

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Орбита»
(МУ ДО «ЦДОД «Орбита»)

Принята:
Решением Педагогического совета
МУ ДО «ЦДОД «Орбита»
Протокол № 4
от «16» апреля 2025 г.



Утверждаю:
Директор МУДО «ЦДОД «Орбита»
О.Н. Смирнова
«16» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа

«Цветняшки»

Изобразительное искусство
Объединение «Я - художник»

Направленность:
Художественная

Стартовый уровень

Для учащихся: 6-7 лет

1 год обучения

Составитель:
Мальцева И.Н.,
педагог дополнительного
образования

Сыктывкар,
2025 г.

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	9
1.3. Содержание Программы	10
1.4. Планируемые результаты	48
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	50
2.1. Условия реализации программы	50
2.2. Информационно - методическое обеспечение.....	51
2.3. Методы и технологии обучения и воспитания	52
2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации	56
2.5. Список литературы.....	59
Приложение.....	63
Приложение № 1	63
Приложение № 2	69
Приложение №3	73
Приложение №4	74
Приложение №5	76
Приложение №6	78
Приложение № 8	85
Приложение №9	89
Приложение №10	90

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Цветняшки» (далее - Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

- Приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс]

– Режим доступа

https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvesheniya_Rossii_ot_27.07.pdf

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://docs.cntd.ru/document/350163313>

- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/566085656>

- постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа

<https://docs.cntd.ru/document/553237768>

- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/438993064>

- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf

- Приказ УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».

Флагманскими проектами Республики Коми являются: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура».

Достижение целей, направленных на «развитие духовного кластера Республики Коми» являются приоритетными направлениями развития культуры и искусства Республики Коми и г. Сыктывкар. Программа «Цветняшки» способствует реализации данных направлений, т.к. занятия художественным искусством по данной Программе формируют художественный вкус, творческие художественно - изобразительные, декоративно-прикладные способности учащихся, способствует культурному развитию личности, творческой самореализации учащихся.

Одной из основных задач дополнительного образования является «включение в дополнительные общеобразовательные программы компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности». Для реализации этой цели в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими универсальных способов принятия решений и развитие интеллекта, приобретение навыков самостоятельной деятельности и деятельности в микро-группах.

Уровень Программы: стартовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области изобразительного искусства и позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения изобразительной деятельности, с воспитанием творческой личности и развитием творческого потенциала младшего школьника.

Направленность Программы. Программа художественной направленности и ориентирована на формирование и развитие художественных творческих способностей учащихся.

Актуальность Программы

1. Данная программа доступна для каждого ребенка, желающего рисовать, и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей, обеспечивает развитие творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребёнка, позволяет ребёнку проявить себя и выявить творческий потенциал.

2. Программа предлагает развитие креативного мышления каждого ребенка, реализацию способностей, благодаря изучению и практическому овладению методами нестандартного рисования, выработку своего индивидуального стиля.

3. Со стороны детей и их родителей определяется высокая востребованность занятий по изобразительному искусству.

4. В общеобразовательных организациях выделяется небольшое количество часов на изобразительную деятельность, и увлекающийся рисованием ребенок не может реализовать свои интересы и возможности в личностно-значимом для него виде деятельности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Цветняшки» составлена на основе авторской дидактической системы АЛСОКА (Алгоритм Сочинения КАртины) Флореску Р.С.

Отличительная особенность Программы связана с тем, что процесс творческой работы учащихся способен быстро вырабатывать большое количество идей и решений, причём оригинальных, неповторимых, хорошо проработанных, через нестандартные задачи. Развитие Творческого Воображения, (далее РТВ), и Теория Решения Изобретательских Задач, (далее ТРИЗ), которые лежат в основе образовательного процесса Программы, дают возможности творить, через наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучению и развитию творческого потенциала с учетом возрастных, гендерных, психофизиологических возможностей и особенностей учащегося.

В программе используются инновационные методы работы, разработаны авторские тематические презентации и видео занятия.

Этнокультурный компонент реализуется через изучение коми сказок, мифов, легенд, их иллюстраций и колорита национальных художников, что является источником в воспитании любви к «малой» Родине.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 7-8 лет. Программа будет особенно интересна и полезна тем, кто анализирует и фантазирует.

Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми (<https://komi.pfdo.ru/>). В группу зачисляются учащиеся 7 – 8 лет. Количество учащихся в группе 12-15 человек. Условия набора учащихся: на обучение принимаются все желающие дети.

Выпускники, завершившие обучение по Программе, могут продолжить образование в объединениях по профилю: «Рисовать легко!», «Живопись. Рисунок. Композиция», «Волшебная кисть» и т.д., в других учреждениях дополнительного образования с углубленным изучением предметов художественного направления.

Учащиеся должны быть мотивированны к данному виду деятельности для освоения основных ключевых компетенций как:

- качество мышления;
- способность решения нестандартных задач, образованных на противоречии;
- управление результатами деятельности (цели).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, реализуется в объёме 72 часов.

Формы обучения

Очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная, мини - группы.

Виды занятий: учебное занятие, экскурсия, мастер-класс, мастерская, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, конкурсы творческих выставок и другие виды учебных занятий и учебных работ и т.д.).

Форма образовательного процесса и виды занятий определяются РТВ, ТРИЗ и предусматривает практические занятия, игровые занятия (которые быстро вовлекают всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе), выполнение практической работы, выставки.

Большую роль играют групповые занятия (микро - группы), работа в парах, которые способствуют объективной самооценке, а также являются стимулом для достижения новых творческих возможностей. Несмотря на групповую работу, имеется место индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Организация деятельности детей проводится как в традиционной, так и в нетрадиционной форме. Для реализации программы используются несколько форм занятий - фронтальные, интерактивные игры, групповые. Основная форма общения – диалог, беседа.

Характеристика программы

По степени авторства - *модифицированная*

По форме содержания и организации образовательного процесса - *модульная*.

По форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Расписание составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Общее количество часов составляет 72 часа. Рекомендуемый режим занятий 1 раз в неделю. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Всего часов в неделю - 2 часа. Между занятиями перерыв не менее 10 минут. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе – 12 - 15 человек.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: формирование художественных способностей учащихся через развитие креативного мышления и применение нестандартных техник рисования.

Задачи:

Обучающие:

- освоить комплекс знаний по основам художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи);
- научить применять различные техники рисования в творческой работе;
- научить использовать, применять различные материалы и инструменты в творческой работе.

Развивающие:

- развивать память, внимание, рационально-логическое и образное мышление, эмоционально-чувственный опыт;
- развивать гибкое мышление и фантазию;
- развивать навыки целеполагания;
- развить коммуникативные и речевые навыки.

Воспитательные:

- способствовать нравственному воспитанию личности;
- развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность).

-способствовать социальной адаптации учащегося.

1.3. Содержание Программы Учебный план

Модуль №1	«Нетрадиционные техники рисования»				Форма аттестации	
	№ п/п	Тема занятия	Количество часов			
			Всего часов	Тео- рия		Прак- тика
1	Вводное занятие.	1	1	-		
2	Рисование пальцами. Тычок. Пуантализм. Входной контроль.	5	1	4	Практическая работа	
3	Монотипия	2	1	1		
4	Кляксография	2	1	1		
5	Набрызг	2	1	1		
6	Штамп. Отпечаток. Оттиск.	2	1	1		
7	Восковые мелки	6	1	5		
8	Пластилиновая живопись	2	1	1		
9	Граттаж	2	1	1		
10	Рисование по сырой бумаге	2	1	1		
11	Рисование губкой (сухой кистью)	2	1	1		
12	Текущий контроль. Промежуточная аттестация.	4	1	3		Тест. Практическая работа Выставка.
13	Подготовка и участие в выставках	2	-	2		
14	Экскурсии	2	-	2		
	ИТОГО	36	12	24		
Модуль №2	«ТРИЗ в изобразительной деятельности»				Форма аттестации	
№	Тема занятия	Количество часов				

п/п		Всего часов	Теория	Практика	
1	Противоположности	10	2	8	
2	Антропоморфизм	4	1	3	
3	Преобразование	6	1	5	
4	Эмпатия	6	1	5	
5	Мозговой штурм	2	1	1	
6	Текущий контроль. Промежуточная аттестация.	4	2	2	Тест. Практическая работа. Выставка. Обсуждение.
7	Подготовка и участие в выставках	2	-	2	
8	Экскурсии	2	-	2	
	ИТОГО	36	8	28	

Самостоятельная работа. На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (платформа Google, Zoom, социальные сети группа ВКонтакте, Whats App, ГИС ЭО) и электронного обучения.

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Модуль № 1 «Нетрадиционные техники рисования»

Образовательная задача модуля: формирование индивидуального стиля рисования, используя правила и приёмы классического изобразительного искусства.

Учебные задачи:

-обучение правилам и приёмам классического изобразительного искусства
- раскрытие художественной индивидуальности через нетрадиционные техники и приемы рисования

-развитие коммуникативных способностей посредством групповой работы.

Тематические рабочие группы и форматы работы

Программа предусматривает практические занятия как с индивидуальной формой работы учащихся, так и игровые занятия с групповой формой работы (работа в парах, мини группах). Тематические занятия, выполнение практической работы, выставки.

Модуль № 2 «ТРИЗ в изобразительной деятельности»

Образовательная задача модуля: формирование вариативных, оригинальных идей в творческой работе.

Учебные задачи:

- развитие дивергентного (большое количество решений) мышления;
- повышение познавательного интереса учащегося к изобразительной деятельности;

- развитие коммуникативных способностей посредством групповой работы.

Тематические рабочие группы и форматы работы

Программа предусматривает практические занятия как с индивидуальной формой работы учащихся, так и игровые занятия с групповой формой работы (работа в парах, мини - группах). Тематические занятия, выполнение практической работы, выставки.

- В учебный план или в содержание занятий включается воспитательная работа (см. Приложение №8 План воспитательной работы объединения «Цветняшки»).

