архитектурной постройки, изделия декоративно-прикладного искусства;

6) *творческие проявления* — создание образа по законам красоты и гармонии. Степень проявления в работе оригинального, нестандартного, индивидуального.

Результаты заносятся в таблицу.

## **Рекомендации по обработке показателей таблицы для анализа творческой работы учащегося.**

1. По каждому из критериев анализа творческой работы учащегося (живопись, графика, скульптура, изделие декоративно-прикладного искусства, архитектурное сооружение, бумажная пластика и др.) педагог дополнительного образования выставляет баллы (по предложенной шкале от 2-х до 5-ти) и подсчитывает в графе «Итоговая оценка» общую сумму баллов.

2. В графе таблицы «Примечания» педагог дополнительного образования записывает свое мнение по поводу нетрадиционных особенностей работы (как положительных, так и отрицательных) — особенности рисунка, цвета, колорита, композиции, подражание образцу и др.

3. В списке учащихся выставляется суммарный балл и производится подсчет баллов в процентах по уровням: высокий, достаточный, низкий.

4. Результативность выполнения творческой работы по данному виду художественной деятельности определяется по следующим показателям: высокий уровень (от 25 до 30 баллов) — не менее; достаточный уровень (от 20 до 24 баллов); низкий уровень (от 12 до 18 баллов).

### **Анализ творческих работ учащихся**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы (от 2 до 5)</b>	<b>Примечания</b>
1. Эмоциональность		
2. Индивидуальность		
3. Ценностная ориентация		
4. Образный строй произведения		
5. Выразительность образа		
6. Творческие проявления		
Итоговая оценка		

Ф.И. учащегося	Эмоциональность	Индивидуальность	Ценностная ориентация	Образный строй произведения	Выразительность образа	Творческие проявления	Количество баллов – итоговая оценка.	Уровень

#### Приложение № 4

### Охрана жизни и здоровья учащихся.

#### Техника безопасности на занятиях.

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит учащихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами с электронагревательными приборами, красками, клеем и другими синтетическими материалами для работы. Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы учащихся, мышечной системы, а также упражнения на релаксацию.

## Приложение №5

### Тест уровня техники изображения предметов.

№ п/п	Фамилия  Имя	Критерии			
		Техника владения инструментом		Светотень	
		Показатели			
		Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы.	Качество выполнения определенного приёма конкретным инструментом.	Обоснованность применения эффекта светотени.	Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема.
1					
2					
3					
4					

5					
6					
7					
8					
9					
10					

**Сущность метода:** формируя информационную среду (композицию-контекст) для объекта, мы уточняем смысл и значение получаемого образа.

### **Методика**

1. Педагог представляет исходный объект. В ходе обсуждения выявляются его существенные признаки.

2. Учащиеся вначале изображают объект вне какого-либо контекста (композиционного сопровождения).

3. Педагог предлагает обучающимся уточнить смысл полученного образа посредством одного или нескольких элементов контекст-композиции, придающих дополнительную информативность образу.

4. Педагог вносит дальнейшие смысловые уточнения, которые учащиеся должны отразить в своей контекст - композиции.

## Приложение №6

### Тест по изобразительному искусству.

1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?

(Укажи стрелками)

**тёплые**

**холодные**

красный    жёлтый    голубой    оранжевый    синий    фиолетовый  
зелёный

2. Какие жанры живописи ты знаешь? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Натюрморт – это...

- а) изображение какой-либо местности, картин природы;
- б) изображение человека или группы людей;
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов.

4. Как называется картина или узор из цветного стекла?

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) коллаж;
- г) аппликация.

5. Очертание, контур внешней формы предмета – это...

- а) композиция;
- б) силуэт;
- в) тень.

**6. Кто такой живописец?**

- а) художник;
- б) человек, умеющий писать;
- в) писатель, пишущий живые и веселые рассказы;
- г) очень быстро и много рисующий человек.

**7. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов, ритмически повторяющихся, - это:**

- а) узор;
- б) картина;
- в) орнамент.

**8. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж;
- б) натюрморт;
- в) анималистический.

**9. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:**

**ХОХЛОМА**

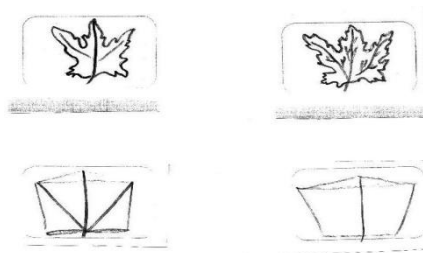
**ГЖЕЛЬ**

**ГОРОДЕЦ**

**ДЫМКА**



**10. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования кленового листа:**



**11. Художники-анималисты изображают на картинах:**

- а) природу;
- б) портреты людей;
- в) животных;
- г) сказочные сюжеты.

**12. Назовите знаменитых художников-сказочников.**

---

**13. Соедини фамилии художников и названия их картин:**

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| И.И. Шишкин   | «Золотая осень»    |
| В.М. Васнецов | «Корабельная роща» |
| И.И. Левитан  | «Богаты            |

## Приложение № 7

### Тест «Жанры изобразительного искусства» Пейзаж.

ИМЯ и ФАМИЛИЯ \_\_\_\_\_

**1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.**

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) ДПИ

**2. Жанр, в котором главный герой – природа.**

- А) натюрморт
- Б) пейзаж
- В) портрет
- Г) анимализм

**3. Основное художественно – выразительное средство в живописи.**

- А) цвет
- Б) линия
- В) пятно
- Г) тон

**4. Как называется пейзаж ,изображающий море?**

- А) Марианна
- Б) Мария
- В) Марина
- Г) Мэри

**5. Как называется приём, позволяющий показать на картине глубину изображения?**

- А) Этюд
- Б) Перспектива
- В) Пуантилизм
- Г) Эскиз

**6.Какой цвет не относится к основным цветам радуги?**

- А) Оранжевый
- Б) Фиолетовый
- В) Зелёный
- Г) Розовый

**7.На какое дерево прилетели грачи на известной картине А.К. Саврасова?**

- А) Сосну
- Б) Дуб
- В) Берёзу
- Г) Клён

## Приложение № 8

### Тест: Виды графики. Основы рисунка.

Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:**

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

**2. Вид книжной графики, её основа.**

Варианты ответа:

- А. форзац;
- В. иллюстрация;
- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

**3. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.**

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

**4. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.**

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

**5. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:**

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;
- Е. длина стопы.

## Приложение № 9

### ТЕСТ «Жанры изобразительного искусства» Натюрморт.

*1. Голландцы, немцы, англичане, называют этот жанр «тихая жизнь», французы и итальянцы говорят «мёртвая природа».*

*Что это за жанр:*

- А. натюрморт
- Б. пейзаж
- В. портрет

*2. Натюрморт – это:*

- А. изображение неодушевлённых предметов
- Б. изображение животных
- В. изображение природы.

