

Содержание.

1. Комплекс основных характеристик Программы
 - 1.1 Пояснительная записка 3
 - 1.1.1. Цель и задачи Программы
 - 1.2. Содержание Программы
 - 1.3. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно - педагогических условий, включая формы аттестации
 - 2.1. Условия реализации программы
 - 2.2. Информационно - методическое обеспечение
 - 2.3. Методы и технологии обучения и воспитания
 - 2.4. Формы контроля, промежуточной аттестации
 - 2.5. Список литературы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Я рисую» (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012)

- Приказом Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

- Постановлением Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 « О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»

- Постановлением главного санитарного врача РФ от 28.сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Решением Совета МО ГО "Сыктывкар" от 10.12.2019 № 44/2019-619 "О внесении изменений в решение Совета МО ГО "Сыктывкар" от 08.07.2011 № 03/2011-61 "О Стратегии социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года"

- Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п.

- Приказом УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях».

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»
- Уставом МУ ДО «ЦДОД «Орбита».

Флагманскими проектами Республики Коми являются «Творческие люди». Моя программа направлена на достижение результатов поставленных задач в развитие народных художественных промыслов и ремесел. Учащиеся знакомятся с традициями и обычаями Коми края, культурой и творчеством.

Характеристика программы.

1. По степени авторства - модифицированная.
2. По уровню сложности содержания – одноуровневая, базовая

По форме содержания и организации образовательного процесса - традиционная.

Программа «Я рисую» имеет **базовый уровень**. Формирование функциональной грамотности учащихся в избранном виде деятельности (т.е. свободное самостоятельное использование навыков и умений), освоение содержания повышенной сложности, развитие интересов и навыков, формирование устойчивой мотивации, специальных знаний и практических навыков, творческих способностей, освоение проектной и учебно-исследовательской деятельности. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в определенной образовательной области, обогащение навыками общения и умениями.

Направленность программы.

Программа художественной направленности.

Актуальность программы.

- Данная Программа доступна для каждого ребенка желающего рисовать и не требует наличия у него хорошо развитых художественных способностей.
- Со стороны учащихся и их родителей определяется высокая востребованность в изобразительном искусстве разной возрастной категории.

- В общеобразовательных организациях выделяется небольшое количество часов на изобразительную деятельность, и увлекающийся рисованием ребенок не может реализовать свои интересы и возможности в личностно-значимом для него виде деятельности.

Отличительная особенность.

Программа составлена на основе литературы «Изобразительное искусство» под руководством В.С. Кузина, «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под руководством Т.Я. Шпикаловой.

Обучение в данной Программе строится таким образом, чтобы дать детям развиваться индивидуально и достичь определенных творческих результатов, в отличие от типовых программ, которые преимущественно предлагают поверхностное изучение материала в традиционной технике исполнения.

Этнокультурный компонент.

Реализуется через изучение коми сказок, мифов, легенд их иллюстраций и колорита национальных художников, что является источником в воспитании любви к «малой» Родине.

Адресат программы.

Занятия по Программе рассчитаны на работу с учащимися младшего школьного возраста 7- 10 лет. В группу зачисляются все желающие на основе письменного заявления родителей (законных представителей) через сайт ПФДО Коми <https://komi.pfdo.ru/> .

Количество учащихся в группе 10 - 12 человек.

Срок освоения программы. Срок освоения программы – 1 год

Объем программы составляет - 144 часов.

Формы обучения. Очная, очно - заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной

эпидемиологической обстановки, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса. Групповая, мини группы, работа в парах.

Виды занятий. Обучение строится таким образом, чтобы дать детям развиваться индивидуально и достичь определенных творческих результатов:

- учебное занятие
- мастер-класс
- мастерская
- занятие - игра
- самостоятельная работа
- конкурсы.

Режим занятий.

Длительность одного академического часа составляет 40 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

На 1 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год. Продолжительность 1 академического часа – 40 минут. Между занятиями перерыв не менее 10 минут.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1-й	2 часа	2 раза	4	144
ИТОГО				144

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель программы:

формирование творческих способностей учащихся, путем приобщения к художественному искусству и творчеству.

Задачи:

Обучающие:

-формировать систему знаний, умений и навыков в области художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи).

- обогатить знания о творчестве русских, коми и зарубежных художников;

-формировать знания по использованию видов, стилей, материалов и инструментов в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- развитие познавательного интереса и творческих способностей,

- формирование эстетического и художественного вкуса;

- развитие коммуникативных умений учащихся с помощью заданий по группам или всем коллективом;

Воспитательные:

-формирование ценностного отношения к культуре, истории, природе Республики Коми;

-развитие личностных качеств: аккуратность, добросовестность, вежливость, уважение к труду;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок педагога, учащихся, родителей и других людей.

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Самостоятельная работа.

На случай невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, активированные дни), может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с использованием дистанционных технологий (ГИС ЭО, социальные сети группа ВКонтакте, WhatsApp, платформа Zoom) и электронного обучения в объёме:

Объём часов Программы	Количество часов самостоятельной работы
144 часа	10 часов

Темы самостоятельной работы выбираются из учебного плана в соответствии с КТП. При изучении нового материала, по окончании периода невозможности организации учебного процесса в очной форме, проводится текущий контроль и проверка освоения изученной самостоятельно темы в очной форме. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется педагогом дополнительного образования самостоятельно в формах, предусмотренных Программой.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов 1 года обучения			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	
2	Основы цветоведения.	10	4	6	Текущий контроль

3	Основы композиции. Композиция.	10	4	6	
4	Живопись.	30	10	20	Выставка Тест
5	Рисунок.	20	6	14	Выставка Тест
6	Графика.	16	6	10	
7	Леттеринг.	10	4	6	
8	Лепка	16	6	10	
9	Подготовка и участие в выставках.	16	6	10	Выставка
10	Нестандартные формы работы. Игровые занятия. Экскурсии.	6	2	4	Промежуточная аттестация
11	Педагогический контроль. Текущий контроль за первое полугодие. Промежуточная аттестация.	4	2	2	
12	Воспитательно - досуговая деятельность.	4	2	2	
	ИТОГО	144	53	91	

Учебно – тематический план

36 недель * 4 часа = 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	
2	Основы цветоведения.	10	4	6	Текущий контроль
3	Основы композиции. Композиция.	10	4	6	
4	Живопись. <i>В том числе самостоятельная работа.</i>	30	10	20	Выставка Тест
5	Рисунок. <i>В том числе самостоятельная работа.</i>	20	6	14	Выставка Тест
6	Графика.	16	6	10	
7	Леттеринг.	10	4	6	
8	Лепка	16	6	10	
9	Подготовка и участие в выставках.	16	6	10	Выставка
10	Нестандартные формы работы. Игровые занятия. Экскурсии.	6	2	4	
11	Педагогический контроль.	4	2	2	Текущий

	Текущий контроль за первое полугодие. Промежуточная аттестация.				контроль. Промежуточная аттестация
12	Воспитательно - досуговая деятельность.	4	2	2	
Итого:		144	53	91	

Содержание программы

1. Вводное занятие -2 часа.

Теория (1 час)

Знакомство с объединением, мотивация на предстоящую деятельность.

Анкетирование. Инструктаж по ТБ.

Практика (1 час)

Творческие задания, игры на знакомство.

Педагогическая технология: игровая (см. Приложение № 1).

2. Основы цветоведения – 10 часов.

Теория (4 часа):

1. «Спектральный цветовой круг». Взаимодополнительные цвета. Ахроматические тона, хроматические цвета. Понятия тона, насыщенности, оттенков. Цветовой круг в коми культуре.
2. «Холодная цветовая гамма». Воздействие цветов на человека. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания.
3. «Теплая цветовая гамма». Воздействие цветов на человека. Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания.

4. «Монохром» - рисование одним цветом.

Практика (6 часов):

1. «Разноцветный петушок», нарисовать петушка, используя три основных цвета.
2. "Радуга" праздник красок» (цвета радуги и их последовательность).
3. «Царство снежной королевы». Рисование в холодной цветовой гамме.
4. «Букет цветов». Нарисовать букет цветов на тёплом, холодном фоне.
5. "Сказочная птица" Контрастные цвета. Изобразить ярких, декоративных птиц на цветной бумаге.
6. "Декоративный коврик". Монохром.

Форма занятий. Занятия – загадки, разгадки; занятия – вариации; занятие–фантазирование. Интерактивная игра.

3. Основы композиции. Композиция - 10 часов.

Теория (4 часа):

1. «Композиция в изобразительном искусстве». Беседа. Пед. показ. Презентация. Опрос по репродукциям художников. Интерактивная игра.
2. «Композиционные начала» в мире и природе. Цельность, асимметрия, динамика, ритм.
3. «Композиционные начала» в мире и природе Цельность, симметрия, статика.
4. Недорисованная картина техника рисования на выбор.