	живопись	На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь смывается.	
	Учебное занятие. Просмотр сайта «Галерея Добролюбовки». Художники Коми Занятие – презентация по теме «Снегопад»; Просмотр и обсуждение презентации по русским и Коми художникам Практическая работа – рисование палочками.	2. Тема «Снегопад». Рисование ватными палочками. Наглядность: репродукции коми художников: Сайт «Галерея Добролюбовки». Арт хроника. Имена»/Электронный ресурс/: http://gallery.aonb.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=260&Itemid=34 Царев Г. Мелесик Л, Шевелева Е. Репродукции русских художников: И. Шишкин «На севере диком». И.П. Похитонов «Эффект снега». А.А. Писемский «Зимний пейзаж с избушкой». А.М. Васнецов «Зимний сон (Зима)». Н.Н. Дубовской «В обители. Троице-Сергиева лавра». И.Э. Грабарь «Снежные сугробы». Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: акварель или гуашь, палочки, вода, бумага, карандаш. <u>Способ получения изображения:</u> Карандашом нанести рисунок на бумагу. Белой краской брать ватной палочкой. Заполнить точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполнить точками.	1
	Занятие видеоурок по теме «Пейзаж». Рисование в технике	3. Тема «Пейзаж». Рисование в технике «Пуантализм». Наглядность: репродукция коми художника: Гобанов Ю. «Состояние безвесия» Репродукции французских	1

	<p>«Пуантализм» Просмотр и обсуждение видеоурока.</p> <p>Практическая работа в технике пуантализм.</p>	<p>художников: Джорж Сера «Воскресный день на острове Гран - Жатт». Поль Синьяк «Сосна в Сан - Тропе». Винсент Ван Гог «Автопортрет» Видеоурок: Сайт Арт рецепт. Уроки рисунка и живописи/ Электронный ресурс/:https://artrecept.com/zhivopis/stili/puantilizm Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: Акварель или гуашь, кисть, вода, бумага, карандаш. <u>Способ получения изображения</u> Карандашом нанести рисунок на бумагу. Каждую новую краску брать чистой кистью. Заполнить точками сначала контур рисунка. Затем весь рисунок заполнить точками.</p>	
<p>Тема 1.3. «Монотипия»</p>	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа с элементами исследования в технике монотипия</p>	<p>Монотипия. Определение. Виды. Материалы. Исполнение. 1. Тема «Симметрия в природе». Монотипия предметная Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. <u>Способ получения изображения:</u> Ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, так же складывая лист после</p>	<p>2</p> <p>1</p>

		рисования нескольких украшений.	
	<p>Учебное занятие. Видеоурок; Просмотр и обсуждение пейзажей И.И. Левитана.</p> <p>Практическая работа в технике монотипия</p>	<p>2. Тема «Пейзаж. Отражение». Наглядность: Видеообзор: Сайт Музеи мира. Левитан. Весна. Большая вода./ Электронный ресурс/:https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1660-kartina-levitana-vesna-bolshaya-voda-1897.html</p> <p>Репродукции: Левитан И.И. «Вечерний звон», «Озеро (Русь)», «Тихая обитель», «Золотая осень», «Тишина», «Весна большая вода», «Сумерки. Луна»</p> <p>Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.</p> <p>Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.</p> <p><u>Способ получения изображения:</u> ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.</p>	1
Тема 1.4. «Кляксография»	<p>Учебное занятие. Видеоурок. Просмотр и обсуждение мультфильма</p>	<p>Кляксография. Определение. Виды. Материалы. Исполнение.</p> <p>1.Тема «Чудо дерево». Наглядность: Мультфильм по мотивам сказки «Чудо - дерево» К. Чуковский. Союзмультфильм «Чудо - дерево»/ Электронный ресурс/:</p>	<p>2</p> <p>1</p>

	<p>Практическая работа в технике кляксография с трубочкой</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=Np2R82Vh1SI</p> <p>Средства выразительности: пятно. Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.</p> <p><u>Кляксография с трубочкой</u> <u>Способ получения изображения:</u> Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.</p>	
	<p>Занятие– презентация по теме «Птица. Сова» Просмотр и обсуждение презентации.</p> <p>Практическая работа в технике кляксография с трубочкой</p>	<p>2.Тема «Птица. Сова» по мотивам коми сказки А. Клейна «Волшебный камень и книга Белой совы».</p> <p>Наглядность: Презентация: «Сказочные птицы»</p> <p>Материалы: Акварель, бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.</p> <p>Средства выразительности: пятно. <u>Кляксография с трубочкой</u> <u>Способ получения изображения:</u> Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура</p>	<p>1</p>

		повторяется. Недостающие детали дорисовываются.	
--	--	---	--

<p>Тема 1.5. «Набрызг»</p>	<p>Занятие–сказка. Просмотр части мультфильма «Сказка про чужие краски» его обсуждение.</p> <p>Практическая работа в технике «набрызг».</p>	<p>Набрызг. Определение. Виды. Материалы. Исполнение.</p> <p>1. Тема «Закружилась осень золотая»</p> <p>Наглядность: «Сказка про чужие краски». Советский мультфильм/Электронный ресурс/:https://www.youtube.com/watch?v=Ltq3tr92Yxk</p> <p>Презентация - фон по стихам С. Есенина. Закружилась листва золотая. /Электронный ресурс/:https://www.youtube.com/watch?v=nbX91Ugmp3E</p> <p>Средства выразительности: точка, фактура.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.</p> <p><u>Способ получения изображения</u> ребенок набирает краску на кисть и стряхивает ее на бумагу, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят на бумагу. Темы для рисования могут быть Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки.</p>	<p>2</p> <p>1</p>
--------------------------------	---	---	--------------------------

	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работав технике «набрызг»</p>	<p>2. Тема «Звездное небо. Город». Набрызг с помощью трафаретов. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: трафареты города, бумага, гуашь, жесткая кисть, зубочистка.</p> <p><u>Способ получения изображения</u> ребенок выкладывает трафареты силуэты домов города. Набирает краску на кисть и стряхивает ее по краю трафарета, проводя зубочисткой по щетинкам кисти. Брызги полетят по краю трафарета. Разбрызгивание капель возможно и с помощью зубной щетки и стеки. Также делаются звезды</p>	<p>1</p>
<p>Тема 1.6. «Штамп. Отпечаток. Оттиск».</p>	<p>Учебное занятие. Занятие-презентация с видео мастер – классом. Просмотр и обсуждение. Этапы работы со штампом.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Штамп. Отпечаток. Оттиск. Определение. Виды. Материалы. Исполнение.</p> <p>1. Тема «Одуванчики». Наглядность: презентация: «Одуванчик» Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Отпечаток, штамп тубус. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую макают, пропитанного гуашью тубус, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной коробочке с краской и наносит оттиск - штамп на бумагу.</p>	<p>2</p> <p>1</p>

	<p>2.Тема «Пушистое животное». Наглядность: сайт PRO-чтение. Презентация по иллюстрациям Е.И.Чарушина «Что за зверь?» /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=AopjnVupeEE Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролон, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролон. Способ получения изображения: Ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и поролон.</p>	1
--	---	---

<p>Тема 1.7. «Восковые мелки»</p>	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа с использованием восковых мелков</p>	<p>Работы с использованием восковых мелков. Виды. Материалы. Техники исполнения.</p> <p>1. Тема «Дождь». Проступающий рисунок.</p> <p>Наглядность: видеофон Сайт Звуки природы. «Дождь, гром, гроза. Расслабляющие звуки природы.»</p> <p>/Электронный ресурс/:https://www.youtube.com/watch?v=9OAKJIXEmsM&list=RD9OAKJIXEmsM&start_radio=1&t=2072</p> <p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.</p> <p>Материалы: восковые мелки(свеча)., плотная белая бумага, акварель, кисти.</p> <p>Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.</p>	<p>6</p> <p>2</p>
---------------------------------------	---	---	--------------------------

	<p>Учебное занятие. Видеоурок. «Обитатели водной среды. Развивающее видео для детей.» Просмотр и обсуждение.</p> <p>Практическая работа с использованием восковых мелков</p>	<p>2. Тема «Подводное царство». Наглядность: Морские обитатели: Медузы. Экзотичные рыбы. Водоросли. Кораллы. Видео: сайт Почемучка. «Обитатели водной среды. Развивающее видео для детей.» /Электронный ресурс/ https://www.youtube.com/watch?v=k1I MI2PIEKk Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками подводное царство на белой бумаге. Затем закрашивает лист голубым цветом акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.</p>	1
--	--	---	---

<p>Учебное занятие. Этапы работы с восковыми мелками.</p> <p>Практическая работа Коллективная работа по микрогруппам Распределение ролей. Выставка. Просмотр работ</p>	<p>3. Тема Натюрморт «Букет астр». Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками натюрморт букет астр на белой бумаге. Затем закрашивает ареол каждой астры акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.</p>	1
<p>Учебное занятие. Просмотр части мультфильма «Салют» и обсуждение. Этапы работы с восковыми мелками.</p> <p>Практическая работа с использованием восковых мелков</p>	<p>4. Тема «Салют». Наглядность: Советские мультфильмы: «Салют» (1975) /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=wJcwxVU17YE Видеофон/Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=AUeFqAPpkrq Акварель, восковые мелки. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками салют на белой бумаге. Затем закрашивает ареол салюта разного цвета акварелью. Рисунок мелками</p>	1

		остается не закрашенным. Затем фон холодным цветом.	
Учебное занятие. Просмотр части мультфильм «Жар-птица» обсуждение. Этапы работы с восковыми мелками. Практическая работа с использованием восковых мелков		<p>5. Тема «Жар птица».</p> <p>Наглядность: «Жар-птица» (1984). Советский мультфильм Золотая коллекция»/Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=UVo bjEZXYIE</p> <p>Акварель, восковые мелки.</p> <p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура</p> <p>Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти</p> <p>Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками жар птицу теплого цвета мелками на белой бумаге с проработкой перьев. Затем закрашивает ареол жар птицы теплым цветом акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным. Затем фон холодным цветом вокруг жар птицы.</p>	1

	я игра «Собери дерево».	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Развивать умение самостоятельно выбирать приём лепки для создания творческой работы. 2.Воспитывать ценностное отношение к продукту своей творческой деятельности 3.Формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками, развивать положительную самооценку, самоконтроль 4.Развивать речевую активность, обогащать словарь детей 5.Развивать познавательную активность 	
Тема 1.9. «Граттаж» (пер. с франц. «скрести, царапать»)	<p>Учебное занятие.</p> <p>Обзор коми сказки «Лиса и заяц».</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Практическая работа в технике «гаттаж»</p>	<p>Граттаж. Определение. Виды. Материалы. Техники исполнения.</p> <p>1. «Зимний пейзаж».</p> <p>По мотивам коми народной сказки «Лиса и заяц» (текст и иллюстрация)</p> <p>Сайт World Sayings.ru "Пословицы и поговорки народов мира". /Электронный ресурс/: http://sayings.ru/world/komi/fairy_tale/lisa.html</p> <p>Мир сказок /Электронный ресурс/: https://mirkazok.ru/view_cat.php?cat=185</p> <p>Черно – белый граттаж.</p> <p>Средства выразительности: линия, цвет, фактура.</p> <p>Материалы: лист бумаги, свеча, черная тушь, палочки для процарапывания.</p> <p>2. Всю поверхность листа натереть</p>	<p>2</p> <p>1</p>