*3. Итальянский художник Дж. Моранди любил рисовать стеклянные сосуды: бутылки, вазы, и т. п. К какому жанру относятся его работы?*

- А. бытовому
- Б. натюрморту
- В. историческому.

**4. *Портреты, пейзажи, натюрморты выполненные красками относятся:***

- А.** живописи
- Б.** графике
- В.** гравюре.

**5. *Этот предмет удобен для рисования. Он имеет наклонную плоскость, к которой крепится материал, на котором рисуют.:***

- А.** палитра
- Б.** мольберт
- В.** кульман.

**6. *Это короткие линии, помощью которых подчёркивают характер формы предметов в натюрморте.***

- А.** штрих
- Б.** лессировка
- В.** контур

**7. *Картина, на которой изображен натюрморт:***

- А.** девочка на шаре
- Б.** девочка с персиками
- В.** девочка и голубь.

**8. *Графические материалы для изображения натюрморта, портрета, бытовой картины и т. д.:***

- А.** краски, холст, кисти, вода, палитра
- Б.** глина, стек, тряпочка, вода.
- В.** бумага, карандаш, перо, уголь, ручка.

**Итоговый тест.**

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) ДПИ

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

- А) графика
- Б) живопись
- В) скульптура
- Г) ДПИ

3. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.

- А) исторический
- Б) анималистический
- В) батальный

Г) мифологический

4. Жанр, в котором главный герой – природа.

А) натюрморт

Б) пейзаж

В) портрет

Г) анимализм

5. Что значит слово «графика»?

А) «изображаю»

Б) «рисую»

В) «пишу»

Г) «вырезаю»

6. Что не является графическим материалом?

А) акварель

Б) гуашь

В) темпера

Г) пастель

7. Что не использует графика?

А) пятно

Б) оттенок

В) точка

Г) линия

8. Изображать определенные черты отдельного человека или какой-нибудь группы людей в смешном и непривлекательном виде – это дело:

А) карикатуры

Б) плаката

В) иллюстрации

Г) шаржа

9. Карикатурный портрет одного человека называется:

А) миниатюра

Б) карикатурой

В) шаржем

Г) зарисовкой

10. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) контур

Б) силуэт

В) набросок

Г) зарисовка

11. Основное художественно – выразительное средство в живописи.

А) цвет

Б) линия

В) пятно

Г) тон

12. К ахроматическим цветам относятся:

А) черный

Б) красный

В) желтый

Г) белый

Д) серый

Е) синий

13. Техника живописи и рисования, а также карандаши для нее в виде коротких разноцветных палочек:

- А) акварель
- Б) темпера
- В) пастель

## Приложение № 11

### Промежуточный тест

#### I вариант.

#### I. Цветоведение: ( 5 балла)

##### 1. Какая группа цветов основная:(1 б.)

- а) красный, желтый, синий;      б) черный, белый, серый;
- в) красный, желтый, зеленый;

##### 2. Найди правильный ответ:(1 б.)

- а) красный + синий = зеленый      б) Синий + жёлтый = сиреневый
- в) Красный + жёлтый = оранжевый

##### 3. Какой цвет является тёплым:(1 б.)

- а) жёлтый      б) белый
- в) фиолетовый

##### 4. Что такое цветовой круг:(1 б.)

- а) размещение кисточек      б) смешение красок
- в) расположение цветов по порядку;

##### 5. Найди контрастные цвета: (1б.)

- а) красный и оранжевый;      б)чёрный и серый;
- в)синий и фиолетовый

#### II. Композиция:(4 балла)

##### 6. Композиция:(1 б.)

- а) основа любого художественного произведения;
- б) беспорядочное расположение элементов на формате

в) изображение элементов в ряд

**7. Вдали предметы кажутся:(1 б.)**

а) мельче и ярче; б) мельче и бледнее;

в) крупнее и ярче;

**8. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: (1 б.)**

а) горизонт; б) штрих;

в) граница;

**9. Определите самую светлую часть на предмете: (1 б.)**

а) падающая тень б) свет;

в) блик;

### **III. Виды и жанры (6 баллов)**

**10. Какая принадлежность необходима для выполнения работы в живописи: (1 б.)**

а) глина б) краски

в) карандаш

**11. Какой жанр является изображением человека:(1 б.)**

а) пейзаж; б) батальный;

в) портрет

**12. Что такое пейзаж?(1 б.)**

а) изображение природы; б) изображение человека в полный рост;

в) изображение неодушевленных предметов

**13. В переводе на русский язык слово «анимал»– означает:(1 б.)**

а) маленький б) мультфильм

в) животное

**14. Коллаж – это...:(1 б.)**

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**15. Витраж – это...:(1 б.)**

а) каменная скульптура;



в) тень

**9. Определите самую темную часть на предмете: (1 б.)**

а) свет;

б) тень;

в) полутень

### **III. Виды и жанры (6 б.)**

**10. Какая принадлежность необходима для выполнения работы в графике: (1 б.)**

а) глина;

б) краски;

в) карандаш

**11. Натюрморт – это ... (1 б.)**

а) изображение неодушевленных предметов    б) изображение животных;

в) изображение природы;

**12. Пейзажист – это ... (1 б.)**

а) художник пишущий портрет;

б) художник живописец;

в) художник пишущий пейзаж

**13. В переводе на русский язык слово «анимал» – означает: (1 б.)**

а) мультфильм

б) животное

в) низенький

**14. Коллаж – это...: (1 б.)**

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**15. Витраж – это...: (1 б.)**

а) цветные стекла, заполнившие пространство окна

б) древний деревянный храм;

в) каменная скульптура;

#### **Базовый уровень.**

<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1 – а	1 – в
2 – в	2 – а

3 – а	3 – б
4 – в	4 – а
5 – б	5 – в
6 – а	6 – б
7 – б	7 – в
8 – а	8 – б
9 – в	9 – а
10 – б	10 – в
11 – в	11 – а
12 – а	12 – в
13 – в	13 – б
14 – в	14 – в
15 – б	15 – а

**Критерии оценивания:**

14 – 15 баллов – высокий

10 – 13 баллов – средний

1 – 9 баллов – низкий

**Приложение № 12**

**Календарно-тематическое планирование**

**Творческое объединение Родники прекрасного 1\_\_ Год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Вводное занятиеИнструктаж по технике безопасности.</b>					
	1.1. Инструктаж по Т.Б. Зарисовки летних впечатлений.	2		2		
		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>2</b>	<b>Отношение к миру природы.</b>					
	2. 1 Композиция «Летний денек»	0,1	0,9	2		
	2.2. Знакомство с художником И. Левитан (репродукции картин об осени)	1	1	2		
	2.3 Зарисовка осенних веток (рябина, береза и др.)	0,1	0,9	2		
	2.4 Натюрморт «Осенний букет»	0,1	0,9	2		
	2.5. Натюрморт «Осенний букет»		2	2		
	2.6. Натюрморт «Осенний букет» (смешивание цветов теплой гаммы)		2	2		
	2.7. Этюд «Состояние погоды» (буря, солнечный день)	0,1	1,9	2		
	2.8. Этюд «Состояние погоды»		2	2		
	2.9. Композиция «Листопад»	0,1	0,9	2		
	2.10. Композиция «Тишина осеннего леса»		2	2		
	2.11. Коллективная работа «Осенний мотив»	0,1	0,9	2		
	2.12. Графика. Зарисовка деревьев, травы	0,1	0,9	2		
	2.13. Городской пейзаж с элементами домов, деревьев	0,1	0,9	2		