Практика (6 часов):

1. Буря и шторм. Подводное царство: Штиль; техника рисование гуашь.
2. Город, здания из геометрических фигур: город, архитектура, техника (аппликация из цветной бумаги, картона)
3. Транспорт. Техника - аппликация из цветной бумаги, картона.
4. Композиция коми орнаментов в полосе. Стилизованные упрощенные формы солнце, дева, дерево; техника рисование графическим материалом.

5. Композиция из бытовых предметов (натюрморт) симметрия и асимметрия, техника гуашь.
6. Недорисованная картина техника рисования на выбор.

Форма занятий. Интерактивная игра. Занятие – конкурс. Занятие - мастер – класс. Видеопрактикум презентация.

4. Живопись – 30 часов.

Теория (10 часов):

Что такое живопись. Определение, виды живописи. Стили (от классики до абстракции). Жанры в изобразительном искусстве – Пейзаж. Натюрморт. Портрет (автопортрет). Место творчества народа коми в мировом искусстве. Их взаимодействие.

Практика (20 часов):

1. Моё домашнее животное, различными материалами (акварель, гуашь) - 2 часа;
2. Натюрморт (акварель, гуашь); реалистическое изображение натюрморта (2 часа).
3. Стили в живописи (от классики до абстракции). Пейзаж. Реалистическое / стилизованное изображение объекта, времена года (2 часа).
4. Портрет (автопортрет). Изготовление фотографий портрет мамы, папы /копии работ художников (2 часа).
5. Стили в живописи, графике, архитектуре, дизайне (2 часа). Арт-дерево;
6. Место творчества народа коми в мировом искусстве. Их взаимодействие. Декоративно- цветное решение стилизованного объекта животные Республики Коми -(2 часа).
7. Тематические работы по сказкам (2 часа). Русские сказки. Иллюстрации к сказкам русским. Разработка композиции.
8. Тематические работы по сказкам (2 часа). Зарубежные сказки. Иллюстрации к сказкам зарубежным. Разработка композиции.
9. Тематические работы по сказкам (2 часа). Коми сказки. Иллюстрации к сказкам коми. Разработка композиции. Работа в карандаше.

Форма занятий. Занятия – творческие портреты, импровизации; интерактивная игра. Занятие – конкурс. Занятие - мастер класс. Видеопрактикум презентация. Тематическое. Комбинированное. Занятия – фантазии, сказки, сюрпризы. Занятие - мастер – класс.

Самостоятельная работа: формы занятий: занятие - мастер класс, видеопрактикум презентация; ИКТ-средства с использованием дистанционных технологий: платформа Google, Zoom, социальные сети группа ВКонтакте, Whats App, ГИС ЭО; аналогичные платформы для получения итоговых творческих продуктов от учащихся; форма контроля: платформа Google тест.

5. Рисунок - 20 часов.

Теория (6 часов): Понятие «рисунок», «графика», «дизайн» Виды рисунка. Стили в рисунке (от классики до абстракции). Понятие штрих, тон, фон, передний и задний план, перспектива, точка схода.

Практика (14 часов): Понятие «Рисунок», штрих, тон. Отработка различных видов штрихов разными графическими материалами.

1. Реалистичное изображение животных. Шерстка животных.
2. Иллюстрация к сказке. Реалистичное изображение объекта различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь);
3. Натюрморт. Понятие штрих, тон, фон, передний и задний план, перспектива, точка схода. Реалистичное изображение натюрморта, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь);
4. Портрет. Реалистичное изображение. Портрет, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь);
Копия работы Изготовление копии: работ художников, фотографий, изображений (пейзажа, натюрморта, животных, человека). Работа в карандаше.

Самостоятельная работа: формы занятий: занятие - мастер класс, видеопрактикум презентация; ИКТ-средства с использованием

дистанционных технологий: платформа Google, Zoom, социальные сети группа ВКонтакте, Whats App, ГИС ЭО; аналогичные платформы для получения творческих итоговых продуктов от учащихся; форма контроля: платформа Google тест.

6.Графика – 16 часов.

Теория (6 часов): Понятие «Графика», её виды и классификация. «Контраст», «Монотипия», «Граттаж», «Раппорт».

Практика (10 часов): Выполнение композиции на основе стилизации природной формы.

1. Изучение материалов, способы рисования с помощью точки, линии, пятна. (2 часа)
2. Контраст. Черное и белое. Пейзаж. Зимняя ночь. Цв.бум., гуашь. (2 часа)
3. Монотипия. Живая клякса. Волшебное превращение.
4. Граттаж. Творческая работа. Природное чудо. Морозный узор графичными материалами. (2 часа)
5. Раппорт. Узор в полосе - узор графичными материалами. Костюм – многовековая история. Народный костюм – «Лебедушка». (2 часа)
6. Творческая работа. Портрет в графике. На основе работ художника А. Муха. (2 часа)

Форма занятий. Занятие - мастер класс. Тематическое. Видеопрактикум презентация.

7. Леттеринг – 10 часов.

Теория (4 часов): Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквица. Алфавит разных эпох. Азбука коми. Шрифтовая композиция.

Практика (6 часов): Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси.

1. Буквица. Поиск, разработка. Работа в цвете эскизы (2 часа).
2. Азбука коми. Шрифтовая композиция «Указ» Работа над шрифтовой композицией на заданную тему (2 часа).

3.Шрифтовая композиция. Подача настроения путем подбора шрифта и цвета (2 часа).

Форма занятий. Видеопрактикум презентация. Занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой учащихся. Тематическое. Занятие – конкурс.

8. Лепка – 16 часов.

Теория (6 часов): Знакомство с соленым тестом, свойствами и возможностями. Применение изделий из соленого теста в декоре. Знакомство с глиной, свойствами и возможностями. Приемы и способы лепки. Применение изделий из глины в декоре. Знакомство с технологиями лепки изделий из солёного теста и глины.

Практика (10 часов): Лепка простых элементов из данных материалов. Лепка объемных и плоских изделий из глины и соленого теста. Роспись изделий, декорирование, оформление работ.

Форма занятий. Видеопрактикум презентация. Занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой учащихся. Тематическое. Занятие – конкурс.

9. Подготовка и участие в выставках – 16 часов.

Теория (6 часов): Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.

Практика (10 часов): Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».

10. Нестандартные формы работы. Игровые занятия. Экскурсии – 6 часов.

Теория (2 часов): Заинтересовать в участии в мероприятиях. Направлять, помогать, сопровождать информационно.

Практика (4 часов): Участие в мероприятиях, организованных МУДО «ЦДОД «Орбита». Физкультурно-оздоровительная деятельность. Экскурсионная деятельность. Гражданско-патриотическая деятельность. Интеллектуально-познавательная деятельность. Выход на экскурсию в Национальный музей (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год). Посещение художественных выставок в Национальной галерее Республики Коми, МАУДО «ДТД и УМ».

Форма занятий. Занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; Занятия – Игра, конкурсы, соревнования. Занятия – праздники;

11. Педагогический контроль. Текущий контроль за первое полугодие.

Промежуточная аттестация – 4 часа.

Теория (2 часов): Текущий контроль по разделу: «Цветоведение» (Приложение № 2): тест: знание цветов и их оттенков. Творческое задание-композиция в теплых и холодных тонах.

Промежуточная аттестация:

Практика (2 часов): Текущий контроль по разделу: «Цветоведение» (Приложение №2). Выполнение композиции на свободную тему, но изображение должно быть стилизованным, декоративным, разделенным на отдельные части. Для решения в цвете нужно выбрать либо теплую, либо холодную половину цветового круга. И подбирая, как можно больше оттенков, выполнить работу в цвете. Собрать так называемый «пазл». Также следить за контрастом по тону, для более выразительной композиции.

12. Воспитательно - досуговая деятельность – 4 часа.

Теория (2 часов): Беседы, презентации, фильмы по темам из плана воспитательная работа (*смотри приложения*).

Практика (2 часов): Практические задания, мастер классы.

1.3. Планируемые результаты.