		<p>свечой.</p> <p>3. Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).</p>	
<p>Учебное занятие.</p> <p>Видеоурок – мастер -класс.</p> <p>Просмотр и обсуждение.</p> <p>Этапы работы в технике «гаттаж».</p> <p>Практическая работа в технике «гаттаж»</p>	<p>2. Тема «Ночной город».</p> <p>Наглядность: видео мастер – класс «Рисование свечой» /Электронный ресурс/:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=cInRqLd3kw4</p> <p>Цветной гаттаж</p> <p>Средства выразительности: линия, цвет, фактура.</p> <p>Материалы: лист бумаги, восковые мелки, гуашь, жидкое мыло, черная тушь, палочки для процарапывания.</p> <p>Способ получения изображения:</p> <p>1. Всю поверхность листа покрыть восковыми мелками.</p> <p>2. Покрывать черной тушью, чтобы тушь не сворачивалась на парафине, добавить в нее жидкое мыло (1 капля</p>	1	

	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа - рисование сухой кистью</p>	<p>2. Тема «Любимое домашнее животное».</p> <p>Средства выразительности: фактурность окраски.</p> <p>Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.</p> <p>Способ получения изображения: Ребенок покрывает весь лист 1-2 цветами. Опускает в гуашь кисть и по сухому начинает придавать фактуру меха животного. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется силуэт животного. Получается имитация фактурности пушистой поверхности.</p>	1
<p>Тема 1.12. Педагогический контроль</p>	<p>Выявление уровня освоения комплекса знаний по основам цветоведения</p> <p>Приложение №2</p>	<p>1. Текущий контроль.</p> <p>Тест «Основы цветоведения» из 3 вопросов. Практическая работа по теме: «Основы цветоведения».</p> <p>Задание: Нарисуй композицию с правильной цветовой гаммой. Цветок в холодной гамме/теплой гамме. Техника исполнения на выбор.</p>	4 2

	<p>Выявление уровня освоения программного материала модуля №1. Приложение №3</p> <p>Практическая работа. Выставка. Обсуждение</p>	<p>2. Промежуточная аттестация.</p> <p>Практическая работа. Тема: «Импровизация. Нестандартное рисование». Задание: Нарисуй иллюстрацию к любимой сказке.</p>	2
Тема 1.13. «Подготовка и участие в выставках».	<p>Практическая работа. Выставка. Обсуждение</p>	<p>Подготовка и участие в выставках выбираются на выбор педагога. Подготовка и выполнение творческих работ для участия в городских и республиканских конкурсах. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений»</p>	2
Тема 1.14.	Экскурсии	<p>Посещение художественных выставок. Выход на экскурсию в Национальный музей и (или) Национальной галерее Республики Коми. (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год).</p>	2
Модуль №2 «ТРИЗ в изобразительной деятельности»			

<p>Тема 2.1. «Противоположности».</p>	<p>Учебное занятие - видеоурок.</p> <p>Просмотр части мультфильма его обсуждение.</p> <p>Практическая работа со смешиванием цвета</p>	<p>Основы цветоведения. Спектральный цветовой круг. Все многообразие цветов в природе делится на три подгруппы: основная – синий, красный и жёлтый; вторичная – результат смешения основных цветов: зелёный, фиолетовый, оранжевый и подобные им; третичная – результат смешивания вторичного и основного цветов, например, изумрудный. Белый и чёрный условно не считаются цветом, так как не встречаются в естественных условиях.</p> <p>Мультфильм «Похитители красок» 1959г /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=wfavjwBep1M</p> <p><u>Классификация по тону:</u></p> <p>1. Тема «Теплый – холодный» Наглядность: спектральный цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания. «Царство радуги -дуги». Разноцветный петушок. Гуашь. Техника на выбор.</p>	<p>10</p> <p>1</p>
	<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр части мультфильма его обсуждение.</p> <p>Практическая</p>	<p>2. Тема «Светлый – темный» Наглядность: спектральный цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Хроматичные и ахроматичные цвета. Ассоциативные цветовые сочетания. Видео. Мультфильм «Умка» 1969 Предлагаемые темы: «Царство снежной королевы». «Белый медведь и северное сияние».</p>	<p>1</p>

	работа	«День и ночь» Гуашь. Техника на выбор.	
	Учебное занятие. Просмотр части мультфильма его обсуждение. Практическая работа	3. Тема «Бледный-насыщенный» «Жаркое солнце пустыни». Наглядность:спектральный цветовой круг. Хроматичные и ахроматичные цвета. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания. Гуашь. Техника на выбор. Мультфильм «Клад» (1985) Рисованный мультфильм Золотая коллекция. /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=Iz1kKv34-wY	1
	Учебное занятие. Практическая работа. Просмотр мультфильма для обозначения темы практической работы. Практическая работа в черно белой гамме	<u>Контрасты:</u> 4. Тема «Белый-чёрный». Наглядность: Ахроматичные цвета. Цветовые контрастные. Гуашь. Техника на выбор. Видеоподсказка. Что мы сегодня будем рисовать? «Зебра» Сайт Теремок ТВ – песенки для детей Черное и белое – Малышарики: Умные песенки – цвета. Обучающие развивающие мультики для детей. /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=YDvHWaJL58M	1

<p>Учебное занятие. Просмотр мультфильма</p> <p>Практическая работа с использованием преобладающих цветов синего и желтого</p>	<p>5. Тема «Синий-жёлтый». Наглядность: Спектральный цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания. Видео. Сайт Теремок ТВ – песенки для детей. Желтый и синий– Малышарики: Умные песенки – цвета. Обучающие развивающие мультики для детей. /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=ZsBt5Gp9IUQ Гуашь. Тематика и Техника на выбор. «Синее море – желтое солнце». «Синее небо – желтые звезды». «Синие колокольчики – желтые одуванчики». «Серебрянное копытце»</p>	<p>1</p>
<p>Учебное занятие. Просмотр мультфильма его обсуждение</p> <p>Практическая работа</p>	<p>6. Тема «Фиолетовый-оранжевый». Наглядность: Спектральный цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания. Гуашь. Тематика и Техника на выбор. Видео Сайт Мультики студии Союзмультфильм. Сказки Сутеева - «Петух и краски». /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=MWwILW7ebTs Иллюстрация концовки сказки В. Сутеева «Петух и краски»</p>	<p>1</p>
<p>Учебное занятие. Просмотр видео мастер класса.</p>	<p><u>Соединение техник и материалов.</u> Наглядность: Вступление. Просмотр видео «24 лайфхака для рисования и хендмейда» /Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=CeQj36yvdDw</p>	<p>1</p>

<p>Обсуждение техник и материалов.</p> <p>Просмотр репродукций коми художников.</p> <p>Обсуждение техник.</p> <p>Этапы работы рисования.</p> <p>Практическая работа с использованием восковых мелков и акварели.</p>	<p>7. Тема «Рисование мелками и акварелью».</p> <p>Пейзаж. «Белая береза под моим окном...»</p> <p>Наглядность: Репродукции коми художников: Перелева Н., Мелесик Л. Акварель, восковые мелки.</p> <p>Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура</p> <p>Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти</p> <p>Способ получения изображения: Ребенок рисует восковыми мелками ствол березы на белой бумаге. Затем закрашивает акварелью в один или несколько цветов крону и фон. Рисунок мелками остается не закрашенным.</p>	
<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр мультфильма его обсуждение.</p> <p>Лесные жители Республики Коми.</p> <p>Практическая</p>	<p>8. Тема «Мелками и карандашами».</p> <p>Наглядность: «Лесные жители».</p> <p>Барсук, белка, сова, филин, заяц, волк, лиса, медведь.</p> <p>Сайт Мультфильмы «В лесной чаще» - Советские мультики для детей про животных/Электронный ресурс/: https://www.youtube.com/watch?v=oQkZF5BGs8U Мультик о лени, о труде, взаимовыручке и дружбе.</p> <p>Сайт Экопортал. Природа Республики Коми /Электронный ресурс/: https://ecoportal.info/priroda-respubliki-komi/</p> <p>Средства выразительности: цвет,</p>	1

	<p>работа</p>	<p>линия, пятно, фактура Материалы: восковые мелки, цветные карандаши, бумага. Способ получения изображения: ребенок выбирает заранее заготовленные изображения силуэтов лесных жителей. Путем копирования составляет свою композицию. Затем выполняет работу в цвете.</p>	
	<p>Учебное занятие. Просмотр иллюстраций лесных жителей Е. Чарушина. Практическая работа с использованием кисти и тычка</p>	<p>9. Тема «Использование кисти и тычка». Наглядность: рассказы Е. Чарушина о животных. Пример иллюстраций Е. Чарушина. Техника исполнения. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка - плоскость, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Тонкие кисти. Способ получения изображения: Нарисовать образ животного простым карандашом. Работа в цвете: ребенок прижимает губку к плоскости с краской и наносит путем тычка на бумагу. Тонкой кистью прорабатывает глаза, нос и другие детали.</p>	<p>1</p>
	<p>Учебное занятие. Обсуждение понятий. Закрепление материала. Этапы работы в технике</p>	<p>10.Тема «Монотипия и традиционное рисование». Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его</p>	<p>1</p>

	<p>монотипия.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.</p>	
<p>Тема 2.2. «Антропоморфизм»</p>	<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр и изучение флоры Республики Коми</p> <p>Практическая работа</p>	<p>«Антропоморфизм». Перенесение человеческого образа и его свойств на неодушевлённые предметы, на одушевлённых существ, на явления и силы природы, на сверхъестественных существ</p> <p>1. Тема «Природные объекты. Дерево».</p> <p>Например, «в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас, ребята, есть возможность расколдовать их, но с условием - нужно отгадать, какого человека в какое дерево волшебник превратил».</p> <p>Дети рассматривают картинки с изображением деревьев и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный. Рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Ёлку в последний раз назвали Золушкой, потому что в жизни она простая, а на</p>	<p>4</p> <p>1</p>