2.14. Городской пейзаж. Передача настроения		2	2		
2.15 .Пейзаж в живописи. Этюды осеннего леса	0,2	1,8	2		
2.16 .Композиция «Осенний лес»		2	2		
2.17 . Композиция «Осенний лес». Завершение работы. Выставка рисунков «Осенняя сказка». Приложение №3 Тест «Пейзаж» Приложение №7		2	2		
2.18 . Натюрморт. Упражнения. Беседа по репродукциям картин	1	1	2		
2.19 . Натюрморт «Дары осени»	0,1	0,9	2		
2.20 . Натюрморт «Дары осени»		2	2		
2.21 . Игрушки из природного материала		2	2		
2.22 . Коллаж «Осень»	0,2	1,8	2		
2.23. Коллаж «Осень»Подготовка к выставкам.		2	2		
2.24 . Изображение человека. Наброски	0,3	1,7	2		
2.25 . Наброски с фигуры человека	0,2	1,8	2		
2.26 . Образ костюма «Осень», «Зима»	1	1	2		
2.27 . Образ костюма. Завершение работы		2	2		
2.28 . Зарисовки зимней природы	0,1	1,9	2		
2.29 .Композиция «Зимние узоры на окне»	0,1	1,9	2		
2.30 . Композиция «Зимние узоры на окне». Завершение работы.	0,1	1,9	2		
2.31 . Пейзаж. Беседа по репродукциям картин о зиме.	1	1	2		
2.32 Иллюстрации к произведениям о зиме.	0,1	1,9	2		
2.33 Иллюстрации к произведениям о зиме. Завершение работы.		2	2		
2.34 Композиция «Радость Рождества» Образ ангела в детских рисунках.	0.2	1,8	2		
2.35 Композиция «Радость Рождества» Образ ангела в детских рисунках.		2	2		
2.36 Оформление открытки «зимний новогодний пейзаж» Техника безопасности.		2	2		
2.37. Композиция «Мое настроение». Техника монотипия .	0.3	1.7	2		
2.38. Композиция «Мое настроение» Эскизы					

	2.39. Композиция «Мое настроение». Продолжение работы.		2	2		
	2.40. . Композиция «Мое настроение». Продолжение работы.		2	2		
	2.41. . Композиция «Мое настроение». Завершение работы.			2		
	2.42. Народный костюм. Коми орнамент	1	1	2		
	2.43. Коми орнамент. Роспись талисмана «Совушка» (акриловые краски)	0,1	1,9	2		
	2.44. Коми орнамент в современной одежде Эскизы к спортивной одежде.		2	2		
	2.45. Коми орнамент в современной одежде. Эскизы к вечернему наряду.		2	2		
	2.46. . Коми орнамент в современной одежде. Эскизы к детской одежде.		2	2		
		<b>7,8</b>	<b>84,2</b>	<b>92</b>		
<b>3</b>	Красота росписи.					
	3.1. Искусство Гжели. Упражнения	1	1	2		
	3.2. Предметы быта. Зарисовки кувшина	0,1	1,9	2		
	3.3 Искусство Гжели. Лепка сервиза.		2	2		
	3.4. Искусство Гжели. Роспись сервиза. ЭПК Роспись изделий. Конкурс. Приложение №3		2	2		
	3.5. Натюрморт «Ваза с цветами».		2	2		
	3.7. Натюрморт «Ваза с цветами». Цветовая гамма.		2	2		
		<b>1,1</b>	<b>10,9</b>	<b>12</b>		
<b>4</b>	Знакомство с батиком					
	4.1. Экскурсия в Национальную галерею. Зарисовки.	1	1	2		
	4.2. Зарисовки птиц «Сирин»	0.1	1,9	2		
	4.3. Эскизы к батiku «Сирин»		2	2		
	4.4. Холодный батик. Упражнения	0,2	1,8	2		
	4.5. Композиция «Птица Сирин»		2	2		
	4.6. Мотивы лубочных картин .	0,1	1,9	2		
	4.7 Роспись шарфика по мотивам лубочных картин		2	2		
	4.8. Роспись шарфика по мотивам лубочных картин		2	2		
		<b>1,4</b>	<b>14,6</b>	<b>16</b>		
<b>5</b>	Дизайн моего города					
	5.1. Зарисовки памятников архитектуры города.	1	1	2		
	5.2. Экспресс – рисование. Парки, скверы		2	2		

	5.3. Экспресс – рисование. Детский уголок парка		2	2		
	5.4. Композиция «Мой город в будущем»		2	2		
	5.5 Композиция «Мой город в будущем»		2	2		
		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>		
<b>6</b>	<b>Пленэр</b>					
	6.1. Зарисовки с натуры цветов, деревьев.		2	2		
	6.2. Композиция «Коми край»		2	2		
			4	4		
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.</b>					
	Проведение бесед, праздничных мероприятий, посещение и участие в праздничных мероприятий Центра и т.д. Внеплановые, тематические беседы с учащимися.		6	6		
			6	6		
<b>8</b>	<b>Педагогический контроль.</b>					
	8.1.Промежуточная аттестация: Тест Приложение №10 Приложение №5	2		2		
		2		2		
		<b>15,3</b>	<b>128,7</b>	<b>144</b>		

### Календарно-тематическое планирование

Творческое объединение Родники прекрасного 2 Год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
	1.1. Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Зарисовки цветов.	1	1	2		
		2		2		
<b>2</b>	<b>Красочный мир природы.</b>					
	2. 1 Зарисовки осенних деревьев с натуры.	0,1	0,9	2		
	2.2 Живопись. Гуашь. Этюды. Осенние деревья. Теплая гамма.	1	1	2		
	2.3 Цвета осени. Смешение цветов	0,1	0,9	2		