Задачи:	Планируемые результаты:
<p><u>Обучающие:</u></p> <p>-формировать систему знаний, умений и навыков в области художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи).</p> <p>- обогатить знания о творчестве русских, коми и зарубежных художников;</p> <p>-формировать знания по использованию видов, стилей, материалов и инструментов в изобразительном искусстве.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <p>- владеет основами знаний и умений в области художественного искусства (композиции, цветоведению, рисунку, графике, живописи).</p> <p>- обогатить знания о творчестве русских, коми и зарубежных художников;</p> <p>-владеет основными знаниями по использованию видов, стилей, материалов и инструментов в изобразительном искусстве.</p>
<p><u>Развивающие:</u></p> <p>- развитие познавательного интереса и творческих способностей (мышления, воображения, фантазии, художественного вкуса).</p> <p>- формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- развитие коммуникативных умений учащихся с помощью заданий по группам или всем коллективом;</p>	<p><u>Метапредметные:</u></p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>-демонстрируют умения рассуждения, мышления, анализа, сравнения.</p> <p><u>Познавательные:</u> осуществляют поиск необходимой информации для реализации своего творческого замысла;</p> <p><u>Коммуникативные:</u>-вырабатывают умения сотрудничества с педагогом и</p>

	со сверстниками.
<p><u>Воспитательные:</u></p> <p>-развитие личностных качеств: аккуратность, добросовестность, вежливость, уважение к труду;</p> <p>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок педагога, учащихся, родителей и других людей;</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;</p> <p>- имеет мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям;</p>

Контроль усвоения программы проходят в форме диагностики, зачета, практических заданий, теста, самоанализа, самоконтроля.

Контроль позволяет определить эффективность обученности по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, концертах, конкурсах. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения подобной программы.

По окончании учебного курса учащийся знает и умеет.

знает:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- основы живописи;

- основы рисунка;
- основы композиции;
- основы графики;
- основы шрифтовой композиции; композиционные средства;
- основы цветоведения;
- стили различных эпох;
- основные сведения об инструментах и материалах, необходимых в работе;
- свойства акварельных, гуашевых красок, теста, глины и других материалов;
- приемы работы с графическим и живописным материалом;
- основополагающие термины: «рисунок», «живопись», «композиция», «графика», «стиль», «стилизация»;

умеет:

- пользоваться художественными инструментами и материалами;
- владеть основными приемами разметки;
- составить композицию будущего изделия;
- подобрать цвета для будущих изделий, с учетом знаний основ цветоведения;
- определять вид композиции;
- стилизировать растительный и животный мир;
- использовать различные материалы и технологии, как средство создания выразительной вещи;
- изготовить изделие (согласно программе);
- строить отношения в коллективе сверстников;
- творчески подходить к любой работе.

Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат должен предполагать развитие творческих способностей и наглядное их проявление – деятельность в открытых занятиях, концертах, фестивалях, конкурсах. Все это способствует доказательству значимости и необходимости внедрения данной программы.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Создаются все условия для успешной творческой деятельности учащихся. В кабинете имеется литература по предмету, наглядные пособия. Педагогом подобрана специальная литература по разделам данной программы. Для приобретения практических навыков работы используются различные материалы и инструменты:

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся).

№	Наименование	Количество
Материально-техническая база		
1	Учебная доска	1 шт.
2	Мольберт	1 шт.
3	Методические, дидактические, иллюстративные материалы. Репродукции картин. Альбомы, журналы, книги по искусству.	Тематический комплект
4	Карандаши разной мягкости и твердости	По количеству учащихся
5	Альбомные листы. Цветная бумага, картон	Комплект по количеству учащихся
6	Краски (гуашь, акварель)	12 комплект
7	Ножницы (в ассортименте)	По количеству учащихся
8	Линейки	По количеству учащихся

9	Клей (карандаш, ПВА, момент)	бшт.
10	Доски для лепки,	По количеству учащихся
11	Цветные карандаши/восковые мелки	По количеству учащихся
12	Скотч	Шт.
13	Карандаши разной мягкости и твердости.	По количеству учащихся
14	Посуда для воды	По количеству учащихся
15	Палитра	По количеству учащихся
16	Маркеры, скетчмаркеры, фломастеры	Комплект
17	Цветная бумага, цветной картон	По количеству учащихся
18	Ватманы для рисования А-3, А-2	По количеству учащихся
19	Инструменты. Кисти	По количеству учащихся

В данный перечень включен: минимальный набор личного и группового художественных инструментов и материалов, достаточный для занятий учащихся; оборудование общего назначения в расчете на группу учащихся; Для художественных занятий, участия в конкурсах групповые и личные материалы и инструменты обеспечиваются родителями.

2.2. Информационно-методическое обеспечение

Составной частью информационного обеспечения являются *электронные ресурсы*, поэтому необходимо наличие компьютера и носителей о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с классической музыкой на флешках и других информационных носителях. На занятиях используются видеофильмы и презентации, фотографии, отражающие художественное искусство, историю, растительный и животный мир, памятники природы и достопримечательности.

Перечень рекомендуемых дополнительных электронных ресурсов содержится в списке литературы.

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
5. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
6. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
7. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
8. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
9. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
10. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
11. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
12. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
13. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
14. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

15. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
16. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека (ноты, партитуры, клавиры, фрагменты из опер, балетов)
17. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
18. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
19. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
20. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
21. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
22. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
23. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
24. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
25. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры
26. <http://www.wroubel.ru/> Творчество Михаила Врубеля
27. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
28. <http://www.castles.narod.ru> <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков.

2.3. Методы и технологии обучения и воспитания

Методы обучения:

Практическая работа, словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, игровой, частично-поисковый, дискуссионный, метод проектов: предполагает совокупность исследовательских, поисковых, и

проблемных методов, ориентированных на интеграцию фактических знаний и на их применение и приобретение новых.

- *Систему инновационной оценки «портфолио»*, для учащихся средней и старшей возрастной школьной категории. Формирование персонафицированного учета достижений учащегося как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности.

- *Экскурсии*. Интересный и содержательный вид учебно-воспитательной работы для любой возрастной школьной категории, который углубляет знания, расширяет кругозор и активизирует самостоятельную работу над рисунками. Экскурсии (дистанционно и / или он-лайн) дают возможность учащимся воспринять учебный материал и натуру в естественной обстановке, непосредственно наблюдать явления, которые не могут быть показаны в аудитории. Явления и предметы, наблюдаемые в природе, вызывают у учащихся глубокие эстетические переживания, содействуют развитию художественного восприятия.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Применение образовательных технологий.

Технология	Методическая и практическая результативность применения технологии
Игровая	Собрана педагогическая копилка: «Игры на знакомство»; « Игры на сплочение коллектива»; развивающие игры. Разработаны: Практико-ориентированные игры: «Занятие наоборот». Применение игр способствует созданию благоприятной обстановки для знакомства между участниками образовательного процесса. Улучшается усвоение материала, что благоприятно

	отражается на развитии умений и навыков в рамках программы.
Информационно–коммуникационная	<p>Позволяет искать, обрабатывать и усваивать информацию из различных источников, в том числе и из Интернета.</p> <p>Использование ИКТ на занятиях.</p> <p>Формируются папки с иллюстрациями и фото материалом других мастеров и художников к занятиям.</p> <p>Регулярно оформляется информационный стенд «Наши достижения», выставки с работами учащихся, где отражается деятельность объединения и достижения учащихся.</p> <p>В сети интернет подбираются интересные игры, наглядные пособия, музыкальное сопровождение к занятиям.</p> <p>Пополняется фонотека с презентациями к занятиям.</p> <p>Повысился уровень умения учащихся работать с информацией из различных источников.</p>
Технология коллективных творческих дел (КТД).	<p>Подготовка и проведение выставок и вернисажей, творческих гостиных, тематических занятий, акций.</p> <p>Например: «День открытых дверей», «Творческая мастерская», «Мир наших увлечений», «День Матери», «Новогодний праздник», «День Защитника Отечества», «Международный женский день 8 Марта», «День Победы» и т.д.</p> <p>Организаторские КТД:</p> <p>выпуск информационных и тематических плакатов к датам и праздникам.</p> <p>Результат технологии коллективно-творческого дела это:</p>

	<ol style="list-style-type: none">1. Включение каждого учащегося в совместные дела на радость и пользу.2. Творческое сотрудничество педагога и учащихся.3. Проявление интереса ребенка в реализации своих способностей.4. Потребность в коммуникации. <p>В заключении, хочется отметить, что любое практическое дело становится коллективным и творческим только в живой совместно - организаторской деятельности.</p>
--	---

Воспитательные технологии.

- технология «Создание ситуации успеха»;
- педагогика сотрудничества;
- технология гуманного коллективного воспитания В.А. Сухомлинского;

Работа с родителями. Руководитель объединения осуществляет постоянную связь с родителями, учащихся в творческом объединении. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний учащегося внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в творческой работе учащихся среднего школьного звена. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей, посещают открытые мастер - классы.

Работа с родителями: руководитель объединения осуществляет постоянную связь с родителями, учащихся в творческом объединении. Это необходимо как для поддержки творческих начинаний ребёнка внутри собственной семьи, так и для достижения наилучших результатов в работе. Родители регулярно знакомятся с творческими успехами и достижениями своих детей.