		<p>Новый год её наряжают, как принцессу. Нарисовать своё дерево с характером.</p> <p>Наглядность: сайт Экопортал. Природа Республики Коми. Растения Коми/Электронный ресурс/:</p> <p>https://ecoportal.info/priroda-respubliki-komi/</p>	
<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр репродукций Арчимбольда.</p> <p>Обсуждение</p> <p>Практическая работа по карточкам.</p> <p>Задание: соотнести изображение времен года с образами Арчимбольда “Времена года” и “Стихии».</p>	<p>2. Тема Времена года. «4 сестрицы. Портрет времени года».</p> <p>Наглядность: репродукции работ художников с изображением зимнего, весеннего, осеннего, летнего пейзажа. Репродукции Арчимбольда.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр репродукций работ художников с изображением зимнего пейзажа, весеннего и т.д. 2. Задание по карточкам. Ваша задача: определить, где какое время года и правильно их расположить, то есть, что за чем следует. Определить, где какое время года. 3. Разбор репродукций Арчимбольдо. Два больших цикла: “Времена года” и “Стихии». Очень долгое время почти никто не видел их, потому что Арчимбольдо был не простым, а королевским художником. Его портреты украшали дворцы, куда пропускали не каждого, а только очень знатных людей. <p>Картины художника — это более чем своеобразные натюрморты; их</p>	1	

		<p>можно назвать натюрмортами-курьезами.</p> <p>4. Картины цикла “Времена года” представляют собой, с одной стороны, портреты, но, с другой стороны, это именно курьезные натюрморты.</p> <p>Теперь внимательно рассмотрим портреты времен года.</p> <p>-Попробуйте узнать, где весна, где лето, где зима?</p> <p>- Объясните, почему Вы так думаете?</p> <p>- Да, правильно. В каждом портрете художник соединил вместе только то, что соответствует времени года.</p> <p>5.Работа над созданием образа по примеру Арчимбольдо. Выбор времени года. Эскиз. Работа в цвете.</p>	
<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр репродукций коми художников.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Просмотр коми мультфильма</p> <p>Обсуждение</p> <p>Практическая работа</p>		<p>3.Тема «Кляксография»</p> <p>Наглядность: репродукции коми иллюстраторов Мошев. А.В. «Сотворение мира», «Пера и Зарань»,</p> <p>Мультфильмы на выбор о Ене.</p> <p>Мультфильм «Сотворение мира» по мотивам народа коми.</p> <p>Мультфильм «Гулень» по мотивам сказки К.Жакова «Гулень на небе».</p> <p>Мультфильмы и иллюстрации</p> <p>Сайт cultmap.nbrkomi.ru Герои коми легенд и преданий /Электронный ресурс/:</p> <p>http://cultmap.nbrkomi.ru/ru/page/Folklor.Geroi_komi_legend_i_predanii.Yen/</p> <p>Работа на выбор кляксография обычная или кляксография с трубочкой</p> <p>1.Тема «Человеческий образ».</p> <p>Средства выразительности: пятно.</p>	<p>1</p>

		<p>Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.</p> <p>Способ получения изображения: Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает ее на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.</p>	
<p>Учебное занятие.</p> <p>Тест по изодейтельности на развитие творческого потенциала детей посредством дорисовывания 6 кругов по Комаровой.</p> <p>Творческая работа</p>		<p>4.Тема «Геометрические фигуры». Наглядность: Геометрические фигуры. Геометрические фигуры – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию.</p> <p>Практика. Тест по изодейтельности на развитие творческого потенциала детей посредством дорисовывания 6 кругов по Комаровой.</p>	<p>1</p>

<p>Тема 2.3. «Преобразование»</p>	<p>Учебное занятие.</p> <p>Урок – презентация</p> <p>«Коми легенды и сказания в работах художников РК».</p> <p>Просмотр и обсуждение презентации.</p> <p>Практическая работа в парах – изображение мифических (сказочных) героев</p>	<p>«Преобразование»</p> <p>1. Тема «Мифические (сказочные) герои»</p> <p>Наглядность: презентация «Коми легенды и сказания в работах художников РК» /Электронный ресурс/:</p> <p>https://infourok.ru/urok-po-oznakomleniyu-s-iskusstvom-komi-legendi-i-skazaniya-v-rabotah-hudozhnikov-komi-respubliki-1302823.html</p> <p>«Сказ о Пере богатыре» /Электронный ресурс/:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nBZ5OKDJt7I</p> <p>Что нужно сделать чтобы объект стал волшебным? Что нужно сделать с котиком (любым животным), чтобы он стал волшебным. И нарисовать. Можно перед этим применить метод фокальных объектов.</p>	<p>6</p> <p>2</p>
	<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильма.</p> <p>Практическая работа в микрогруппах</p>	<p>2. Тема «Ёлочка – колючая иголочка»</p> <p>Наглядность: Мультфильм «Кто главный» /Электронный ресурс/:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=KcsvyD2g-so</p> <p>Специализация. Ёлочка. Украсить ёлки профессиональными принадлежностями.</p> <p>Декорирование/рисование</p>	<p>1</p>

<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр презентации</p> <p>Обзор обсуждение</p> <p>Практическая работа</p>	<p>3. Тема «Флакон духов для сказочных персонажей».</p> <p>Наглядность: сайт Фрагрантика. В гостях у сказки. /Электронный ресурс/:</p> <p>https://www.fragrantica.ru/news/%D0%92-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8F%D1%85-%D1%83-%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8-7870.html</p> <p>Форма флакона. Наполнение. Цвет. Пробка. Отличительные особенности.</p>	<p>1</p>
<p>Учебное занятие- игра.</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>4. Тема «Сказка по кругу».</p> <p>В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении</p>	<p>1</p>
<p>Игровое занятие.</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>5. Тема «Чудесный мешочек».</p> <p>Игровое занятие.</p> <p>Вася, посмотри внимательно на все предметы, что лежат на столе. Запомнил? А теперь отвернись! Я положу игрушку в мешочек, а ты потом отгадаешь, что я положила. (Кладёт предмет в мешочек.) Вася, опусти руку в мешочек. Что там лежит? Ты правильно назвал предмет. А теперь Вася выберет того, кто подойдёт ко мне и тоже узнает, какую игрушку я положила в мешочек. Игра продолжается до тех пор, пока все предметы будут названы. В этой игре развиваются процессы запоминания (какие игрушки лежат на</p>	<p>1</p>

		<p>столе), вырабатывается выдержка. Все, кроме вызванного ребёнка, видят, какой предмет педагог положил в мешочек, каждому хочется подсказать, а этого делать нельзя.</p> <p>В порядке усложнения этой игры предлагается другое правило: в мешочек кладут несколько игрушек. Никто из детей не знает о них. Вызванный ребёнок, опустив руку в мешочек и нащупав одну из игрушек, рассказывает о ней. Мешочек откроется, если дети по описанию узнают игрушку (предмет).</p>	
<p>Тема 2.4. «Эмпатия» Приём вживания в образ</p>	<p>Учебное занятие. Практическая работа</p>	<p>«Эмпатия». Приём вживания в образ</p> <p>1. «Если бы я был существом с другой планеты».</p> <p>Задача не только словесно передать облик и характер персонажа, но и изобразить доступно для понимания других детей. При рисовании цветов и деревьев: «Ты семечко, ты растёшь, что чувствуешь? Каким ты вырастишь и почему? (ухаживали - сильным, красивым, не ухаживали - чахлым, блёклым)», «Я - кот».</p> <p>«Ты семечко, ты растёшь, что чувствуешь? Каким ты вырастишь и почему?»</p>	<p>6</p> <p>1</p>
	<p>Учебное занятие. Практическая работа</p>	<p>2. Злые персонажи становятся добрыми: Тема «Баба Яга приглашает в гости». Придумать и нарисовать Кощея Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми. Нарисовать и прочувствовать характер героя.</p>	<p>1</p>

	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа в парах</p>	<p>3. «Как мне повезло, что Я...» Подсолнух, потому что дарю людям семечки, из них делают масло, халву, потому что я всегда слежу за солнышком... <u>Примеривание образа на кого-то:</u></p>	1
	<p>Учебное занятие.</p> <p>Практическая работа</p>	<p>4. Тема «Мама - сказочная героиня», и или «Папа-богатырь» Портрет. Создать образ. Охарактеризовать его. Сравнить со сказочным героем. Объяснить в своем рассказе свое сравнение.</p>	1
	<p>Учебное Занятие – Презентация «Татьяна Васильева – народный коми художник » Просмотр и обсуждение. Практическая работа</p>	<p>5. Тема «Моё настроение». Занятие разгрузка. Беспредметное рисование – цветом передаём своё настроение. Интуитивное рисование под классическую музыку Презентация «Татьяна Васильева – народный коми художник » Сайт Мультиурок. Современные художники РК. Татьяна Васильева. /Электронный ресурс/: https://multiurok.ru/files/sovriemiennyye-khudozhniki-komi.html</p>	1

	Игровое занятие	<p>б. Тема «Эмоции» Игровое задание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нахмурься, как осенняя туча, как грозное облако; - улыбнись, как солнышко, как теплый ветерок; - позлись, как гром, вихрь, ураган; - устань, как человек, идущий сквозь вьюгу; - отдохни, как птичка на ветке, как кораблик на волнах. <p>Нарисовать один из предложенных образов.</p>	1
Тема 2.5. «Мозговой шторм»	<p>Учебное занятие.</p> <p>Просмотр и обсуждение мультфильма.</p> <p>Практическая работа в микрогруппах</p>	<p>«Мозговой шторм»</p> <p>1. Тема «Противоположные по назначению/функции:</p> <p>Мультфильм «Не скажу!» (Вещий сон) /Электронный ресурс/:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=g0WvM25rmCs</p> <p>Волк /злой/ – бабушка /добрая/ Карандаш /пишет/ – резинка /стирает/. Книга /дает знания/ – ребенок /берет знания/ Высокий – низкий</p>	2 1