2.4 Элементы пейзажа: небо, вода, земля.	0,1	0,9	2		
2.5. Живопись на бересте «Осенний мотив».		2	2		
2.6. Орнамент. Растительный орнамент.		2	2		
2.7. Орнамент осени. Эскиз для росписи бутылки.	0,1	1,9	2		
2.8. Роспись на бутылке. Сувенир. Акрил.		2	2		
2.9. Беседа по репродукциям картин художников об осени. Зарисовки осенних веточек.	1	1	2		
2.10. Натюрморт в теплой гамме. Этюды.	0,1	1,9	2		
2.11. Натюрморт. Изображение стекла (холодный цвет)	0,1	0,9	2		
2.12. Натюрморт. Завершение работы.		2	2		
2.13. Подготовка к выставкам. Эскизы, этюды.		2	2		
2.14 Экспресс- рисование «Волшебные деревья».		2	2		
2.15 . Экспресс рисование «Волшебный лес». Гуашь		2	2		
2.16 . Зарисовки бытовых предметов (кувшин, ложка, туес)		2	2		
2.17 Беседа по репродукциям картин о натюрморте. Натюрморт из бытовых предметов. Уголь.	1	1	2		
2.18 . Натюрморт из бытовых предметов. Работа в тоне.		2	2		
2.19 . Натюрморт. Завершение работы. Тест Приложение №9 Приложение №5	0,1	0,9	2		
2.20 . Знакомство с народным творчеством России. Рождество.	1	1	2		
2.21 . Композиция «Рождество»		2	2		
2.22 . . Композиция «Рождество».		2	2		
2.23. Изготовление игрушки. Ангелочек.		2	2		
2.24. Подводный мир. Зарисовки рыб, воды.	0,3	1,7	2		
2.25. Композиция «Подводный мир». Эскиз	0,2	1,8	2		
2.26. Композиция «Подводный мир».		2	2		
2.27 . Композиция «Подводный мир». Завершение работы.		2	2		
2.28 . Зарисовки космических кораблей.	0,1	1,9	2		

	2.29. Композиция «Мы на другой планете».	0,1	1,9	2		
	2.30 .Композиция «Мы на другой планете».		2	2		
	2.31. Техника гризайль. Упражнения	1	1	2		
	2.32. Зарисовки птиц.	0,1	1,9	2		
	2.33 .Натюрморт с чучелом птицы. Гризайль.		2	2		
	2.34. Натюрморт с чучелом птицы.		2	2		
	2.35. Натюрморт с чучелом птицы. Завершение работы.		2	2		
		<b>6,5</b>	<b>63,5</b>	<b>70</b>		
<b>3</b>	<b>Мой край</b>					
	3.1. Декоративно прикладное искусство. Экскурсия в музей .Зарисовки.	1	1	2		
	3.2. Костюмы народов республики Коми. Традиции декоративного искусства. Эскизы.	0,1	1,9	2		
	3.3 Традиции Коми края. Устьцилёмская горка.		2	2		
	3.4. Зарисовки сарафанов. Эскиз своего сарафана. Упражнения.		2	2		
	3.5. Роспись сарафана .		2	2		
	3.6. Роспись сарафана. Завершение работы. Выставка «Национальная одежда». Приложение №3		2	2		
	3.7 Знакомство с художественным материалом-пастель . Упражнения.	0,1	1,9	2		
	3.8 .Элементы пейзажа. Беседа по репродукциям картин художников. Что такое композиция. Упражнения.	1	1	2		
	3.9. Пейзаж. Закат. Передача настроения.		2	2		
	3.10. Этюд пейзажа « Осенний мотив»		2	2		
	3.11. Пейзаж. Передача настроения. Грусть/радость.		2	2		
	3.12. Пейзаж. Композиция « Городская суета». Перспектива.	0,1	1,9	2		
	3.13. Пейзаж. Композиция «Городская суета».		2	2		
	3.14.Пейзаж. Композиция «Городская суета». Завершение работы.		2	2		
	3.15. Зимний пейзаж с животными коми края.. Композиция «Сельские мотивы».Этюды.	0,1	1,9	2		
	3.16. Зимний пейзаж с животными коми края.. Композиция «Сельские мотивы».		2	2		
	3.17. Зимний пейзаж с животными коми края.. Композиция «Сельские мотивы».		2	2		

	3.18. Зимний пейзаж с животными коми края.. Композиция «Сельские мотивы».		2	2		
	3.19. Пейзаж. Композиция «Моё любимое время года»(любая техника выполнения работы).		2	2		
	3.20. Пейзаж. Композиция «Моё любимое время года»(любая техника выполнения работы).		2	2		
	3.21. Зарисовки архитектурных зданий. Экскурсия по микрорайону «Орбита»		2	2		
	3.22.Элементы архитектурных зданий. Зарисовки.		2	2		
	3.23. Улицы Сыктывкара. Передача перспективы.	0,1	1,9	2		
	3.24. Мой любимый уголок города.		2	2		
	3.25. Мой любимый уголок города.		2	2		
	3.26. Композиция. «Родной Сыктывкар»	0,1	1,9	2		
	3.27. Композиция. «Родной Сыктывкар»		2	2		
	3.28. Композиция. «Родной Сыктывкар»		2	2		
		<b>2,6</b>	<b>53,4</b>	<b>56</b>		
<b>4</b>	<b>Великие темы жизни</b>					
	4.1. Герои мифов Древней Греции. наброски с фигуры человека.	1	1	2		
	4.2 Герои мифов Древней Греции.	0.1	1,9	2		
	4.3. Древний Рим. Инструктаж по ТБ.	1	1	2		
	4.4. Древний Египет. Египетские украшения.	0,2	1,8	2		
	4.5. Зарисовки древних людей, животных. Любая техника выполнения.		2	2		
	4.6. Древние люди. Зарисовки наскальных изображений.	0,1	1,9	2		
	4.7 Композиция «На охоте»		2	2		
	4.8. Композиция «На охоте»		2	2		
	4.9. Композиция «На охоте»		2	2		
	4.10. Древняя Русь. Беседа по репродукциям картин В.Васнецова, М.Врубеля. Зарисовки.	1	1	2		
	4.11. Зарисовки богатырей, эскизов для композиции «Древняя Русь»		2	2		
	4.12. Композиция «Русский богатырь»		2	2		
	4.13. Композиция «Русский богатырь»		2	2		
	4.14. Композиция «Русский богатырь» Завершение работы.		2	2		
	4.15. Христианство на Руси. Композиция «Светлая Пасха»	1	1	2		
	4.16. Композиция «Светлая Пасха» Выставка рисунков. Приложение №3		2	2		