2.4. Формы контроля/ промежуточной аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В качестве форм контроля используются: устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, самостоятельные творческие работы, практическая работа, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок, презентации.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы.

Аттестация/контроль включает в себя критерии оценки по уровням: низкий, средний, высокий.

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	КИМы/Критерии
Текущий	определить уровень теоретических и практических знаний по теме «Цветоведение»	Теоретическая часть: тест, знание дополнительных цветов, холодной и теплой цветовой гаммы, - Практическая работа по теме: «Холодная и теплая цветовая гамма»	тест, практическая работа	правильность ответа на вопросы теста; самостоятельность; ; аккуратность; композиционное построение; сложность композиции, целостность работы; цветовое решение; технологичность; оригинальность (см. Приложение №2)

Промежуточная аттестация	определить уровень усвоения программы за учебный год.	Выполнение тематической композиции «Иллюстрация к сказке». Теоретическая часть: тест, знание терминов и определений по изобразительному искусству.	- практическая работа/ тест	Практическая часть: Качественное выполнение практических заданий - аккуратность, самостоятельность, композиционное построение, цветовые решения. Правильность ответа на вопросы теста; самостоятельность. Оценивание по уровням: Высокий, Средний, Низкий В,С,Н. (Приложение №3.)
--------------------------	---	--	-----------------------------	---

Оценочные материалы.

1. Предметные результаты:

Проверяются в виде текущего контроля (Приложение №2), проведения промежуточной аттестации в форме выполнения творческого задания и теста (см. Приложение № 3)

3. Личностные результаты:

- педагогическое наблюдение

-беседа

-тестирование

-анкетирование

(см. приложение № 4, №5).

4. *Метапредметные результаты:*

Освоение программы оценивается при помощи диагностических карт (см. приложение № 6, №7).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009г.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года»
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р)
5. ПРИКАЗ Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. ПРИКАЗ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
7. ПРИКАЗ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме

реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

8. ПРИКАЗ Министерства Просвещения РФ от 03 сентября 2019 года №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»
 9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.
 10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года
 11. ПРИКАЗ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п
 12. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»
 13. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года
 14. Приказ УО АМО ГО «Сыктывкар» от 22.03.2021 г. № 299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ – дополнительных общеразвивающих программ в муниципальных образовательных организациях».
 15. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»
- Устав МУ ДО «ЦДОД «Орбита».

Психолого-педагогическая литература:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1991.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов – на Дону, 1997.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Основы педагогического мастерства./ Под ред. И.А. Зязюна.- М., 1989.
6. Педагогика/ Под ред. П.И. Пидкасистого. М., 1996.
7. Талызина Н.Ф. Управление процессов усвоения знаний. М., 1975.
8. Щуркова Н. и др. Новые технологии воспитательного процесса. М., 1994.

Литература для педагога.

1. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Альбом «Я учусь рисовать» Выпуск 1, 2. – М., 2009.
3. Альбом Л. Жданова «Народные промыслы Полох-Майдан» – М., 2002.
4. Дополнительно-образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: Методические рекомендации / Автор-сост. М.Г. Сивкова. - Сыктывкар, 2004.
5. Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» – М., 2008.
6. Комарова Т.С «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М., 2006.
7. Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. Мн.: Современный литератор, 2002.
8. Корнилова С., Галанов А. «Уроки изобразительного искусства» – М., 2005.
9. Линия УМК В. С. Кузина. Изобразительное искусство (1-4).
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
- 11.Никодеми Г. Б. Техника живописи /Пер. Г Семеновой. – М.: Эксмо, 2003.
12. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001.

13. Мосин И.Г. «Рисование» – М., 2004.
14. Рейн Р. Рисуем то, что видим / Пер с англ. А. Д.Швед. Худ.Обл. М. В.Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
16. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
17. Смит С. Рисунок. Полный курс: Учебное пособие по рисованию. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ». ТОО «Издательство Внешсигма», 2001.
18. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
19. Художественная школа. – М.: Эксмо, 2007.
20. Шалаева Г. В. Рисование. Первый учебник вашего малыша/ Г.П. Шалаева. М.: Филол. О – во «СЛОВО»: ООО «Изд-во «ЭКСМО»», 2004.

Литература для учащихся.

1. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
2. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
3. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
4. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
5. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
6. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
7. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Интернет ресурсы.

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [h](#)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [h](#)
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты) [h](#)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира [h](#)
5. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio [h](#)
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) [h](#)
2. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
3. <http://www.wco.ru/icons/> / http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
4. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
7. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Киж
8. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды

9. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
10. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
11. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
12. <http://www.culturemap.ru/> / Культура регионов России (достопримечательности регионов)
13. <http://louvre.historic.ru> Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)
14. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
15. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
16. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
17. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
18. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
19. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
20. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
21. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
22. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
23. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>
Собрания древнегреческой скульптуры
24. <http://www.wroubel.ru/> / Творчество Михаила Врубеля
25. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
26. <http://www.castles.narod.ru> <http://www.impressionism.ru> Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

Приложение 1

Педагогическая технология – игровая.

1. Игры на знакомство.

Кто есть кто?

Каждый игрок получает лист бумаги и карандаш. За пять минут после сигнала ведущего игроки должны познакомиться друг с другом, узнавая имена, кто кем хочет стать (будущая профессия). Узнавать можно все что угодно – любимый цвет, любимую музыку, домашних животных и т.п. Полученные данные записываются на листе бумаги. Выигрывает тот, кто успеет больше узнать и записать.

Откроем сердца друг другу

Можно использовать игру под названием «Откроем сердца друг другу». Каждый игрок получает жетон в форме сердечка, на котором он пишет свое имя. Ведущий идет со шляпой по кругу. Игроки громко называют свои имена и опускают сердечки в шляпу. После этого ведущий второй раз проходит по кругу.

Теперь задача игроков – достать из шляпы одно из сердечек, прочитать вслух написанное на нем имя, вспомнить того, кому оно принадлежит, и отдать его хозяину.

Лгун (для детей 14 -16 лет)

Необычный вариант знакомства старшеклассников – игра «Лгун».

Эта игра тоже поможет вам лучше узнать друг друга. Необходимо 5–8 человек. Подготовьте бланки в количестве, равном числу игроков. Бланки должны содержать примерно такие вопросы:

- Самое далекое место, где мне удалось побывать, это – _____.
- В детстве мне запрещали делать _____, а я все равно делал.
- Мое хобби – _____.
- Когда я был маленький, я мечтал стать _____.

– У меня есть одна плохая привычка – _____.

Листочки с этими вопросами раздаются каждому игроку, и каждый должен заполнить их, отвечая правдиво на все вопросы, кроме одного. То есть один ответ будет неправильным, ложным.

Когда все заполнят свои анкеты, игроки начинают по очереди читать вслух свои ответы.

Задача остальных игроков угадать, какой из ответов игрока ложный. Пусть они запишут их вариант на противоположной стороне их анкет. Узнайте номер ложного ответа и присудите очко всем угадавшим ложный ответ. Выигрывает тот, кто набрал больше всех очков.

Можно поменять правила. Вместо одного неверного ответа из пяти писать четыре неверных, а один верный.

2. Игры на сплочение коллектива.

«Узелки».

Участники образуют круг и берутся за руки, причем руки одного человека должны быть сцеплены с руками разных людей. Задача: не расцепляя рук, распутать узел и образовать круг.

"Подарок"

Играющие: два человека. Остальные "ограничиваются" ролью внимательных наблюдателей.

Суть игры: два человека, сидя друг против друга, могут в течение нескольких минут дарить самые невообразимые подарки. Однако при этом соблюдаются следующие условия: в начале каждой реплики обязательно звучит благодарность: "Спасибо, Валера (Марина, Игорь и т.д.) за подарок..."; обязательно перечисляются все уже полученные подарки, и добавляется новый, например, после четвертого обмена подарками можно услышать следующее:

— Спасибо тебе, Света! Я тебе подарил стол, ты мне подарила цветок, я тебе подарил веник, ты мне подарила посудомоечную машину, я подарил тебе вечный праздник, ты мне — молодильное яблоко, я тебе подарил земной шар, ты мне подарила остров сокровищ, а я тебе дарю...

Вопросы к обсуждению: кто первый допустил два сбоя подряд? Кто лучше удерживает информацию? Кто в поисках подарков идет нетрадиционным путем?

Игра учит: не бояться прямого включенного контакта, умению импровизировать, сосредоточенности и доброжелательности.

"ВОССОЕДИНЕНИЕ"

Играющие: все присутствующие.

Подготовительный этап: подготовьте карточки с названиями литературных произведений и именами их главных героев (вариант: историческое событие и его участники и т. д.).