	<p>Учебное занятие. Просмотр и обсуждение.</p> <p>Практическая работа в микро-группах</p>	<p>2.Тема «Плакат». Закончить самим народные пословицы: Мультфильм «Чего на свете не бывает». Пословицы и поговорки. /Электронный ресурс/:https://www.youtube.com/watch?v=HnoKq6VwIQQ Ученье свет, а неученье.. /тьма/, Знай больше, а говори.. /меньше/. Корень учения горек, да плод.../с л а д о к/. Не бойся врага умного, бойся друга .../глупого/. Лучшая вещь-новая, лучший друг.../старый/.</p>	1
Тема 2.6. Педагогический контроль	<p>Текущий контроль</p> <p>Приложение №5</p>	<p>Тема: Мозговой штурм</p> <p>Задание: Нарисуй, свое видение на тему «Моя планета»</p> <p>Техника исполнения на выбор.</p> <p>Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.</p>	4 2
	<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Приложение №6</p>	<p>Теория. Тест по вариантам из пяти вопросов.</p> <p>Практическая работа Тема: Творец Задание: Нарисуй образ «Лето». «Антропоморфизм».</p> <p>Техника исполнения на выбор - нетрадиционное рисование.</p> <p>Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.</p>	2
Тема 2.7. «Подготовка и участие в	Практическая работа	<p>Подготовка, участие в выставках и ее тематика выбираются педагогом.</p> <p>Подготовка и выполнение творческих</p>	2

выставках».	Выставка. Обсуждение.	работ учащимися для участия в городских и республиканских конкурсах. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке в учреждении «Мир наших увлечений»	
Тема 2.8 Экскурсии.	Экскурсии.	Посещение художественных выставок. Выход на экскурсию в Национальный музей и (или) Национальной галерее Республики Коми. (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год).	2
ИТОГО			72

1.4. Планируемые результаты

Задачи	Планируемы результаты
<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить комплекс знаний по основам художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи), - научить применять различные техники рисования в творческой работе; - научить использовать, применять различные материалы и инструменты в творческой работе. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать память, внимание, рационально-логическое и образное 	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеют комплексом знаний по основам художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи), - освоили навыки различных техник рисования в творческой работе; - умеют использовать, применять различные материалы и инструменты в творческой работе. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умеют эффективно воспринимать новую информацию и осваивать

<p>мышление, эмоционально-чувственный опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать гибкое мышление и фантазию; - развивать навыки целеполагания; - развить коммуникативные и вербальные навыки; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -способствовать нравственному воспитанию личности; - развивать устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; -воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность). - способствовать социальной адаптации учащегося. 	<p>любой образовательный материал;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляют гибкое мышление и фантазию; - освоили навыки целеполагания и мотивацию достижения; - развиты коммуникативные и вербальные навыки. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - позитивно относятся к себе и окружающим; - развит устойчивый познавательный интерес к изобразительному творчеству; - проявляют личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, справедливость, требовательность); - приобрели опыт социальной адаптации.
--	--

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Характеристика помещений по программе:

Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный рабочими местами: мебелью – столами, стульями по количеству обучающихся в группе. Оборудованный учебный кабинет должен иметь: хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормативам для данного вида деятельности.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся)

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1 шт.
2	Мольберт	1 шт.
3	Мел	1 набор
4	Маркер	2 шт.
5	Формат А3	144 шт.
6	Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Репродукции картин. Альбомы, журналы, книги по искусству.	Тематический комплект
Инструменты для учащегося		
1	Карандаши разной мягкости и твердости	По количеству учащихся
2	Фартук, нарукавники	Комплект 1 набор
3	Альбомные листы различного формата А4 или А3	144 листа
4	Гуашевые краски 24 цвета	Комплект 2 набора
5	Акварельные краски 24 цвета	Комплект 1 набор
6	Белила цинковые (титановые)	250 мл

7	Кисти плоские № 2, №3, № 5	По количеству учащихся 3 шт.
8	Кисти круглые № 2, №3, №5	По количеству учащихся 3 шт.
9	Ножницы (в ассортименте)	По количеству учащихся 1 шт.
10	Линейки	По количеству учащихся 1 шт.
11	Клей (карандаш, ПВА)	По количеству учащихся 1 шт.
12	Доски для лепки	По количеству учащихся Комплект 1 набор
13	Пластилин	По количеству учащихся Комплект 1 набор
14	Картон 24 цвета	Набор
15	Цветные карандаши 24 цвета	Комплект 1 набор
16	Ластик, стирательная резинка	По количеству учащихся 1 шт.
17	Восковые мелки 24 цвета	Комплект 2 набора
18	Ватные палочки	Комплект 1 набор
19	Баночка для воды	По количеству учащихся 1 шт.
20	Палитра	По количеству учащихся 1 шт
21	Влажные салфетки	По количеству учащихся Набор 9 шт

2.2. Информационно - методическое обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются *электронные ресурсы*, поэтому желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках. На занятиях используются видеофильмы и презентации, фотографии, электронные репродукции, отражающие художественное искусство, историю, растительный и животный мир, памятники природы и достопримечательности.

В процессе занятий по данной программе педагог становится, с одной стороны, соавтором, а с другой организатором ситуации творчества, помогающим детям найти пути и методы реализации творческого замысла. Программа в процессе деятельности педагога дополнительного образования может изменяться в соответствии с общими требованиями к содержанию и оформлению программ, в связи с повышением квалификации педагога, учетом степени материально – технической и ресурсной обеспеченности, в соответствии с запросами и потребностями родителей и учащихся, с изменениями категории учащихся.

Дидактические материалы

При реализации программы используются авторские дидактические материалы.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение);
- практический;
- метод самостоятельной работы (выполнение домашних заданий и т.д.);
- погружение (эмоционально-образное проживание художественного шедевра, проникновение в его суть);
- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы, личный показ педагога, репродукции картин, книги, и использование мультимедийных устройств;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- дифференцированное обучение.

Формы организации образовательного процесса:

Организация деятельности детей проводится как в традиционной, так и в нетрадиционной форме.

Для реализации программы используются несколько форм занятий - фронтальные, интерактивные игры, групповые (микро-группы, в парах).

Основная форма общения – диалог.

Педагогические технологии:

Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий позволяет:

- отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности;
- развивать креативное мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность;

Технология ТРИЗ.

Инновационная технология, основанная на систематическом подходе к решению проблем и развитию новых идей. В основе ТРИЗ лежат уникальные принципы, способствующие поиску наилучших и в то же время неожиданных решений. Эта методология позволяет не только справиться с трудностями, но и найти новые возможности для развития и достижения успеха.

Технология проблемного обучения.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Технология исследовательского метода в обучении.

Дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого учащегося.

Здоровьесберегающей технологии.

Использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Игровой технологии.

Игра помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе.

Игровые технологии	Название игры	Краткое содержание	Навыки
Игровая форма:	"Натюрморт".	О чем нам могут	анализировать

	"Сочиняем сами".	рассказать эти предметы? Учащиеся получают задание сочинить рассказ.	картины-натюрморты И.Т. Хруцкого "Цветы и плоды", В. Стожарова "Лен", И. Машкова "Снедь московская: хлебы". Выявления уровня воображения
Прием перевоплощения	"Эти забавные животные". "Представь себя космонавтом, который встретился с инопланетянами". "Представь себя богатырем, который попал в царство Добра или Зла.	"Вообрази себя кошкой, вспомни, как она двигается, мурлычет, ласкается» Какие сказочные герои живут там? Какие животные, птицы, насекомые обитают? Какими красками можно изобразить царство Добра и царство Зла?".	Перевоплощаясь в разные образы, учащиеся становятся "артистами" и перестают чувствовать себя скованно. Их рисунки получаются более "живыми".
"Кляксография"	Нестандартное рисование	Рисование с помощью трубочки «выдувание», Монотипия.	- развитие глазомера, координацию, силу движений, фантазию и воображение.
Эксперимент	"Волшебная палитра» Цветоведение.	Проводится эксперимент на смешение красок. -легко смешивают и подбирают необходимые для своих рисунков цвета,	-учатся различать оттенки цвета.
"Заочные путешествия"	"Путешествие в мир прекрасного, в мир природы" "Музыкальная загадка", "Радость или грусть",	С помощью музыки, поэзии, живописи "Какая музыка звучит, какая краска говорит?" Подбор к музыке созвучное по настроению живописное произведение и стихотворение, рассказывают о своих чувствах, переживаниях.	воспитывает любовь детей к родной природе, интерес к творчеству поэтов, музыкантов и художников, которые описывают красоту природы

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются экскурсии. Они углубляют знания, полученные учащимися,

расширяют кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии дают возможность детям воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в классе. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у детей глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Воспитательные технологии:

- педагогика сотрудничества;

Технология сотрудничества позволяет плодотворно развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативные умения. Взаимодействие педагога и учащихся, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников. В процессе обучения формируется отношение общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива, что является важнейшим структурным компонентом, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового. В процессе учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации

№	Предмет оценивания	Форма и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерия оценивания	Вид /контроля/аттестации
Модуль №1						
1	Выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Практическая работа: Дорисовать композицию.	Выполнение практического задания по критериям	Подробно критерии представлены в Приложении №1	Входной контроль
2	Выявление уровня освоения комплекса знаний по основам цветоведения	Тест. Практическая работа. Просмотр творческой работы	Тест «Основы цветоведения» из 3 вопросов. Практическая работа по теме: «Основы цветоведения». Задание: Нарисуй композицию с правильной цветовой гаммой. Цветок в холодной гамме/теплой гамме. Техника исполнения на выбор.	Выполнение практического задания по критериям	Подробно критерии представлены в Приложении №2	Текущий контроль
3	Выявление освоения знаний и креативного мышления и знаний нестандартного рисования	Тест. Практическая работа.	Теория. Тест по вариантам из пяти вопросов. Практическая	Выполнение практического задания по критериям	Подробно критерии представлены в Приложении №4	Промежуточная аттестация (декабрь) Приложение №4

		Просмотр творческой работы	работа: нарисовать композицию в по теме «Творец» Задание: Нарисуй образ «Лето». «Антропоморфизм». Техника исполнения на выбор - нетрадиционное рисование. Приложение №4	Приложение №4		
Модуль №2						
Выявление знаний и мышления	освоения креативного мышления	Практическая работа. Просмотр творческой работы	Тема: Мозговой штурм Задание: Нарисуй, свое видение на тему «Моя планета» Техника исполнения на выбор. Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.	Выполнение практического задания по критериям Приложение №5	Подробно критерии представлены в Приложении №5	Текущий контроль