	4.17. Русский лубок. Упражнения.	0,1	1,9	2		
	4.18. Эскиз для росписи доски.			2		
	4.19. Роспись изделия.			2		
	4.20. Роспись изделия.			2		
		<b>4,5</b>	<b>35,5</b>	<b>40</b>		
<b>5</b>	<b>Портрет.</b>					
	5.1 .Беседа « Портрет в живописи» (репродукции художников). Упражнения.	1	1	2		
	5.2. Рисование портрета поэтапно.		2	2		
	5.3. Портрет в графике.	0,1	1,9	2		
	5.4. Зарисовки портретов у художников.		2	2		
	5.5. Творчество А.Сурикова. Характерные портреты.	1	1	2		
	5.6. Зарисовки портретов с натуры.		2	2		
	5.7. Портрет друга. Карандаш.		2	2		
	5.8. Портрет друга. Гуашь.		2	2		
	5.9. Портрет друга. Гуашь.		2	2		
	5.10. Портрет героя – воина. Упражнения.	0.1	1,9	2		
	5.11. Портрет героя – воина.		2	2		
	5.12. Портрет героя – воина. Завершение работы.		2	2		
	5.13. Портрет мамы.		2	2		
	5.14. Портрет мамы.		2	2		
	5.15. Подготовка к выставкам. Эскизы к конкурсам.		2	2		
	5.16. Подготовка к выставкам.		2	2		
		<b>2,2</b>	<b>29,8</b>	<b>32</b>		
<b>6</b>	<b>Пленер.</b>					
	6.1. Зарисовки деревьев, воды с натуры.	0.1	1,9	2		
	6.2. Зарисовки насекомых.		2	2		
	6.3. Зарисовки домов.		2	2		
	6.4. Натюрморт «Ваза с цветами»	0,1	1,9	2		
	6.5. Натюрморт «Ваза с цветами»		2	2		

		0,2	9,8	10		
7	<b>Воспитательная работа и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.</b>					
	Проведение бесед, праздничных мероприятий, посещение и участие в праздничных мероприятий Центра и т.д. Внеплановые, тематические беседы с учащимися		4	4		
			4	4		
8	<b>Педагогический контроль.</b>					
	8.1. Промежуточная аттестация Тест. Приложение №6 Выставка детских работ «Лето». Приложение №3		2	2		
			2	2		
		17	199	216		

### Календарно-тематическое планирование

Творческое объединение Родники прекрасного 3 Год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
	1.1 Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Зарисовки осенней природы.	1	1	2		
		1		2		
2	<b>Графический материал. Рисунок</b>					
	2. 1. Наброски с натуры осенней природы.	0,1	0,9	2		
	2.2. Зарисовки цветов осени (астры, гвоздики, георгины) Теплая гамма.		2	2		
	2.3 Графика. Букет цветов с натуры. Фломастеры.	0,1	0,9	2		
	2.4 Графика.. Букет цветов. Пастель.	0,1	0,9	2		
	2.5. Зарисовка овощей и фруктов. Теплая гамма (цв карандаш)		2	2		
	2.6 Зарисовка овощей и фруктов. Холодная гамма		2	2		
	2.7. Орнамент. Растительный орнамент. Эскиз.	0,1	1,9	2		
	2.8. Орнамент «Осенний мотив»		2	2		

2.9. Геометрический орнамент (три основных цвета).	1	1	2		
2.10. Зарисовки предметов быта (деревянная посуда)	0,1	1,9	2		
2.11. Зарисовки предметов быта (теплая гамма)	0,1	0,9	2		
2.12. Зарисовки предметов быта с натуры (свет, тень)		2	2		
2.13. Зарисовка драпировки. Карандаш.		2	2		
	<b>1,6</b>	<b>24,4</b>	<b>26</b>		
<b>3. Живопись. Приемы работы акварелью, гуашью.</b>					
3.1 . Беседа по репродукциям картин (пейзажи, натюрморты). Упражнения	1	1	2		
3.2 .. Смещение цветов. Теплые, холодные цвета. Упражнения.		2	2		
3.3. Этюд драпировки. Гуашь, акварель		2	2		
3.4. Смещение цветов. Ахроматические цвета. Букет цветов.		2	2		
3.5. Подготовка к выставкам. Эскизы.		2	2		
3.6 . Приемы работы акварелью. Этюд осенних веточек.		2	2		
3.7 . Приемы работы гуашью Этюд осенних веточек.		2	2		
3.8 . Приемы работы акварелью. Этюды цветов.		2	2		
3.9 . Этюд пейзажа. Тест. Приложение № 7 Выставка работ Приложение №3 Приложение №5		2	2		
3.10 . Этюд драпировки. Техника гризайль.	0,1	1,9	2		
3.11 Этюд драпировки холодного цвета.		2	2		
3.12 . Композиция «Осенний лес»		2	2		
3.13 . Композиция «Осенний лес»		2	2		
3.14 . Композиция «Осенний лес» Завершение работы.	0,1	1,9	2		
3.15 . Натюрморт «Дары осени». Акварель	0,1	1,9	2		
3.16. Натюрморт «Дары осени»		2	2		
3.17. Натюрморт «Дары осени»		2	2		
3.18. Этюд драпировки теплого цвета. Гуашь	0,1	1,9	2		
3.19. Этюды комнатных цветов с натуры. Приемы работы с гуашью.		2	2		

	3.20. Этюд цветов с натуры. Приемы работы с гуашью.		2	2		
	3.21. Орнамент в полосе. Гуашь.		2	2		
	3.22. Орнамент в круге		2	2		
	3.23. Оформление новогодней открытки. Портрет Деда Мороза.	0,1	1,9	2		
	3.24. Этюд открытки Снегурочки.		2	2		
	3.25. Коллаж «Рождество» Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2		
		<b>2,5</b>	<b>47,5</b>	<b>50</b>		
<b>4</b>	<b>Перспектива</b>					
	4.1. Законы перспективы. Упражнения .	1	1	2		
	4.2. Зарисовка архитектурных зданий в перспективе.	0,1	1,9	2		
	4.3 Зарисовка архитектурных зданий.		2	2		
	4.4. Беседа по репродукциям картин. Предметы в перспективе.	1	1	2		
	4.5. Предметы быта в перспективе. Зарисовки предметов.		2	2		
		<b>2,1</b>	<b>7,9</b>	<b>10</b>		
	<b>5 Основы композиции.(пейзажа, натюрморта)</b>					
	5.1. Виды композиции в картине.	1	1	2		
	5.2. Виды композиции в пейзаже, натюрморте. Упражнения.		2	2		
	5.3. Цвет в композиции. Беседа по репродукциям картин. Упражнения.	1	1	2		
	5.4. Цвет в композиции, контрасты. Упражнения.		2	2		
	5.5. Цвет в композиции. Теплая гамма.	0,1	1,9	2		
	5.6. Цвет в композиции. Холодная гамма.		2	2		
	5.7. Цвет в декоративной композиции. Упражнения.		2	2		
	5.8. Цвет в декоративной композиции. Растительность, орнамент, осень, зима.	0,1	1,9	2		
	5.9. Композиция в натюрморте. Упражнения.	1	1	2		
	5.10. Построение формы бытовых предметов.		2	2		
	5.11. Натюрморт. Беседа по репродукциям картин. Упражнения.	1	1	2		
	5.12. Натюрморт с контрастными драпировками. Этюды		2	2		