Суть игры: каждый участник получает карточку или с названием литературного произведения, или с именем героя. По знаку ведущего все дважды громко читают то, что написано на карточках. Цель игры заключается в том, чтобы как можно скорее объединить героев с произведением (событие с участниками).

Вопросы к обсуждению: легко ли найти "своего человека"? Что или кто мешает "воссоединению"? Какие еще задания можно было бы предложить?

Игра учит: умению слушать и слышать других, преодолению трудностей несмотря ни на что.

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита».

Текущий контроль по разделу: «Цветоведение».

Дата проведения контроля: _____

Ф.И.учащегося _____

Теоретическая часть.

Выбери под какой буквой правильный ответ:

1. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий;

2. Цвета, в цветовом круге, которые находятся напротив друг друга и дающие при смешивании ахроматический цвет, называются:

- а) нейтральными;
- б) оптическими;
- в) дополнительными.

3. Вставьте в текст, пропущенные слова.

- Акварель - это _____
- Холст – это (какая) ткань _____, на которой пишут (чем?) _____
- Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на какую-либо поверхность называется _____ (как?) _____

4. Фиолетовую краску можно получить, смешав:

- а) синюю и красную;
- б) красную и зелёную;
- в) синюю и зелёную.

5. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) синей и жёлтой;
- в) синей и оранжевой.

6. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

7. Различные оттенки серого называют:

- а) дополнительными;
- б) нейтральными;
- в) доминирующими.

Ответы к тесту:

1 – в

2 – в

7									
8									
9									
10									
11									
12									

Критерии оценки практического материала:

« В » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

- **Высокий уровень** – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Правильно подобрал цветовую гамму для композиций, работа выполнена аккуратно, выбран интересный сюжет. Правильное композиционное построение.
- **Средний уровень** — учащийся справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.
- **Низкий уровень** – учащийся не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки, работы выполнены небрежно, не правильное композиционное построение сюжета.
- Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

**Протокол результатов освоения общеобразовательной программы
художественной направленности**

Дата проведения: _____

Вид контроля – текущий.

№ п/п	Ф.И. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод - (Д)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
При отсутствии учащегося на аттестации данные заносятся в последнюю строку с указанием причины отсутствия и рекомендацией п.д.о. по переводу его на последующий год обучения. В данном случае уровень освоения программы указывается пдо по итогам текущего контроля.					
1.					
2.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Подпись педагога дополнительного образования

(ФИО)

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Орбита».



Промежуточная аттестация.

Дата проведения контроля: _____

Ф.И.учащегося _____

Теоретическая часть.

1. Какая гамма цветов тут изображена? (холодная, теплая – выбери правильный ответ, и подпишите под картинкой).

	
<p>1.</p>	<p>2.</p>

2. Определи виды декоративно прикладного искусства и правильно расставь стрелочки.



Мозаика

Декупаж

Витраж

Скрапбукинг

3. Какая картина, какому жанру изобразительного искусства соответствует? (покажи стрелочкой правильный ответ)



Натюрморт



Портрет



Пейзаж

4. Раскрась картинки в определенной цветовой гамме.

4 класс Вариант 2	4 класс Вариант 2
<p>ЗАДАНИЕ: Выполни рисунок в цвете, используя холодные цвета. МАТЕРИАЛ по выбору: гуашь, акварель, цветные карандаши.</p>	<p>ЗАДАНИЕ: Выполни рисунок в цвете, используя тёплые цвета. МАТЕРИАЛ по выбору: гуашь, акварель, цветные карандаши.</p>

5. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением (выбери правильный ответ).

1. Колорит
2. Сюжет
3. Композиция
4. Перспектива

6. Структурная основа любого изображения: декоративного, графического, живописного – это... (выбери правильный ответ).

1. этюд
2. эскиз
3. зарисовка
4. Рисунок

7. Назовите правильную последовательность этапов создания картины? (выбери правильный ответ).

1. Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину
2. Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
3. Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему.

8. Плакат - это ... (выбери правильный ответ).

1. Обратная сторона переплетной крышки.
2. Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.
3. Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.
4. Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

9. Что создают художники? (выбери правильный ответ).

1. Предметы быта
2. Произведения искусства
3. Ювелирные украшения
4. Книги

Критерии оценки.

Ответы оцениваются от 1 до 3

1 балл - нет ответа

2 балла - не полный ответ

3 балла - учащийся хорошо владеет знаниями, ответ полный, развернуты

Высокий уровень 27 – 25 баллов

Средний уровень 24 – 20 баллов

Низкий уровень 19- 1 баллов

Практическая часть.

Материал: формат А-4, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, глеевые ручки (на выбор).

Задание: Выполнение композиции «Иллюстрация к сказке» (сказку можно выбрать любую, по желанию учащегося).

Критерии оценки практического задания.

№	Ф.И. ребёнка	Выбор темы, общее настроение работы, ее название	Композиция	пропорции	Проработка деталей	тональное или цветовое решение	Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)	Аккуратность	ИТОГ
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Критерии оценки практического материала:

« В » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

« С » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

« Н » - ____ (кол- во учащихся) = _____ %

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

- **Высокий уровень** – учащийся хорошо справился с заданиями, выполнил их самостоятельно, без помощи педагога. Правильно подобрал цветовую гамму для композиций, работа выполнена аккуратно, выбран интересный сюжет. Правильное композиционное построение.
- **Средний уровень** — учащийся справился с заданиями, выполнил их почти самостоятельно, но с небольшими затруднениями, недочётами, допустил незначительные ошибки.

- **Низкий уровень** – учащийся не справился с заданиями, выполнил с помощью педагога. Допустил грубые ошибки, работы выполнены небрежно, не правильное композиционное построение сюжета.
- Всего сумма по уровням освоения материала по теме/разделу/году обучения:

**Протокол результатов освоения общеобразовательной программы
художественной направленности**

Дата проведения: _____

Вид контроля – текущий.

№ п/п	Ф.И.учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов); причина отсутствия	Общий уровень освоения программы (В, С, Н) Перевод - (Д)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

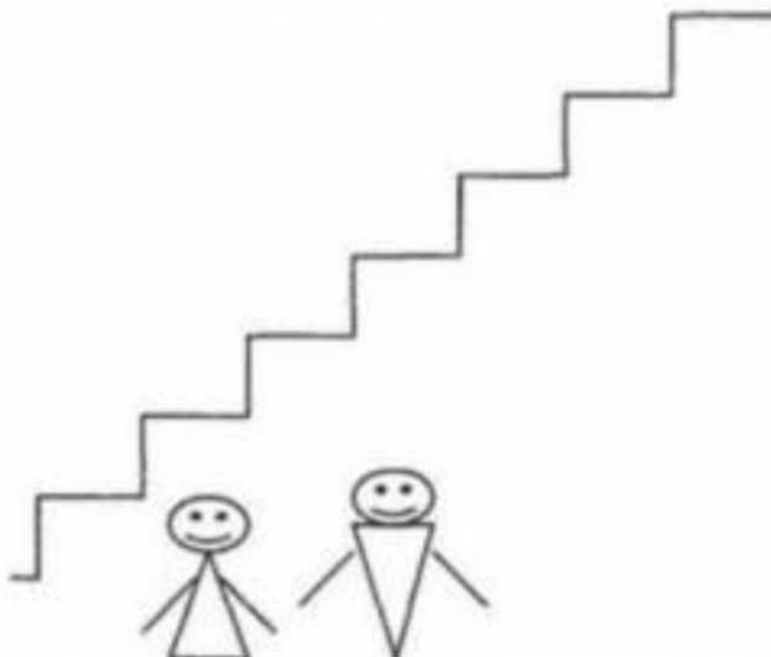
Подпись педагога дополнительного образования _____

(ФИО)

Методика «Лесенка» (автор В.Г.Щур)

(исследование самооценки детей)

Ребёнку показывают нарисованную лесенку с семью ступенями и объясняют задание.



ИНСТРУКЦИЯ:

"Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трёх верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные - чем выше, тем лучше (показывают: "хорошие", "очень хорошие", "самые хорошие"). А на трёх нижних ступеньках окажутся плохие дети - чем ниже, тем хуже ("плохие", "очень плохие", "самые плохие"). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему."

После ответа ребёнка, его спрашивают: "Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть". "Покажи, на какую ступеньку тебя бы поставила мама (папа, учитель и т.д.)?"

Используется стандартный набор характеристик: "хороший - плохой", "добрый - злой", "умный - глупый", "сильный - слабый", "смелый - трусливый", "самый старательный - самый небрежный". Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребёнок выполняет задание:

испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор.

Если ребёнок не даёт никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: "Почему ты себя сюда поставил?" "Ты всегда такой?" и т.д.