	<p>Выявление освоения знаний и креативного мышления в практической работе по модулю «ТРИЗ в ИЗО»</p>	<p>Практическая работа.</p>	<p>Теория. Тест по вариантам из пяти вопросов. Практическая работа Тема: Творец Задание: Нарисуй образ «Лето». «Антропоморфизм». Техника исполнения на выбор - нетрадиционное рисование. Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.</p>	<p>Выполнение практического задания по критериям Приложение №6</p>	<p>Подробно критерии представлены в Приложении №6</p>	<p>Промежуточная аттестация (май) Приложение №6</p>
--	--	-----------------------------	---	--	---	---

2.5. Список литературы

Нормативная база:

1. Нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/C7fwL>
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://clck.ru/TqJRH>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHIBitwN4gB.pdf>
- приказ Министерства просвещения России приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»[Электронный ресурс] – Режим доступа https://pokrovsky.gosuslugi.ru/netcat_files/32/50/Prikaz_Minprosvescheniya_Rossii_ot_27.07.pdf
- ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/>
- ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>
- ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ о 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного

- образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://docs.cntd.ru/document/561232576>
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://docs.cntd.ru/document/350163313>
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://docs.cntd.ru/document/553237768>
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<https://docs.cntd.ru/document/438993064>
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п. п [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
http://www.ddt-sosnogorsk.ru/2024/pfdo/prikaz-767-p_ot_15.12.2023_compressed-szhatyj.pdf
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/TqMbA>
- Устав МУДО «ЦДОД «Орбита»

Список литературы для педагогов:

1. Альбом «Я учусь рисовать» Выпуск 1, 2. – М., 2009.
2. Дополнительно-образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: Методические рекомендации / Автор-сост. М.Г. Сивкова. - Сыктывкар, 2004.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.
3. Громова Т.В., Тимофеева Я.Б. Играем вместе. Сборник методических материалов по результатам областного конкурса детских игровых программ (г. Вологда, 2014 г.) - Вологда: БУК ВО «ОНМЦК», 2014. - 72 с.
6. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» – М.: Эксмо, 2008.- 150 с.

4. Комарова Т.С «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М.: Эксмо, 2006.-180 с.
5. Конева Л.С.Пейзаж. Натюрморт. Мн.:Современный литератор, 2002.-200 с.
6. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства» – М.: Эксмо, 2005.-190 с.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003.-260 с.
8. Никодеми Г. Б. Техника живописи / Пер. Г Семеновой. – М.: Эксмо, 2003.-170 с.
9. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М.: Эксмо, 2001.-120 с.
10. Мосин И.Г. «Рисование» – М.: Эксмо, 2004.-110 с.
11. Рейн Р. Рисуем то, что видим / Пер с англ. А. Д.Швед. Худ.Обл. М. В.Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.-150 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia, 2003.-300 с.
13. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.-110 с.
14. Смит С. Рисунок. Полный курс: Учебное пособие по рисованию. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». ТОО «Издательство Внешсигма», 2001.-280 с.
15. Флореску Р.С. Изобразительное изобретение по правилам? Методический справочник: Часть первая. 3-е изд. – Бэлць: Primexcom, 2005,–100с. (Серия: «ТРИЗ в изобразительном искусстве и дидактике»)
16. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2007.-90 с.
17. Шалаева Г. В. Рисование. Первый учебник вашего малыша/ Г.П. Шалаева. М.: Филол. О – во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКСМО»», 2004.-85 с.

Список литературы для учащихся:

1. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.-80 с.
2. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.-100 с.
3. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. М.: Карапуз, 2004.-20 с.
4. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. М.: Полигон, 2000.-120 с.
5. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. М.: Мир книги, 2005.-115 с.

6. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) СПб.: Ювента, 2002, 2003.-200 с.
7. Шалаева Г.П. М.: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.-130 с.
8. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу. Минск: ООО "Попурри", 2001.-120 с.
9. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров. М.: Эксмо, 2010.-50 с.
10. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех. М.: Содействие, 2007.-150 с.

Приложение

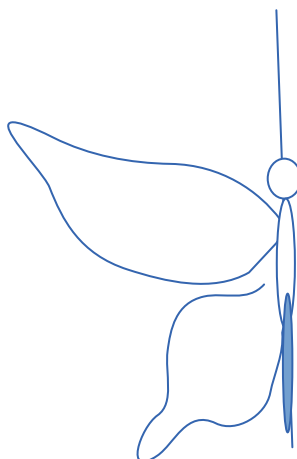
Приложение № 1 к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Цветняшки»

Вид контроля - **ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА**

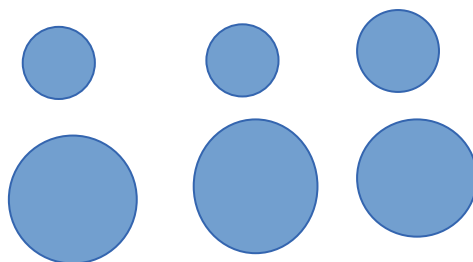
1. Дорисуй.



2. «Незаконченный рисунок». «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.» Закончи изображение и задекорируй его.



3. Дорисовывание кругов. Дорисуй изображение



Когда закончите, дайте своему рисунку название:

**ТАБЛИЦА ВХОДЯЩЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

№	Ф.И. ребёнка	Воображение	Аккуратность	Оригинальность	Разработанность	Продуктивность	ИТОГ
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Критерии оценки практической работы:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Тест 1. Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, **квадрат**, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на **воображение**.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое(свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

2. Тест «Незаконченный рисунок».

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумаете своему рисунку название, я его подпишу.»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость - количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность:

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Тест 3. Дорисовывание кругов. Творческое задание на оригинальность и продуктивность (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носит диагностический характер, состоит в следующем: детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается по критерию «продуктивность» количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл.

Если в образы оформлялись все 6 кругов, то оценка 6,

если 5 кругов, то выставается оценка 5 и т.д.

Все полученные баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверей (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень - ставится тем детям, которые допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1- низкий балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

по группе в целом (выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: - в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус; - в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей; - в готовности увидеть общее в частном и частное, в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Критерий «разработанность образа» образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла - рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла - изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл - дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратно закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный

Приложение № 2
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Цветняшки»

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ» Модуль 1

Вид контроля - Текущий педагогический контроль «Основы цветоведения». Теория

№	Вопрос	Ответ	Баллы
1.	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
	Фиолетовый цвет?		
	Зелёный цвет?		
2.	Нарисуй кружочками какие цвета относятся к тёплой гамме?		
3	Нарисуй кружочками какие цвета относятся к холодной гамме?		
ИТОГ: _____ уровень		Общее количество баллов:	

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

№во прос а	Правильные ответы теоретического материала	Кол-во баллов
1	Правильные ответы: Желтый, красный – 1 балл, Красный синий – 1 балл, Желтый , синий – 1балл Учащийся ответил на 3 верных ответа Учащийся ответил на 2 верных ответа Учащийся ответил на 1 верный ответ Учащийся не ответил или нет верных ответов	3 2 1 0
2	Правильные ответы: Теплые Красный Желтый Оранжевый Учащийся ответил на 3 верных ответа Учащийся ответил на 2 верных ответа Учащийся ответил на 1 верный ответ Учащийся не ответил или нет верных ответов	3 2 1 0
3	Правильные ответы: Холодные Голубой Синий Фиолетовый Учащийся ответил на 3 верных ответа Учащийся ответил на 2 верных ответа Учащийся ответил на 1 верный ответ Учащийся не ответил или нет верных ответов	3 2 1 0

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Уровень усвоения программы оценивается по бальной системе.

3 балла - правильный ответ без ошибок

2 балла – правильный ответ но не полный, допускаются небольшие недочёты

1 балл - скудный ответ, с ошибками

0 баллов – не правильный ответ или нет ответа вообще

От 8 до 9 баллов

Высокий уровень – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Ответы все правильные.

От 6 до 7 баллов

Средний уровень -- справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.

От 5 до 0 баллов

Низкий уровень – не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки или не ответил вообще.

Критерии оценки теоретического задания:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

ТЕКУЩИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____

Вид контроля - Текущий педагогический контроль «Основы цветоведения». Практическое задание

Задание. Нарисуй композицию с правильной цветовой гаммой.

Техника исполнения на выбор.

Снежинка в холодной гамме	Цветок в теплой гамме

В практической работе оценивается правильный подбор цветовой гаммы, сочетание и контрастность цветов, композиционное построение в листе, самостоятельность, аккуратность, оригинальность.

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %
« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %
« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Высокий уровень – 5-4 балла (прописать технологию) учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень –3-2 балла учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочетами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень –1-0 балла учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Приложение №3
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Цветняшки»

Протокол результатов освоения программы

Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ «ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Приложение №4
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Цветняшки»

Вид контроля - ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ МОДУЛЬ №1
«НЕСТАНДАРТНОЕ РИСОВАНИЕ» ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы
 Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____
 Задание. Нарисуй иллюстрацию к любимой сказке. Техника исполнения на
 выбор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

№	Ф.И. учащегося полностью	Линейный рисунок	Самостоятельность выполнения работы	Сложность композиционного построения	Оригинальность	Аккуратность	Использование различных или одного приёмов	Уровень техники исполнения	ИТОГ
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Высокий уровень – (прописать технологию) учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень – учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочётами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень – учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Критерии оценки практического материала:

«В» - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

«С» - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

«Н» - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Приложение №5

к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе «Цветняшки»

Вид контроля - ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ МОДУЛЬ №2. «ТРИЗ в ИЗО» ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание: Нарисуй, свое видение на тему «Моя планета». Техника исполнения на выбор.