	5.13. Натюрморт с контрастной драпировкой.		2	2		
	5.14. Натюрморт с контрастной драпировкой.		2	2		
	5.15. Натюрморт с контрастной драпировкой. Завершение работы.		2	2		
	5.16. Композиция пейзажа. Упражнения.	0,1	1,9	2		
	5.17 Композиция пейзажа. Изображение переднего плана.		2	2		
	5.18. Этюд пейзажа с городскими постройками.		2	2		
	5.19. Этюд пейзажа с транспортом.	0,1	1,9	2		
	5.20. Пейзаж «Зима»		2	2		
	5.21. Композиция «Мой город». Карандаш.		2	2		
	5.22. Композиция «Мой город» в цвете.		2	2		
	5.23. Композиция «Мой город»		2	2		
	5.24. Композиция «Древняя Русь». Гуашь.		2	2		
	5.25. Композиция «Древняя Русь». Гуашь.		2	2		
		<b>4,4</b>	<b>45,6</b>	<b>50</b>		
<b>6</b>	<b>Анималистический жанр.</b>					
	6.1. Беседа по репродукциям картин анималистов. Наброски с животными.	1	1	2		
	6.2 Изображение животных в скульптуре. Лепка животного.	0.1	1,9	2		
	6.3. Рисование птиц. Пастель.		2	2		
	6.4. Композиция «Эпоха динозавров»	0,2	1,8	2		
	6.5 Композиция «Эпоха динозавров»		2	2		
	6.6. Зарисовки животных, птиц Коми края.	0,1	1,9	2		
	6.7 Композиция «Мой край»		2	2		
	6.8 Композиция «Мой край»		2	2		
	6.9. Натюрморт с чучелом птицы.	0,1	1,9	2		
	6.10. Натюрморт с чучелом птицы. Гризайль.		2	2		
	6.11. Натюрморт с чучелом птицы. Завершение работы.		2	2		
	6.12. Фантастические животные. Зарисовки.		2	2		
	6.13.Элементы анималистического жанра. Составление узора. Выставка детских работ. Приложение №3		2	2		
		<b>1,5</b>	<b>24,5</b>	<b>26</b>		
<b>7</b>	<b>Изображение человека.</b>					

	7.1 . Беседа по репродукциям картин. Портрет. Наброски с частей головы.	1	1	2		
	7.2. Наброски с частей головы		2	2		
	7.3. Наброски с натуры кистей рук.	0,1	1,9	2		
	7.4. Набросок с натуры рук.		2	2		
	7.5. Руки. Зарисовки. Этюды.		2	2		
	7.6. Наброски с гипсовых слепков.		2	2		
	7.7. Наброски с гипсовых слепков (глаза, губы, рот)		2	2		
	7.8. Наброски с гипсовых слепков. Гуашь.		2	2		
	7.9 Работа к выставкам. Эскизы		2	2		
	7.10. Пропорции фигуры человека. Зарисовки.	0.1	1,9	2		
	7.11. Наброски с фигуры человека. Упражнения-зарисовки(выставка) Приложение №3		2	2		
	7.12. Фигура в движении. Элементы танцев.		2	2		
	7.13 Танцы. Изображение пропорций человека.		2	2		
	7.14. Композиция «Спортивное состязание»		2	2		
	7.15. Композиция «Спортивное состязание»		2	2		
	7.16. Композиция «Пера – богатырь»		2	2		
	7.17. Композиция «Коми красавицы»		2	2		
	7.18. Композиция «Да здравствует хоккей» Фигура в движении.		2	2		
	7.19. Композиция «Футбольный матч»		2	2		
	7.20. Композиция « Грации»		2	2		
		<b>1,2</b>	<b>38,8</b>	<b>40</b>		
<b>8</b>	<b>Пленер.</b>					
	8.1. Наброски с цветов, деревьев, старых изб.	0.1	1,9	2		
	8.2. Композиция «Лето в Тентюково»		2	2		
	8.3. Проект. Роспись одежды в технике батик растительным орнаментом.		2	2		
		<b>0,1</b>	<b>5,9</b>	<b>6</b>		

<b>9</b>	<b>Воспитательная работа и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.</b>					
	Проведение бесед, праздничных мероприятий, посещение и участие в праздничных мероприятий Центра и т.д. Внеплановые, тематические беседы с учащимися.		4	4		
			<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>10</b>	<b>Педагогический контроль.</b>					
	10.1. Промежуточная аттестация: Тест .Приложение №11 Приложение №5		2	2		
			2	2		
		<b>14,4</b>	<b>201,6</b>	<b>216</b>		

### Календарно-тематическое планирование

Творческое объединение Родники прекрасного 4 Год обучения

п/п	Тема	Количество часов			Дата проведения (число, месяц)	Дата проведения занятия (по факту)
		Теория	Практика	Всего		
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>					
	1.1 Инструктаж по Т.Б. Вводное занятие. Зарисовки осенней природы.	1	2	3		
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
<b>2</b>	<b>Красота линий и цвета в графике.</b>					
	2. 1. Продолжение знакомства с композицией, зарисовки. Упражнения.	0,2	2,8	3		
	2.2. Графика. Линии. Зарисовка сухой травы, цветов с натуры. Пятно зарисовки осеннего пейзажа.	1	2	3		
	2.3. Зарисовки деревьев, тушь.		3	3		
	2.4. Цвет в графике. Зарисовки деревьев с натуры. Осенние цвета. Тепло-холодная гамма.	0,1	2,9	3		
	2.5 .Зарисовки осенних листьев. Цветной карандаш. Фломастеры. Орнамент из осенних листьев.	0,1	2,9	3		
	2.6. Зарисовка с натуры овощей осени. Форма и цвет.		3	3		
	2.7. Натюрморт «Осенний» (пастель)	0,1	2,9	3		
	2.8.Натюрморт «Осенний» (завершение работы)		3	3		
	2.9. Состояние погоды. Передача настроения. «Листопад» (цветной карандаш)		3	3		