КЛЮЧ:

Неадекватно-завышенная самооценка

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама (и другие) оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: "Я хороший. Хороший и больше никакой, так мама сказала."

Завышенная самооценка

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независимыми от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: "Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный."

Адекватная самооценка

Обдумав задание, ставит себя на вторую или третью ступеньку. Объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения. Считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже Заниженная самооценка

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет или ссылается на мнение взрослого: "Мама так сказала".

Если ребёнок ставит себя на среднюю ступеньку, то это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: "Не знаю."

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают задание, действуют наобум.

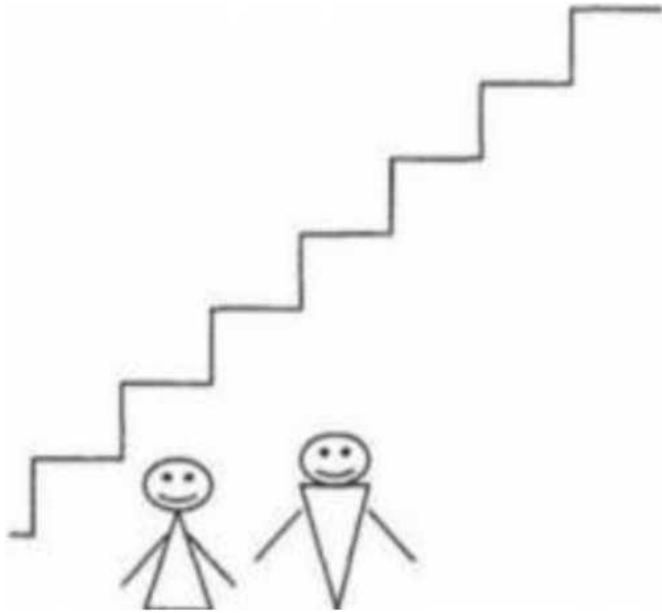
Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной.

В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

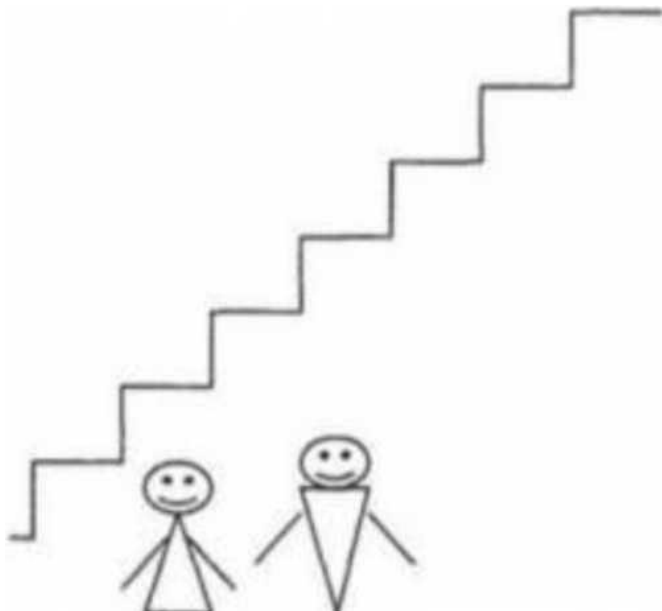
Объединение _____ Дата _____

Фамилия, Имя _____



Объединение _____ Дата _____

Фамилия, Имя _____



Диагностическая карта определения метапредметных результатов учащихся.

Дата проведения: _____

№ группы: _____

№ п/п	Ф.И. учащегося	Параметры для выявления уровня подготовленности учащихся			Общее кол-во баллов
		Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Низкий – 1-6; Средний – 9-12; Высокий – 15-18

«В» - ... чел., ... %

«С» - ... чел., ... %

«Н» - ... чел., ... %

Ф.И.О. педагога (подпись): _____

Оценка метапредметных результатов.

Критерии	Показатели по уровням		
	Высокий 5-6	Средний 3-4	Низкий 0-2
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	Умеет контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Умеет ставить цели и задачи к своей деятельности.	Умеет ставить и достигать цели занятия.
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	Умеет координировать в сотрудничестве позиции других людей.	Умеет конструктивно общаться со сверстниками и со взрослыми.	Умеет общаться со сверстниками.
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, критически осмысливать и понимать информацию, систематизировать ее по заданным признакам, видоизменять объем и форму информации.	Умеет самостоятельно находить информацию в различных источниках, испытывает небольшие затруднения в анализе, систематизации и видоизменении информации.	Знает об источниках возможного поиска информации.

АНКЕТА

(для учащихся первого года обучения)

Пол: муж. жен.

Возраст: _____

1. Чем вы любите заниматься в свободное время?

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| - читать книги | - заниматься спортом |
| - смотреть ТВ. | - мастерить, рукодельничать |
| - играть в компьютерные игры | - заниматься техническим творчеством |
| - слушать музыку, петь | - общаться с друзьями |
| - танцевать | - другое: _____ |

2. Почему Вы хотели бы посещать центр дополнительного образования?

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| - разнообразие занятий | - развитие творческих способностей |
| - получение новых знаний | - возможность самореализации |
| - общение с людьми | - другое: _____ |

3. Чем больше всего нравится заниматься в творческом объединении?

4. Чему хотели бы научиться?

5. Как полученные знания Вам бы могли пригодиться?

6. Если бы я был педагогом ... _____

7. Ваши пожелания педагогу

**АНКЕТА – ОПРОС
(для родителей)**

Уважаемые родители, просим вас ответить на ряд вопросов анкеты с целью изучения вашей удовлетворенности услугами кружка, куда ходит ваш ребенок, а также услугами Центра дополнительного образования детей «Орбита»

Ф.И.О. родителей _____

Творческое объединение _____

I часть: На тему сотрудничества семьи и учреждения дополнительного образования

1. В кружке, где занимается мой ребенок
 - Мне нравится _____
 - _____
 - Меня беспокоит _____
 - _____
 - Мне хотелось бы предложить _____
 - _____
2. С педагогом кружка, который посещает мой ребенок, я хотел бы побеседовать о ...
 - _____
 - _____
3. Об успехах и неудачах своего ребенка я узнаю ...
 - _____
 - _____

II часть: Удовлетворение уровнем и качеством обучения детей в Центре "Орбита"

4. Удовлетворены ли Вы достижениями своего ребенка?
 - ДА НЕТ
5. Удовлетворены ли Вы содержанием кружка?
 - ДА НЕТ
6. Удовлетворены ли Вы уровнем преподавания в кружке?
 - ДА НЕТ
7. Удовлетворены ли Вы режимом обучения и расписанием занятий?
 - ДА НЕТ (если нет, то Ваши предложения _____)
8. Что положительного несет кружок?
 - _____
 - _____
9. Мероприятия, проводимые в Центре «Орбита»
 - Нравятся Не нравятся Затрудняюсь ответить
10. Пожелания и предложения относительно деятельности Центра «Орбита»
 - _____
 - _____
 - _____
 - _____

Спасибо за сотрудничество!

**План воспитательной работы
П.Д.О. Медведникова Ольга Игоревна
на 2022 -2023 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения	Отметка о выполнении
1	«Ярмарка вакансий»	Формирование обучающихся в группы		
2	Родительские собрания.	Знакомство и организация образовательного процесса		
3	Организация выставок для родителей «День открытых дверей»; «День матери»; «Новогодний вернисаж», «Разноцветный детский мир» и т.д.	Привлечение родителей учащихся к участию в жизнедеятельности учреждения.	В течение учебного года	
4	«Наши глаза» Беседа бережного отношения к зрению	Здоровье сбережение в образовательном процессе	декабрь	
5	«День здоровья» Спортивное мероприятие	Формирование интереса к здоровому образу жизни.	январь	
6	«С любовью в сердце» Выставка рисунков ко дню 8 марта	Формирование чувства любви, заботы и уважения к родителям.	март	
7	проект: «След войны в моей семье!»	воспитание патриотизма, через ознакомление с историей и рассказами о родственниках, которые принимали участие в Великой отечественной войне. Развивать у детей познавательный интерес к истории нашей страны.	Апрель – май	

« _____ » _____ 20__ г.