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы

Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____

№	Ф.И. учащегося полностью	Линейный рисунок	Самостоятельность выполнения работы	Сложность композиционного построения	Оригинальность	Аккуратность	Использование различных или одного приёма	Уровень техники исполнения	ИТОГ
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Высокий уровень – (прописать технологию) учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень – учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочётами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень – учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Приложение №6
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
«Цветняшки»

Вид контроля - ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ «ТРИЗ в ИЗО»
ТЕОРИЯ

Вариант 1	Вариант 2
<p>1. Выберите группу основных цветов:</p> <p>а) красный, желтый, зеленый б) красный, синий, желтый в) фиолетовый, синий, зеленый</p> <p>2. Выберите группу составных цветов:</p> <p>а) красный, желтый, оранжевый б) красный, синий, желтый в) фиолетовый, зеленый, оранжевый</p> <p>3. Зеленый цвет получают смешением:</p> <p>а) красного и желтого б) синего и желтого в) синего и красного</p> <p>4. К холодным цветам относятся:</p> <p>а) красный, оранжевый, желтый, б) фиолетовый, синий, зеленый</p> <p>5. Как получить голубой цвет?</p>	<p>1. Выберите группу основных цветов:</p> <p>а) красный, желтый, синий б) красный, оранжевый, желтый в) фиолетовый, синий, зеленый</p> <p>2. Выберите группу составных цветов:</p> <p>а) оранжевый, зеленый, фиолетовый б) красный, синий, желтый в) красный, желтый, оранжевый</p> <p>3. Оранжевый цвет получают смешением:</p> <p>а) красного и желтого б) синего и желтого в) синего и красного</p> <p>4. К теплым цветам относятся:</p> <p>а) красный, оранжевый, желтый, б) фиолетовый, синий, зеленый</p> <p>5. Как получить розовый цвет?</p>

Ключ (правильные ответы и количество баллов)

№ вопроса	Правильные ответы теоретического материала		Кол-во баллов
	Вариант 1	Вариант 2	
1	б	а	
2	в	а	
3	б	а	
4	б	а	
5	Смешать белый и синий	Смешать красный и белый	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Уровень усвоения программы оценивается по бальной системе.

1 балла - правильный ответ

0 баллов – не правильный ответ или нет ответа вообще

Высокий уровень – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Ответы все правильные.

От 4 до 5 баллов

Средний уровень -- справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.

От 2 до 3 баллов

Низкий уровень – не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки или не ответил вообще.

От 0 до 1 баллов

Критерии оценки теоретического задания:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____

Вид контроля - ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ «ТРИЗ в ИЗО» ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Задание: Образ «Лето». «Антропоморфизм». Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы «Цветняшки»

Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____

КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Ф.И. учащегося полностью	Решение композиции / правильное решение композиции, предмета, орнамента			Владение техникой		Общее впечатление от работы			
	Группа №	Органализованность плоскости листа	Согласованность между собой всех компонентов изображения	Выраженность общая идея и содержания	Использование художественных материалов	Использование выразительных художественных средств	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	Чувство меры в оформлении, соответствие оформления работы	Аккуратность всей работы
1									
2									
3									
4									

5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Критерии оценки практического материала:

« В » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - _____ (кол- во учащихся) = _____ %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Высокий уровень – (прописать технологию) учащийся хорошо справился с работой, выполнил её самостоятельно, без помощи педагога. Работа выполнена аккуратно, правильно построена композиция, выбрано цветовое решение. Учащийся проявляет фантазию, оригинальность в работе, хорошо владеет всеми пройденными знаниями, приёмами и техникой исполнения.

Средний уровень – учащийся справился с работой, выполнил её почти самостоятельно, но с небольшой помощью педагога. Работа соответствует всем требованиям и критериям оценки, но с небольшими недочетами. Не совсем точно владеет техниками работы с бумагой.

Низкий уровень – учащийся не справился с работой, выполнил её с помощью педагога. Работа мало соответствует всем требованиям и критериям оценки.

Приложение №7

**к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе «Цветняшки»**

Протокол результатов освоения общеобразовательной программы

Дата проведения: _____ Год обучения: _____ № группы _____

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ «ТРИЗ В ИЗО»

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

ИТОГО: общий уровень отношения (мотивации) учащегося

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

Мальцева И.Н.

Приложение № 8
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе « Цветняшки»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНЫХ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ФРОНТАЛЬНЫХ ОТВЕТОВ

тестирование

ФИО ученика	Активность участия		Умение собеседника прочувствовать суть вопроса		Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность			Самостоятельность			Оригинальность суждений		
	активен	пассивен	Понимание вопроса	Нет понимания вопроса	сам	Помощью педагога	С помощью коллектива	сам	С педагогом	С помощью коллектива	Предлагает свою активную развернутую	Активное суждение	Пассивное суждение
Группа №													

КРИТЕРИИ И СИСТЕМА ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ФИО ученика	Решение композиции / правильное решение композиции, предмета, орнамента			Владение техникой		Общее впечатление от работы		
Группа №	Организованность плоскости листа	Согласованность между собой всех компонентов изображения	Выражена общая идея и содержания	Использование художественных материалов	Использование выразительных художественных средств	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	Чувство меры в оформлении, соответствие оформления работы	Аккуратность всей работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

КРИТЕРИИ НАБЛЮДЕНИЙ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА УЧАЩИХСЯ

Диагностика выявления личностного развития учащихся проходит через систематические наблюдения личных качеств учащихся, согласно поставленным воспитательным задачам программы. Результаты фиксируются в карту наблюдений ежегодно по полугодиям.

ФИО ученика	Самостоятельность			Уверенность в себе			Готовность к сотрудничеству			Трудолюбие			Эмоциональная отзывчивость			Культура поведения в обществе		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
уровень																		

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ФИО учащегося	Включенность в занятие		Готов творить		Прибегает частой к помощи			Интерес к выполнению задания		Работает в своем темпе			Проявляет отношению к коллективу		
	Предлагает свои способы	активен	пассивен	С педагогом	сам	педагога	сам	коллектива	Теряет интерес	Быстро сдается	быстр	медлителен	Не концентрирует внимание	позитивное	негативное

Приложение №9
к дополнительной общеобразовательной программе –
дополнительной общеразвивающей программе
студия «Цветняшки»

Цветовой круг

ХРОМАТИЧЕСКИЕ И АХРОМАТИЧЕСКИЕ

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА (Chromatic colors) are shown in a circle of 12 colors: красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый, синий, фиолетовый, фиолетовый-красный, красный-фиолетовый, фиолетовый-синий, синий-красный.

АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА (Achromatic colors) are shown as a circle of 11 shades from white to black.

Характеристики цвета (Color characteristics):

- Высокохроматичные, живые цвета** (Highly chromatic, vibrant colors): High chromaticity, saturated colors.
- Ахроматичные, бесцветные оттенки** (Achromatic, colorless shades): Low chromaticity, grayscale.
- Равнохроматичные цвета различных тонов** (Equichromatic colors of different tones): Same chromaticity, different saturation.

ЦВЕТОВАЯ СХЕМА (Color scheme) includes various models like CMYK, RGB, and color matching systems.

Монохромное	Использование разных оттенков одного цвета. К примеру, розовый – от горячего до бледного.
Ахроматичное	Оформление в черно-бело-серых тонах или черно-белых.
Комплементарное	Применение контрастов, порой неожиданных, но сочетаемых. Например, жёлтый и фиолетовый.

Приложение №10

План воспитательной работы объединения «Цветняшки»

Дата	Мероприятие	Направление Воспитательной работы	Цель. (Задача)	Отметка об исполнении
1-10 сентяб ря	Встреча. Общение. Передача эмоций о проведенных каникулах.	Духовно-нравственное Организация работы органов ученического самоуправления	Сплочение кол-ва. Формирование гуманистических отношений к окружающему миру, приобщение к общечеловеческим ценностям. Содействие развитию инициативы, творчества, самостоятельности учащихся, -формирование управленческих умений и навыков - формирование активной жизненной позиции	
27-29 сентяб ря	День самоуправления. «Профессия -учитель» Открытка учителю	Духовно-нравственное Культурно-досуговая и художественно- эстетическая деятельность	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	
1-4 октябр я	«Профессия -учитель» «Фотогалерея» педагогов школы	Художественно- эстетическое воспитание.	Развитие творческих способностей формирование потребности в общении, творческой деятельности и Реализация познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самоорганизации самореализации и саморазвитии	
Октяб рь	Открытие авторской выставки учащегося	Профориетационная и трудовая деятельность	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	
8-10	Художники РК	Региональное,	Знакомство с коми художниками, Передача народных	

ноября	посещение (он лайн) нац.галереи	Интеллектуально- познавательная деятельность, Художественно- эстетическое воспитание. Культурно – досуговая.	традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения	
Октяб рь- апрель	Участие в акциях, конкурсах Экологических и природоохраняемой деятельности	Экологическая и природоохранная деятельность	-воспитание у подрастающего поколения экологически целесообразного поведения как показателя духовного развития личности -создание условий для социального становления и развития личности через организацию совместной познавательной, природоохранной деятельности, осуществление действенной заботы об окружающей среде	
22-29 ноября	День матери. Конкурс рисунков. «Мамин портрет»	Художественно- эстетическая деятельность	Развитие общечеловеческих ценностей: отношение к матери	
24-25 декабр я	Калейдоскоп спортивных игр (Коньки, бассейн)	Физкультурно- оздоровительная деятельность	Здоровьесохраняющее формирование потребности в здоровом образе жизни	
1-5 марта	Посещение он-лайн нац.галереи	Региональное, Интеллектуально- познавательная деятельность	Знакомство с художниками, Реализация познавательных интересов ребенка и его потребностей в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии Передача народных традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств	
апрель	«Дети за здоровый	Физкультурно-	Здоровьесохраняющее	

	образ жизни». Выступление учащихся ледового дворца	оздоровительная деятельность	формирование потребности в здоровом образе жизни, охрана жизни и укрепление здоровья детей	
3-10 мая	«Помним... Великая победа» Вечный огонь. Беседа. Участие в конкурсе.	Гражданско-патриотическая Региональное, Духовно-нравственная деятельность Художественно-эстетическая	формирование патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, гордости за достижение своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям народов России; формирование духовно-нравственных качеств личности воспитание духовных и эстетических ценностей, убеждений и моделей поведения, развитие творческих способностей формирование потребности творческой деятельности и самоорганизации сохранение и развитие духовной культуры общества; передача семейных, народных традиций развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств формирование художественного и эстетического вкуса и культурного поведения	
Конец мая	Выпускной. Выставка работ. Открытие выставки лучших работ. Подведение итогов. «Все работы хороши, выбирай!»	Духовно-нравственное	Ученическое самоуправление. Формирование толерантных отношений, приобщение к общечеловеческим ценностям.	