	2.10. Композиция «Дождливый день» (пастель)		3	3		
	2.11. Композиция «Красота осеннего леса» (любая техника)		3	3		
		<b>1,5</b>	<b>31,5</b>	<b>33</b>		
	<b>3. Живопись-основа цветоведения.</b>					
	3.1 . Акварель. Смешение цветов. Этюды с натуры цветов.	1	2	3		
	3.2 Букет цветов. Зарисовки с натуры.		3	3		
	3.3. Композиция «Цветы осени». Контрасты.		3	3		
	3.4. Аппликация «Осенний букет».		3	3		
	3.5. Знакомство с работой маслом. Упражнения. Основные и дополнительные цвета. Упражнения	1	2	3		
	3.6 . Радостный букет. Этюд маслом. Цветы теплого цвета.		3	3		
	3.7 . Композиция «Весенняя капель».Передача настроения.		3	3		
	3.8 . Композиция «Весенняя капель».Передача настроения.		3	3		
	3.9 . Композиция «Зимний день».		3	3		
	3.10 .Композиция «Зимний день». Практическое задание «Времена года». Приложение №3		3	3		
	3.11 Работы к выставкам. Эскизы. Зарисовки природы по представлению.	0,1	2,9	3		
	3.12 Декоративный натюрморт с растительным оформлением.	0,1	2,9	3		
	3.13 . Декоративный натюрморт с растительным оформлением.		3	3		
		<b>2,2</b>	<b>36,8</b>	<b>39</b>		
<b>4</b>	<b>Образ человека.</b>					
	4.1. Эпоха и человек. Зарисовка.	1	2	3		
	4.2. Зарисовки сказочных героев.	0,1	2,9	3		
	4.3 Сатирические образы человека. Шарж.	0,2	2,8	3		
	4.4. Изображение Деда Мороза, Снегурочки.		3	3		
	4.5. Оформление открытки (изображение портрета)		3	3		
	4.6.Человек и профессия. Эскизы.	1	2	3		
	4.7. Человек и профессия.		3	3		
	4.8. Человек и профессия. «Все профессии нужны, все профессии важны!» (выставка) Приложение №3		3	3		
		<b>2,3</b>	<b>21,7</b>	<b>24</b>		

<b>5 Природа и художник. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.</b>					
5.1. Перспектива. Городской, сельский пейзажи с перспективой. Зарисовки. Инструктаж по Т. Б.	1	2	3		
5.2. Изображение восточных пейзажей. Пейзаж настроение.		3	3		
5.3. Изображение древнего китайского пейзажа .Изображение утреннего пейзажа.	0,3	2,7	3		
5.4. Композиция «Туман».		3	3		
5.5. Фантастический пейзаж «Мир другой планеты».	0,1	2,9	3		
5.6. Фантастический пейзаж «Мир другой планеты». Завершение работы.		3	3		
5.7. Городской пейзаж «Орбита». Подготовка к выставке. Эскизы.		3	3		
5.8. Композиция «Осенняя сказка »		3	3		
5.9. Композиция «Осенняя сказка»		3	3		
5.10. Композиция «Вечер».		3	3		
5.11. Композиция «Горы».		3	3		
	<b>1,4</b>	<b>31,6</b>	<b>33</b>		
<b>6 Декоративно прикладное искусство. Батик.</b>					
6.1. Беседа по репродукциям картин. Батик. Холодный. Упражнения.	1	2	3		
6.2 Батик. Цветовая гамма. Стилизации рисунка. Упражнения.	0.1	2,9	3		
6.3. Цветы. Изображение в цвете.		3	3		
6.4. Растительный орнамент. Эскиз для батика.		3	3		
6.5 Подготовка рамки. Перенос эскиза на ткань. Роспись изделия. Панно «Цветы».		3	3		
6.6 Панно «Цветы».		3	3		
6.7 Зарисовки животных. Животные Коми Края. Эскизы.		3	3		
6.8 Эскиз для батика в цвете. Мое любимое животное.		3	3		
6.9. Подготовка рамки. Перенос эскиза на ткань. Композиция «Мое любимое животное».		3	3		
6.10. Композиция «Мое любимое животное». Завершение работы		3	3		
6.11. Пейзаж. Эскизы для батика. Работа на выставку. Эскизы.		3	3		
6.12. Зарисовка пейзажа с природы(фото).	0,1	2,9	3		
6.13. Подготовка рамки. Перенос эскиза для батика. Роспись изделия «Пейзаж».		3	3		
6.14. Роспись изделия «Пейзаж».		3	3		
6.15. Роспись шарфика «Свободная рос-		3	3		

	пись».Проектная деятельность. Роспись платка, шарфика(выставка) Приложение №3					
		<b>1,2</b>	<b>28,8</b>	<b>30</b>		
<b>7</b>	<b>Искусство народа Коми.</b>					
	7.1 . Беседа «Искусство народа Коми». Традиции Коми народа. Декоративно прикладное творчество. Упражнение.	1	2	3		
	7.2. Живопись на бересте «Мой Коми край». Эскизы.(гуашь, темпера или масло)	0,1	2,9	3		
	7.3. Композиция «Мой Коми край».		3	3		
	7.4. Композиция «Мой Коми край».		3	3		
	7.5. Коллаж из природного материала.		3	3		
	7.6. Панно «Коми край».		3	3		
	7.7. Пижемская роспись. Упражнения. Эскизы к ложкам для Пижемской росписи.	1	2	3		
	7.8. Роспись изделий. Работа к выставкам. Эскизы		3	3		
	7.9 Работа к выставкам. Эскизы		3	3		
	7.10. Герои мифов Коми народа. Эскизы.	0.1	2,9	3		
	7.11. Композиция «Герои мифов Коми народа».		3	3		
		<b>2,2</b>	<b>30,8</b>	<b>33</b>		
<b>8</b>	<b>Пленер.</b>					
	8.1. Этюды весенней природы.	0.1	2,9	3		
	8.2. наброски с фигуры человека в движении.		3	3		
	8.3.Наброски транспорта.		3	3		
	8.4. наброски с архитектурных построек.		3	3		
	8.5. Композиция «Город».	0,1	2,9	3		
		<b>0,2</b>	<b>14,8</b>	<b>15</b>		
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа и гражданско-патриотическое воспитание учащихся.</b>					
	Проведение бесед, праздничных мероприятий, посещение и участие в праздничных мероприятий Центра и т.д. Внеплановые, тематические беседы с учащимися.		4	4		
			<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>10</b>	<b>Педагогический контроль.</b>					

	10.1. Тест Приложение №10 Приложение №5		2	2		
			2	2		
		<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>		

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**данных изучения уровня мотивации к занятиям**

**учащихся объединения «Родники прекрасного», год обучения-----**

**Дата обследования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ \_\_ год**

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Неосознан- ный интерес, мотив слу- чайный, кратковре- менный, Не добивается конечного результата	Мотива- ция неус- тойчивая, связанная с резуль- тативной стороной процесса. Интерес проявляет- ся само- стоятельно	Интерес на уровне ув- лечения. Устойчивая мотивация Проявляет интерес к изодеятель- ности	Четко вы- раженные потребно- сти. Стремле- ние глущо- ко изучить навыки изодея- тельности	Ср. уро- вень
		Низкий	средний	хороший	высокий	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						
14						
15						

Количество учащихся  
учащихся имеют высокий уровень (в)  
имеют хороший уровень (х)  
имеют средний уровень (с)  
имеют низкий уровень (н)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

**данных изучения уровня творческой активности на занятиях  
учащихся объединения «Родники прекрасного», год обучения-----**

**Дата обследования « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ \_\_ год**

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Интереса к творчеству, инициативу не проявляет Отказывается от поручений, заданий .Нет на- выков само- стоятельного решения проблем.	Инициати- ву прояв- ляет редко, испытыва- ет потреб- ность в получении новых знаний, но по на- строению. Проблемы решать способен, но при по- мощи пе- дагога.	Есть поло- жительный эмоцио- нальны от- клика успе- хи свои и коллектива. Проявляет инициативу ,но не все- гда. Может придумать интересные идеи	Активно проявляет интерес к творчест- ву. Легко, быстро ув- лекается творче- ским за- данием. Способен придумать и воплотить новые, ин- тересные идеи.	Ср. уро- вен ь
		Низкий	средний	хороший	высокий	
1						
2						
3						
4						
5						

6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Количество учащихся  
 учащихся имеют высокий уровень (в)  
 имеют хороший уровень (х)  
 имеют средний уровень (с)  
 имеют низкий уровень (н)

**Структура занятия ведения нового знания в рамках деятельностного подхода имеет следующий вид:**

***1. Мотивирование к учебной деятельности.***

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности на занятии. С этой целью на данном этапе организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности (надо);
- 2) создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность (хочу);
- 3) устанавливаются тематические рамки (могу).