П.Д.О. (_____)

**План методической работы
П.Д.О. Медведникова Ольга Игоревна
на 2020 -2021 учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Цель мероприятия	Сроки проведения	Отметка о выполнении
Организационная работа				
1	Планирование методической работы	Изучить нормативную базу по организации методической работы. Изучить проблемных моментов в работе педагогов д.о.	Август	
2	Создание банка данных учащихся	Систематизировать сведения	Август - сентябрь	
3	Разработка и оформление документации		В течение года	
Программно-методическое обеспечение				
4	Участие в подготовке дополнительных образовательных программ к конкурсам различного уровня	Повышение профессионального уровня педагогов.	В течение года	
Информационно-методическая деятельность				
5	Создание различной информационно-методической продукции	Создать информационно-методические материалы.	В течение года	
Организация работы направленной на повышение педагогического мастерства				
6	Посещение муниципальных, городских, республиканских семинаров, мастер классов	Повышение профессионального уровня педагогов.	В течение года	
7	Посещение онлайн семинаров и курсов	Повышение профессионального уровня педагогов.	В течение года	
8	Посещение курсов повышения	Обновить теоретические и практические знания в		

	квалификации	соответствии с современными требованиями к уровню квалификации		
9	Методические консультации для молодых специалистов.	Повысить профессиональный уровень педагогов.	В течение года	
Обобщение и распространение педагогического опыта				
10	Размещение методических материалов на Интернет-сайтах	Распространить опыта работы по образовательной деятельности на разном уровне	В течение года	
Аттестация				
11	Подготовка аттестационного материала	Оформление аналитических материалов. Создание документальной базы по аттестации	август - ноябрь	

« _____ » _____ 202__ г.

П.Д.О. (_____)

Календарный учебный график 1-го года обучения								
№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество во часов	тема занятия	место проведения	Форма контроля
1. Вводное задание – 2 часа.								
1			по расписанию	Занятие - игра	2	Знакомство с объединением, мотивация на предстоящую деятельность. Инструктаж по Т.Б. <i>Педагогическая технология: игровая (см. Приложение №1)</i>	Учебный кабинет	наблюдение
2. Основы цветоведения – 10 часов.								
2			по расписанию	Учебное занятие	2	Теория: «Спектральный цветовой круг». Взаимодополнительные цвета. Ахроматические тона, хроматические цвета. Практика: «Разноцветный петушок», нарисовать петушка, используя три основных цвета.	Учебный кабинет	наблюдение
3			по расписанию	занятия – вариации	2	Теория: Понятия тона, насыщенности, оттенков. Цветовой круг в коми культуре. Практика: "Радуга" праздник красок» (цвета радуги и их последовательность).	Учебный кабинет	наблюдение
4			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: «Холодная цветовая гамма». Воздействие цветов на	Учебный кабинет	выставка

						человека. Практика: «Царство снежной королевы». Рисование в холодной цветовой гамме.		
5			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Гармоничные цветовые сочетания. Контрастные цветовые сочетания. Ассоциативные цветовые сочетания. Практика: 1. «Букет цветов». Нарисовать букет цветов на тёплом, холодном фоне. 2. "Декоративный коврик". Монохром.	Учебный кабинет	наблюдение
6			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: "Сказочная птица" Контрастные цвета. Изобразить ярких, декоративных птиц на цветной бумаге.	Учебный кабинет	выставка
3. Основы композиции. Композиция – 10 часов.								
7			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория. «Композиция в изобразительном искусстве» Практика: Буря и шторм. Подводное царство: Штиль; техника рисование гуашь.	Учебный кабинет	наблюдение
8			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: «Композиционные начала» в мире и природе. Цельность, асимметрия, динамика, ритм. Практика: Город, здания из геометрических фигур: город, архитектура, техника (аппликация из цветной	Учебный кабинет	наблюдение

						бумаги, картона)		
9			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: «Композиционные начала» в мире и природе. Цельность, симметрия, статика.</p> <p>Практика: Композиция коми орнаментов в полосе. Стилизованные упрощенные формы солнце, дева, дерево; техника рисование графическим материалом.</p>	Учебный кабинет	наблюдение
10			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Практика: Композиция из бытовых предметов (натюрморт) симметрия и асимметрия, техника гуашь.</p>	Учебный кабинет	наблюдение
11			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Недорисованная картина техника рисования на выбор.</p> <p>Практика: Недорисованная картина техника рисования на выбор.</p>	Учебный кабинет	выставка
4. Живопись (в том числе самостоятельная работа) – 30 часов.								
12			по расписанию	Комплексное занятие	6	<p>Теория: Что такое живопись. Определение, виды живописи. Стили (от классики до абстракции). Жанры в изобразительном искусстве – Пейзаж. Натюрморт. Портрет (автопортрет). Место творчества народа коми в мировом искусстве. Их взаимодействие.</p>	Учебный кабинет	наблюдение

13			по расписанию	Комплексное занятие	2	Натюрморт (акварель, гуашь); реалистическое изображение натюрморта	Учебный кабинет	наблюдение
14			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Стили в живописи (от классики до абстракции). Пейзаж. Реалистическое / стилизованное изображение объекта, времена года	Учебный кабинет	наблюдение
15			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Портрет (автопортрет). Практика: Изготовление фотографий портрет мамы, папы /копии работ художников	Учебный кабинет	наблюдение
16			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Стили в живописи, графике, архитектуре, дизайне. Арт- дерево.	Учебный кабинет	выставка
17			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Место творчества народа коми в мировом искусстве. Их взаимодействие. Практика: Декоративно-цветовое решение стилизованного объекта животные Республики Коми	Учебный кабинет	наблюдение
18			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Тематические работы по сказкам. Русские сказки. Иллюстрации к сказкам русским. Разработка композиции.	Учебный кабинет	наблюдение
19			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Тематические работы по сказкам. Зарубежные сказки.	Учебный кабинет	наблюдение

						Иллюстрации к сказкам зарубежным. Разработка композиции.		
20			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Моё домашнее животное, различными материалами (акварель, гуашь)	Учебный кабинет	выставка
21			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Тематические работы по сказкам. Зарубежные сказки. Иллюстрации к сказкам зарубежным. Разработка композиции.	Учебный кабинет	выставка
22			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Самостоятельная работа. Выполнить композицию по заданной теме.	Учебный кабинет	выставка
5. Рисунок (в том числе самостоятельная работа) – 20 часов.								
23			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «рисунок», «графика». Практика: Понятие «Рисунок», штрих, тон. Отработка различных видов штрихов разными графическими материалами. Выполнение упражнений.	Учебный кабинет	наблюдение
24			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «дизайн» Практика: Понятие «Рисунок», штрих, тон. Отработка различных видов штрихов разными графическими материалами. Выполнение упражнений.	Учебный кабинет	наблюдение
25			по	Комплексное занятие	2	Теория: Виды рисунка. Стили в рисунке (от классики до	Учебный кабинет	выставка

			расписанию			абстракции). Понятие штрих, тон, фон, передний и задний план, перспектива, точка схода Практика: Реалистичное изображение животных. Шерстка животных.		
26			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «дизайн» Практика: Иллюстрация к сказке. Реалистичное изображение объекта различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь).	Учебный кабинет	наблюдение
27			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «дизайн» Практика: Иллюстрация к сказке. Реалистичное изображение объекта различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь).	Учебный кабинет	выставка
28			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «дизайн» Практика: Натюрморт. Понятие штрих, тон, фон, передний и задний план, перспектива, точка схода. Реалистичное изображение натюрморта, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь)	Учебный кабинет	наблюдение

29			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Понятие «дизайн»</p> <p>Практика: Натюрморт. Понятие штрих, тон, фон, передний и задний план, перспектива, точка схода. Реалистическое изображение натюрморта, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь)</p>	Учебный кабинет	выставка
30			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Понятие «дизайн»</p> <p>Практика: Портрет. Реалистическое изображение. Портрет, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь); Копия работы Изготовление копии: работ художников, фотографий, изображений (пейзажа, натюрморта, животных, человека). Работа в карандаше.</p>	Учебный кабинет	наблюдение
31			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Понятие «дизайн»</p> <p>Практика: Портрет. Реалистическое изображение. Портрет, различными материалами (простой карандаш, цветной карандаш, пастель, тушь, сангина, уголь); Копия работы Изготовление копии: работ художников, фотографий, изображений</p>	Учебный кабинет	выставка

						(пейзажа, натюрморта, животных, человека). Работа в карандаше.		
32			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Выполнения задания по заданной теме.	Учебный кабинет	выставка
6. Графика – 16 часов.								
33			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Графика», её виды и классификация. Практика: Изучение материалов, способы рисования с помощью точки, линии, пятна.	Учебный кабинет	наблюдение
34			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Графика», её виды и классификация. Практика: Изучение материалов, способы рисования с помощью точки, линии, пятна.	Учебный кабинет	наблюдение
35			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Контраст» Практика: Контраст. Черное и белое. Пейзаж. Зимняя ночь. Цв.бум., гуашь.	Учебный кабинет	наблюдение
36			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Контраст» Практика: Контраст. Черное и белое. Пейзаж. Зимняя ночь. Цв.бум., гуашь.	Учебный кабинет	выставка
37			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Монотипия». Практика: Монотипия. Живая клякса. Волшебное превращение.	Учебный кабинет	наблюдение
38			по	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Граттаж». Практика: Граттаж.	Учебный кабинет	выставка