План работы с родителями

Цель: установление партнерских отношений между педагогом и родителями (законными представителями), создание атмосферы взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Задачи:

1. Установление контакта, общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей, повышение воспитательного потенциала семьи.
4. Обеспечение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.
5. Создание атмосферы сопричастности к занятиям в объединении.

Организация совместной деятельности с родителями			
Сроки	Форма	Содержание деятельности	Результат
Октябрь	«День открытых дверей»	Традиционное мероприятие, которое проводится в начале учебного года, с целью знакомства родителей с объединением, а также привлечение к творческой деятельности родителей и активизации детей.	Знакомство родителей с содержанием, методами и приемами воспитания и обучения, условиями деятельности учащихся.
Ноябрь	Совместная досуговая деятельность	«Моя спортивная семья», «Веселые старты» проводятся в рамках программы «Моя дружная семья».	Укрепление неформальных отношений родителей и детей, создание атмосферы доверия и личного успеха.
Декабрь	Совместное досуговое мероприятие - мастер-класс	«Новогоднее чудо».	Укрепление неформальных отношений родителей и

	для родителей и детей		педагога. Создание атмосферы сотрудничества, доверия и личного успеха.
Март	Организация совместных мероприятий	Открытие выставки рисунков ко дню 8 марта «Весна-красна!».	Совместная подготовка к выставке.
Май	Организация совместных мероприятий	«След войны в моей семье» Выставка и демонстрация фото и другого собранного материала.	Привлечение родителей к сотрудничеству и участию в жизнедеятельности объединения.

Календарно-тематическое планирование объединения «Цветняшки»

Календарно – тематическое планирование по модулям

Модуль №1 «Нетрадиционные техники рисования»					
№	Тема занятия	Теория	Практика	Дата проведения (число, месяц, год)	Дата проведения по факту
1	Вводное занятие Цели и задачи студии. План работы. Выставка работ изготовленных учащимися.	1	-	09.09.2024	
2	Рисование пальцами. Тычок. Пуантализм. Тема «Листопад». Пальчиковая живопись	1 1	4 -	09.09.2024	

	1. Тема «Снегопад». Рисование ватными палочками.	1	1	16.09.2024	
	3. Тема «Пейзаж». Рисование в технике «Пуантализм».	-	1	16.09.2024	
	4. Входной контроль. Выявление уровня подготовленности; оригинальности, воображения	-	2	23.09.2024	
3	Монотипия	1	1	30.09.2024	
	1. Тема «Симметрия в природе». Монотипия предметная	-	1		
	2. Тема «Пейзаж. Отражение».	-	1	30.09.2024	
4	Кляксография	1	1	07.10.2024	
	Кляксография обычная				
	1.Тема «Чудо дерево».	1			
	2. Тема «Птица»	-	1	07.10.2024	
5	Набрызг	1	1	14.10.2024	
	1. Тема «Закружилась осень золотая», «Снегопад	1			

	2. Тема «Звездное небо. Город».		1	14.10.2024	
6	Штамп. Отпечаток. Оттиск. 1. Тема «Одуванчики». Отпечаток, штамп тубус.	1 1	1	21.10.2024	
	2.Тема «Пушистое животное». Оттиск поролоном.	-	1	21.10.2024	
7	Восковые мелки 1. Тема «Дождь». Проступающий рисунок.	1 1	5 1	28.10.2024	
	2. Тема «Подводное царство». Медузы. Экзотичные рыбы. Водоросли. Кораллы.	-	1	11.11.2024	
	3. Тема Натюрморт «Букет астр».	-	1	11.11.2024	
	4. Тема «Салют».	-	1	18.11.2024	
	5.Тема «Жар птица».	-	1	18.11.2024	
8	Пластилиновая живопись 1. Тема «Космос».	1 1	1	25.11.2024	
	2. Тема «Арт - дерево» прорабатывается лепкой в технике «жгутики».	-	1	25.11.2024	

9	Граттаж 1. Тема «Зимний пейзаж». Черно – белый граттаж.	1 1	1	02.12.2024	
	2. Тема «Ночной город». Цветной граттаж	-	1	02.12.2024	
10	Рисование по сырой бумаге 1. Тема «Северное сияние». Рисование по мокрой бумаге.	1 1	1	09.12.2024	
	2. Тема «Пейзаж». «Радуга- дуга» Рисование по мятой бумаге.	-	1	09.12.2024	
11	Рисование губкой (сухой кистью) фактурность окраски. 1. Тема «Ёжик в тумане»	1 1	1	16.12.2024	
	2. Тема «Любимое домашнее животное».	-	1	16.12.2024	
12	Педагогический контроль. 1. Текущий контроль. Тест «Основы цветоведения» из 3 вопросов. Практическая работа по теме: «Основы цветоведения». Задание: Нарисуй композицию с правильной цветовой гаммой.	1 1	3 1	23.12.2024	

	Цветок в холодной гамме/теплой гамме. Техника исполнения на выбор.			23.12.2024	
	Промежуточная аттестация. Практическая работа. Тема: «Импровизация. Нестандартное рисование». Задание: Нарисуй иллюстрацию к любимой сказке. Техника на выбор.	-	2	05.05.2025	
13	Подготовка и участие в выставках.	-	2	13.01.2024	
14	Экскурсии.	-	2	30.12.2024	
	ИТОГО	12	24		
Модуль №2 «ТРИЗ в изобразительной деятельности»					
№					
1	Противоположности Классификация по тону: 1. Тема «Теплый – холодный». Спектральный цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания.	2 1	8	2 0 . 0 1 . 2	

				0 2 5	
	2. Тема «Светлый – темный». Спектральный цветовой круг. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания.	1		2 0 . 0 1 . 2 0 2 5	
	3. Тема «Бледный-насыщенный». «Жаркое солнце пустыни». Спектральный цветовой круг.	-	1	2 7 . 0 1 . 2 0 2 5	

<p>4. Тема «Белый-чёрный». «Зебра» Контрастные цветовые сочетания.</p>	-	1	2 7 . 0 1 . 2 0 2 5	
<p>5. Тема «Синий-жёлтый». Спектральный цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания.</p>	-	1	0 3 . 0 2 . 2 0 2 5	
<p>6. Тема «Фиолетовый-оранжевый». Спектральный цветовой круг. Контрастные цветовые сочетания.</p>	-	1	0 3 . 0	

				2 . 2 0 2 5	
7.	Тема «Рисование мелками и акварелью». Пейзаж. «Белая береза ПОД МОИМ ОКНОМ...»		1	1 0 . 0 2 . 2 0 2 5	
8.	Тема «Мелками и карандашами». «Лесные жители».	-	1	1 0 . 0 2 . 2 0	

				2 5	
9.	Тема «Использование кисти и тычка». «Зверята». На примере иллюстраций Чарушина.	-	1	1 7 . 0 2 . 2 0 2 5	
10.	Тема «Монотипии и традиционное рисование».	-	1	1 7 . 0 2 . 2 0 2 5	

2	Антропоморфизм	1	3		
	1. Тема «Природные объекты. Дерево».	1		2 4 . 0 2 . 2 0 2 5	
	2. Тема «Времена года. Сестрицы. Портрет времени года».	4	-	1	2 4 . 0 2 . 2 0 2 5

	3. Тема «Кляксография» Работа на выбор кляксография обычная или кляксография с трубочкой 1.Тема «Человеческий образ».	-	1	0 3 . 0 3 . 2 0 2 5	
	4. Тема «Геометрические фигуры».	-	1	0 3 . 0 3 . 2 0 2 5	
3	Преобразование 1. Тема «Мифический (сказочный) герой» Что нужно сделать чтобы объект	1 1	5 1	1 0 .	

стал волшебным			0 3 . 2 0 2 5	
2. Тема «Ёлочка – колючая иголочка» Специализация.	-	1	1 7 . 0 3 . 2 0 2 5	
3. Тема «Флакон духов для сказочных персонажей». Форма флакона. Наполнение. Цвет. Пробка. Отличительные особенности.	-	1	1 7 . 0 3 . 2	

				0 2 5	
4.	Тема «Сказка по кругу».	-	1	2 8 . 0 4 . 2 0 2 5	
5.	Тема «Чудесный мешочек». Игровое занятие.	-	1	2 8 . 0 4 . 2 0 2 5	

4	Эмпатия Приём вживания в образ: 1. «Если бы я был существом с другой планеты».	1 1	5	3 1 . 0 3 . 2 0 2 5	
	2. Злые персонажи становятся добрыми: Тема «Баба Яга приглашает в гости».	-	1	3 1 . 0 3 . 2 0 2 5	
	3. «Как мне повезло, что Я....»	-	1	0 7 . 0	

				4 . 2 0 2 5	
4.	Тема «Мама - сказочная героиня», и или «Папа-богатырь» Портрет. Создать образ.	-	1	0 7 . 0 4 . 2 0 2 5	
5.	Тема «Моё настроение». Занятие разгрузка. Беспредметное рисование.	-	1	1 4 . 0 4 . 2 0	

				2 5	
	6. Тема «Эмоции» Игровое задание.	-	1	1 4 . 0 4 . 2 0 2 5	
5	Мозговой штурм .Тема «Противоположные по назначению/функции:	1 1	1	2 1 . 0 4 . 2 0 2 5	
	2.Тема «Плакат». Закончить самим народные пословицы:	-	1	2 1	

				· 0 4 · 2 0 2 5	
6	Педагогический контроль. 1. Текущий контроль. Тема: Мозговой штурм Задание: Нарисуй, свое видение на тему «Моя планета» Техника исполнения на выбор. Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.	2 1 -	2 - 1	 2 4 · 0 3 · 2 0 2 5 2	

				4 . 0 3 . 2 0 2 5	
2. Промежуточная аттестация.				1	
2.1. Теория. Тест по вариантам из пяти вопросов.	1	-		2 .	
2.2. Практическая работа Тема: Творец				0 5	
Задание: Нарисуй образ «Лето». «Антропоморфизм».	-	1		.	
Техника исполнения на выбор - нетрадиционное рисование.				2 0	
Самостоятельное выполнение творческой практической работы в любом стиле.				2 5	

				1 2 . 0 5 . 2 0 2 5	
7	Подготовка и участие в выставках.	-	2	1 9 . 0 5 . 2 0 2 5	
8	Экскурсии.	-	2	2 6 .	

				0 5 . 2 0 2 5	
	ИТОГО	8	28		