В развитом варианте здесь происходят процессы адекватного самоопределения в учебной деятельности и самополагания в ней, предполагающие сопоставление учеником своего реального —Я|| с образом —Я - идеальный ученик||, осознанное подчинение себя системе нормативных требований учебной деятельности и выработку внутренней готовности к их реализации.

***2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.***

На данном этапе организуется подготовка и мотивация учащихся к надлежащему самостоятельному выполнению пробного учебного действия, его осуществление и фиксация индивидуального затруднения. Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) актуализацию соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов;
- 3) мотивацию к пробному учебному действию (—надо|| - —могу|| - —хочу||) и его самостоятельное осуществление;

4) фиксацию индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия или его обосновании.

### ***3. Выявление места и причины затруднения.***

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

- 1) восстановить выполненные операции и зафиксировать (вербально и и знаково) место- шаг, операцию, где возникло затруднение;
- 2) соотнести свои действия с используемым способом действий (алгоритмом, понятием и т.д.) и на этой основе выявить и зафиксировать во внешней речи причину затруднения - те конкретные знания, умения или способности, которых недостает для решения исходной задачи и задач такого класса или типа вообще.

### ***4. Построение проекта выхода из затруднения (цель и тема, способ, план, средство).***

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), согласовывают тему занятия, выбирают способ, строят план достижения цели и определяют средства- алгоритмы, модели и т.д. Этим процессом руководит педагог: на первых порах с помощью подводящего диалога, затем – побуждающего, а затем и с помощью исследовательских методов.

### ***5. Реализация построенного проекта.***

На данном этапе осуществляется реализация построенного проекта: обсуждаются различные варианты, предложенные учащимися, и выбирается оптимальный вариант, который фиксируется в языке вербально и знаково. Построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение. В завершение уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

### ***6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.***

На данном этапе учащиеся в форме коммуникации (фронтально, в группах, в парах) решают типовые задания на новый способ действий с проговариванием алгоритма решения вслух.

### ***7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.***

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задания нового типа и осуществляют их самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется исполнительская рефлексия хода реализации построенного проекта учебных действий и контрольных процедур. Эмоциональная направленность этапа состоит в организации, по возможности, для каждого ученика ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшую познавательную деятельность.

### ***8. Включение в систему знаний и повторение.***

На данном этапе выявляются границы применимости нового знания и выполняются задания, в которых новый способ действий предусматривается как промежуточный шаг.

Организуя этот этап, педагог подбирает задания, в которых тренируется использование изученного ранее материала, имеющего методическую ценность для введения в последующем новых способов действий. Таким образом, происходит, с одной стороны, автоматизация умственных действий по изученным нормам, а с другой – подготовка к введению в будущем новых норм.

### ***9. Рефлексия учебной деятельности на занятии (итог).***

На данном этапе фиксируется новое содержание, изученное на занятии, и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся ее цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

## Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Критерии	Уровень воспитанности		
		высокий - 3б	средний - 2б	низкий - 1б
		Проявления		
1.	Внешний вид	Опрятный, не вызывающий, не раздражающий		Неопрятный, вызывающий, раздражающий
2.	Манера общения, речь	Общительный, открытый, вежливый		Стремится навязать своё мнение, употребляет ругательства
3.	Отношения с учителями	Уважительные, доброжелательные, почтительные		Неуважительные, с элементами грубости
4.	Отношения с одноклассниками	Дружеские, соперничающие, с симпатией		Конфликтные, издевательские, с антипатией
5.	Дисциплинированность (в плане выполнения поручений)	С особой тщательностью выполняет все требования учителя		Игнорирует требования учителя, воспитателя, поступает исходя из личных интересов
6.	Отношение к школьному имуществу, труду других	Бережное, ценит труд окружающих		Пренебрежительное (ломает, пачкает, не ценит труд других)
7.	Особенности поведения	Систематически совершает положительные поступки		Имеют место отрицательные поступки (грубость, драки, опоздания, нарушения дисциплины)
8.	Отношение к своим поступкам	Адекватно оценивает свои поступки		Равнодушен, оправдывается
9.	Отношение к педагогическим воздействиям	Переживает, старается пересмотреть ситуацию и исправиться		С ожесточением

## Протокол оценки уровня воспитанности

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии уровня воспитанности									всего
		(оценка в баллах)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.											

**Приложение №17**

**ПЛАН**  
**воспитательной работы.**  
**2022 – 2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Группы</b>	<b>Сроки проведен</b>	<b>Отметка о выполнении</b>
1	Выставка детских работ по временам года-осень	11, 12	октябрь	
2	Экскурсии в Национальную галерею, Национальный музей	21, 31,41	В течение года	
3	День пожилых людей (изготовление открыток для бабушек, дедушек)	21	1 -5 октября	
4	Выставка рисунков «Портрет мамы»	11,12 21	20-30 ноября	
5	Конкурс рисунков и поделок «Символ года 2023»	31, 41	1-20 декабрь	
6	Беседа «Армия России»	11, 12,21	22 февраль	
7	Выставка рисунков «Все профессии важны, все профессии нужны»	41	март	
8	Выставка рисунков «Светлая Пасха»	31, 41	апрель	
9	Итоговая выставка работ «Красочный мир детства»	Все группы	апрель	
10	Беседа «Помним...» (о победе в Великой Отечественной войне)	11,12, 21	май	
11	Выставка-конкурс рисунков «Помним, гордимся!»	31,41	май	

Темы родительских собраний  
. На 2022- 2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Группы	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1.	Родительское собрание «Итоги 2021-2022 учебного года» (принятие плана на новый учебный год) «Родники прекрасного»	11,12,		
2.	Родительское собрание «Итоги 2021-2022 учебного года» (принятие плана на новый учебный год) «Родники прекрасного»	21,31, 41	.	
3.	Выезд с родителями на Международный конкурс «Комната моей мечты - 2023» в г. Санкт -Петербург.	21		