			расписанию			Творческая работа. Природное чудо. Морозный узор графичными материалами.		
39			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Понятие «Раппорт». Практика: Раппорт. Узор в полосе - узор графичными материалами. Костюм – многовековая история. Народный костюм – «Лебедушка»	Учебный кабинет	наблюдение
40			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Творческая работа. Портрет в графике. На основе работ художника А. Муха.	Учебный кабинет	выставка
7. Леттеринг – 10 часов.								
41			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквица. Алфавит разных эпох. Азбука коми. Шрифтовая композиция. Практика: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Буквица. Поиск, разработка. Работа в цвете эскизы.	Учебный кабинет	наблюдение
42			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Украшение крышек	Учебный кабинет	наблюдение

						<p>кодексов и рукописей. Буквица. Алфавит разных эпох. Азбука коми. Шрифтовая композиция. Практика: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Буквица. Поиск, разработка. Работа в цвете эскизы.</p>		
43			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквица. Алфавит разных эпох. Азбука коми. Шрифтовая композиция. Практика: Азбука коми. Шрифтовая композиция «Указ» Работа над шрифтовой композицией на заданную тему.</p>	Учебный кабинет	наблюдение
44			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Книга – памятник духовной культуры. Первые рукописные книги Древней Руси. Украшение крышек кодексов и рукописей. Буквица. Алфавит разных эпох. Азбука коми. Шрифтовая композиция. Практика: Азбука коми. Шрифтовая композиция</p>	Учебный кабинет	наблюдение

						«Указ» Работа над шрифтовой композицией на заданную тему.		
45			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Шрифтовая композиция. Подача настроения путем подбора шрифта и цвета.	Учебный кабинет	выставка
8. Лепка – 16 часов.								
46			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с соленым тестом, свойствами и возможностями. Применение изделий из соленого теста в декоре. Знакомство с технологиями лепки. Практика: Лепка простых элементов.	Учебный кабинет	наблюдение
47			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с соленым тестом, свойствами и возможностями. Применение изделий из соленого теста в декоре. Знакомство с технологиями лепки. Практика: Лепка объемных и плоских изделий.	Учебный кабинет	наблюдение
48			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с соленым тестом, свойствами и возможностями. Применение изделий из соленого теста в декоре. Знакомство с технологиями лепки. Практика:	Учебный кабинет	наблюдение
49			по	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с глиной, свойствами и возможностями.	Учебный кабинет	наблюдение

			расписанию			Приемы и способы лепки. Применение изделий из глины в декоре. Практика: Лепка простых элементов.		
50			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с глиной, свойствами и возможностями. Приемы и способы лепки. Применение изделий из глины в декоре. Практика: Лепка объемных и плоских изделий.	Учебный кабинет	наблюдение
51			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Знакомство с глиной, свойствами и возможностями. Приемы и способы лепки. Применение изделий из глины в декоре. Практика: Лепка объемных и плоских изделий.	Учебный кабинет	наблюдение
52			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Роспись изделий, декорирование, оформление работ.	Учебный кабинет	наблюдение
53			по расписанию	Комплексное занятие	2	Практика: Роспись изделий, декорирование, оформление работ.	Учебный кабинет	выставка
9. Подготовка и участие в выставках – 16 часов.								
54			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах. Практика: Подготовка и	Учебный кабинет	наблюдение

						<p>выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».</p>		
55			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой</p>	Учебный кабинет	наблюдение

						отчетной выставке «Мастер – золотые руки».		
56			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование».</p> <p>Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».</p>	Учебный кабинет	наблюдение
57			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня.</p>	Учебный кабинет	наблюдение

						Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».		
58			по расписанию	Комплексное занятие	2	Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах. Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».	Учебный кабинет	наблюдение
59			по	Комплексное	2	Теория: Направлять помогать,	Учебный кабинет	выставка

			расписанию	занятие		<p>корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование».</p> <p>Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».</p>		
60			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского</p>	Учебный кабинет	наблюдение

						художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».		
61			по расписанию	Комплексное занятие	2	<p>Теория: Направлять помогать, корректировать самостоятельную работу учащегося. Интернет ресурсы. Заинтересовать в участии в выставках, конкурсах.</p> <p>Практика: Подготовка и выполнение творческих работ для участия в конкурсах различного уровня. Подготовка творческих работ для участия в городском конкурсе - фестивале детского художественного творчества «Юное дарование». Подготовка и участие в полугодовой отчетной выставке «Мир наших увлечений», в годовой отчетной выставке «Мастер – золотые руки».</p>	Учебный кабинет	выставка
10. Нестандартные формы работы. Игровые занятия. Экскурсии – 6 часов.								
62			по плану воспитатель		2	<p>Теория: Заинтересовать в участии в мероприятиях. Направлять, помогать,</p>	Учебный кабинет	наблюдение

			ной работы и досуговых мероприятий		сопровождать информационно. Практик: Участие в мероприятиях, организованных МУДО «ЦДОД «Орбита». Физкультурно-оздоровительная деятельность. Экскурсионная деятельность. Гражданско-патриотическая деятельность. Интеллектуально-познавательная деятельность. Выход на экскурсию в Национальный музей (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год). Посещение художественных выставок в Национальной галерее Республики Коми, МАУДО «ДТД и УМ». <i>Форма занятий.</i> Занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; Занятия – Игра, конкурсы, соревнования. Занятия – праздники;		
63			по плану воспитательной работы и досуговых мероприятий	2	Теория: Заинтересовать в участии в мероприятиях. Направлять, помогать, сопровождать информационно.	Учебный кабинет	наблюдение

			й			<p>Практик: Участие в мероприятиях, организованных МУДО «ЦДОД «Орбита».</p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность.</p> <p>Экскурсионная деятельность.</p> <p>Гражданско-патриотическая деятельность.</p> <p>Интеллектуально-познавательная деятельность.</p> <p>Выход на экскурсию в Национальный музей (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год). Посещение художественных выставок в Национальной галерее Республики Коми, МАУДО «ДТД и УМ».</p> <p><i>Форма занятий.</i> Занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; Занятия – Игра, конкурсы, соревнования.</p> <p>Занятия – праздники;</p>		
64			по плану воспитательной работы и досуговых мероприятий		2	<p>Теория: Заинтересовать в участии в мероприятиях. Направлять, помогать, сопровождать информационно.</p> <p>Практик: Участие в мероприятиях,</p>	Учебный кабинет	наблюдение

						<p>организованных МУДО «ЦДОД «Орбита».</p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность.</p> <p>Экскурсионная деятельность.</p> <p>Гражданско-патриотическая деятельность.</p> <p>Интеллектуально-познавательная деятельность.</p> <p>Выход на экскурсию в Национальный музей (тематика выставки прописывается в плане досуговых мероприятий на каждый год). Посещение художественных выставок в Национальной галерее Республики Коми, МАУДО «ДТД и УМ».</p> <p><i>Форма занятий.</i> Занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; Занятия – Игра, конкурсы, соревнования.</p> <p>Занятия – праздники;</p>		
<p>11. Педагогический контроль. Текущий контроль за первое полугодие.</p> <p>Промежуточная аттестация – 4 часа.</p>								
65	декабрь		по расписанию	Контрольная работа	2	<p>Теория: Текущий контроль по разделу: «Цветоведение» (<i>Приложение № 2</i>): тест: знание цветов и их оттенков.</p> <p>Творческое задание-композиция в теплых и холодных тонах.</p>	Учебный кабинет	Тест, выставка

						<p>Промежуточная аттестация: Практика Текущий контроль по разделу: «Цветоведение» (Приложение №2). Выполнение композиции на свободную тему, но изображение должно быть стилизованным, декоративным, разделенным на отдельные части. Для решения в цвете нужно выбрать либо теплую, либо холодную половину цветового круга. И подбирая, как можно больше оттенков, выполнить работу в цвете. Собрать так называемый «пазл». Также следить за контрастом по тону, для более выразительной композиции.</p>		
66	Апрель - май		по расписанию	Контрольная работа	2	<p>Промежуточная аттестация. Выполнение тематической композиции «Иллюстрация к сказке». Теоретическая часть: тест, знание терминов и определений по изобразительному искусству</p>	Учебный кабинет	Тест, выставка
12. Воспитательно - досуговая деятельность – 4 часа.								
67			по расписанию		2	Беседы, презентации, фильмы по темам из плана воспитательная работа,		наблюдение

						практические задания, мастер классы		
68			по расписанию		2	Беседы, презентации, фильмы по темам из плана воспитательная работа, практические задания, мастер классы		наблюдение

